**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Unidad curricular:** Taller de Teatro francés y francófono

**Unidad académica:** Centro de Lenguas Extranjeras

**Carrera:**
La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

La unidad curricular se ofrece como asignatura electiva para todos los alumnos de la Udelar

**Duración:** Semestral

**Semestre:** Par

**La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso:** NO

**Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos):** NO

**Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:**
Requisito: Nivel de francés B1

**Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios:** SI

Cupos establecidos por el CELEX para otras facultades

**Integrantes del equipo docente**

| Rol | Cargo | Nombre | Unidad Académica u otra adscripción institucional | Subunidad académica u otra adscripción institucional |
|---|---|---|---|---|
| Responsable | Prof. Adjunto/a | Yliana Rodríguez | Centro de Lenguas Extranjeras | |
| Encargado/a | Asistente | Silvia Antunez | Centro de Lenguas Extranjeras | Espacio Francófono |

## Créditos y carga horaria del curso

| | | Horas |
|---|---|---|
| **Con acompañamiento directo del/la docente** | **Horas aula** | 32 |
| | **Trabajo de campo o prácticas** | 0 |
| | **Otros** | 0 |
| **Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)** | **Lecturas y estudio de materiales varios** | 12 |
| | **Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)** | 0 |
| | **Trabajo de campo o prácticas** | 0 |
| | **Trabajos finales** | 0 |
| | **Otros (Ensayos)** | 20 |
| | **Horas totales previstas del curso** | 64 |
| | **Créditos** | 4 |

## Objetivos

**Objetivos:**

Objetivo General:
El curso propone un espacio de práctica y ejercitación de la lengua francesa para alumnos que ya tengan un nivel confirmado del idioma. A su vez, el contacto con estas obras genera una inmersión en la cultura francesa durante un período clave de la historia del siglo XX.

Objetivos específicos:
Permite un perfeccionamiento de la dicción, pronunciación, entonación, ritmo, lectura y aspectos fonéticos. Plantea el aprendizaje desde un lugar no-convencial y lúdico, mediante la práctica de obras de teatro en clase.

El curso está pensado para alumnos provenientes de todas las carreras de UDELAR que tengan interés en la materia (sin necesidad de conocimiento específico sobre teatro) y en la práctica del francés.

## Contenidos

**Contenidos:**

**Taller de Teatro francés y francófono**
**Del teatro radiofónico al teatro del absurdo**

**Introducción** – Panorama general del teatro francés y de su situación en 1930.

I. El teatro radiofónico – Se trabajará con los alumnos *La Voix humaine* de Jean Cocteau.
II. El teatro bajo la ocupación – *Le Malentendu* de Albert Camus.
III. El teatro del absurdo – Samuel Beckett, Eugène Ionesco y Jean Genet. El curso se enfoca principalmente en estudiar y practicar obras canónicas de estos tres autores. Se abordarán: *La cantatrice chauve*, *Les bonnes*, *En attendant Godot* y/u otras obras del repertorio

de estos autores que se adapten a los participantes del curso.
IV. Transversalmente, se estudiará la puntuación y el ritmo a través de la obra tardía de Samuel Beckett: *Mal vu mal dit*.

Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil

Junio 2026

**Se dictará los días lunes y jueves 13 h a 15 h**

Sigue la Bibliografía que no puedo anexar debido a la cantidad de caracteres.

**La Unidad Curricular es:** Práctica

**Régimen de asistencia:** Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

**Modalidad:** Presencial

**Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:**
Modalidad presencial. La asistencia al 75% de las clases es obligatoria y habilita a presentar dos trabajos prácticos (dos escenas actuadas) y un dossier en modalidad de exposición oral sobre un autor, director, actor o personalidad del medio teatral, que contarán como parciales.

**La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad:** NO

**Modo de aprobación:** Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

**Descripción de la forma de evaluación y aprobación:**
La evaluación se compone de dos parciales, la participación durante el curso y la realización de las tareas solicitadas (ensayo y memorización del texto; presentación de un dossier sobre un autor, director, actor o personalidad del medio teatral, en modalidad de exposición oral).
Quienes obtengan en ambas pruebas una calificación mínima de *Aceptable* aprobarán el curso.
Los estudiantes que obtengan la calificación de al menos *Aceptable* en una de las pruebas y de *Insuficiente* en la otra instancia, tendrán la posibilidad de realizar una prueba recuperatoria (presentación de otra escena o monólogo) cuyo resultado sustituirá la calificación obtenida en un principio.
Si el resultado de la prueba recuperatoria es *Insuficiente*, el estudiante tendrá la oportunidad de dar el examen reglamentado que consistirá en la preparación de una escena o monólogo.
Si el resultado de la prueba recuperatoria es *Muy insuficiente* o si el estudiante ha obtenido en las dos pruebas parciales la calificación menor a Aceptable, tendrá que recursar.

Nota:
"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

## Bibliografía básica

| Autores y obras |
| --- |
| Camus, Albert, Le malentendu, Folio Gallimard, Paris, 1972. Cocteau, Jean, La voix humaine, Paris, Stock, 1983. Beckett, En attendant Godot, Paris, Editions de minuit, 1952. Beckett, Fin de partie, Paris, Editions de minuit, 1957. Beckett, Mal vu mal dit, Paris, Editions de minuit, 1981. Genet, Jean, Haute surveillance, Folio Gallimard, Paris, 1988. Genet, Jean, Les bonnes, Folio Gallimard, Paris, 1988. Ionesco, Eugène, Théâtre complet, Gallimard, Paris, 1954. |
| **Marco teórico y metodológico** |
| Esslin, Martin, Le théâtre de l’absurde, Editions Buchet/Chastel, Paris, 1977. Guérin, Jean-Yves (éd), Le Théâtre français des années noires (1940-1944), Presses Sorbonne Nouvelle, Paris 2015. Lioure, Michel, Lire le théâtre moderne. Dunod, Paris, 1988. Pavis, Patrice, La mise en scène contemporaine, Paris, Arman Colin, 2007. Pavis, Patrice, Diccionario del Teatro, Paidós, Barcelona, 1998. Ryngaert, Jean-Pierre, Lire le théâtre contemporain, Dunod, Paris, 1993. |

**Año 2026**