Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias Humanas opción Teorías y Prácticas en Educación
Año 2026

Nombre del curso: Walter Benjamin: educación, estética y política antifascistas

Docentes: Alexandre Fernandez Vaz

Créditos*: 2*

Carga horaria: 30 horas (15 de horas clase, 15 de consulta docente) – los que no estén en Montevideo, podrán tomar parte por zoon.

Horarios: 12, 13, 16 de noviembre, de 17 a 22 horas

Fundamentación:
Walter Benjamin es un autor que, desde finales de la década de 1920, se ocupó de la guerra como expresión de lo contemporáneo. A ello se sumó, durante la primera mitad de la década siguiente, la crítica al fascismo, tanto en sus aspectos teóricos —de ahí la polémica con Ernst Jünger— como estéticos, cuando la politización del arte emerge como antídoto frente a la estetización de la política. En el ámbito de la educación, en Dirección única (Einbahnstraße), de 1928, el autor sitúa en un mismo marco de reflexión la formación (Bildung) y la relación con la naturaleza, sosteniendo que, en ambos casos —y en oposición al belicismo imperialista—, se trataría de poner en juego la relación entre generaciones. Además, sus escritos sobre juegos, teatro infantil y juguetes, así como sus intervenciones radiofónicas, sitúan la dialéctica entre cultura y barbarie en un horizonte educativo emancipador y antifascista.

Objetivos

Objetivo general
Presentar y discutir las reflexiones antifascistas de Walter Benjamin en el ámbito de la educación, la estética y la política.

Objetivos específicos
- Discutir el contexto histórico y la actualidad de la crítica de Walter Benjamin al fascismo;
- Reflexionar sobre los fundamentos de una educación antiautoritaria en Walter Benjamin;
- Analizar la dialéctica entre política y estética en el marco de la crítica benjaminiana a la modernidad.

Contenidos programáticos
1. El fascismo como modalidad del capitalismo;
2. Walter Benjamin: crítica de la modernidad y de lo contemporáneo;

3. La guerra como marco y contenido del presente;
4. La estetización de la política y la fascinación fascista;
5. La educación antiautoritaria en Walter Benjamin.

Modalidad de evaluación: Elaboración de ejercicio escrito con aproximadamente 4.000 palabras (incluso bibliografía), sobre un o más tópicos del seminario.

Bibliografía

BENJAMIN, W. Gesammelte Schriften. Frankfurt am Main: Suhrkamp, (1972) - 1980, 16 vol.

BENJAMIN, W. *Das Passagen-Werk*. Frankfurt am Main: Surkamp, 1982. 2 vol.

BENJAMIN, W. *Libro de los Pasajes*, Madrid, Ediciones Akal, 2005. 1100 p.

BENJAMIN, W. *Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*. Berlim: Suhrkamp/Insel, 2008 – (21 vol.).

BUCK-MORSS**,** S. *Origen de la dialéctica negativa*: Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt. Mexico: Siglo Veintiuno, 1981.

DIDI-HUBERMAN, G. *Diante da imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013.

HORKHEIMER, M.; ADORNO, T. W. Dialektik der Aufklärung: philosophische Fragmente. *Gesammelte Schriften* 3 (Adorno). Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.

JÜNGER, E. *Sturm*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2014.

JÜNGER, E. Feuer und Blut. In: JÜNGER, Ernst. *Sämtliche Werke*. Bd. 1: Tagebücher I: Der Erste Weltkrieg. Stuttgart: Klett-Cotta, 2015.

JÜNGER, E. Das Wäldchen 125. In: JÜNGER, Ernst. *Sämtliche Werke*. Bd. 1: Tagebücher I: Der Erste Weltkrieg. Stuttgart: Klett-Cotta, 2015.

JÜNGER, E. *Das abenteuerliche Herz*: erste Fassung: Aufzeichnungen bei Tag und Nacht. Stuttgart: Klett-Cotta, 2013.

JÜNGER, E. Die totale Mobilmachung. In: JÜNGER, Ernst. *Sämtliche Werke*. Bd. 9: Betrachtungen zur Zeit. Stuttgart: Klett-Cotta, 2015.

JÜNGER, E. *Der Arbeiter*: Herrschaft und Gestalt. Stuttgart: Klett-Cotta, 2014.

MARRAMAO, G. *Pasolini inattuale*: corpo, potere, tempo. 2. ed. Milano; Udine: Mimesis, 2025.

PASOLINI, P. P. *As últimas palavras do herege*: entrevista com Jean Duflot. São Paulo: Brasiliense, 1983.

PASOLINI, P. P. *Escritos corsários*. Tradução de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Editora 34, 2020.

SONTAG, S. *On Women*. New York: Picador, 2023.

TÜRCKE, C. *Hyperaktiv!*: Kritik der Aufmerksamkeitsdefizitkultur. Munique, C.H.Beck, 2012. 123 p.

VIÉRTOV, D. *Cine-Olho*: manifestos, projetos e outros escritos. São Paulo: Editora 34, 2022.

VAZ, A.F. Walter Benjamin: rádio como formação e crítica do presente. Resgate: Revista Interdisciplinar de Cultura, Campinas, SP, v. 33, e025030, 2025.

VIRILIO, P. *Guerre et cinema* 1 - Logistique de la perception, París, Ed. L'etoile / Les Cahiers du cinema, 1984.