IV Jornadas de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

Patrimonio, conmemoraciones y territorios: diálogos en el Bicentenario

Fecha: 27 y 28 de noviembre de 2026

Lugar: Bastión del Carmen, Colonia

Segunda circular

Las Jornadas académicas son un encuentro a nivel nacional de los estudiantes, egresados y docentes de la Tecnicatura en Bienes Culturales (TUBICU) radicada en los Centros Universitarios de Tacuarembó, Paysandú y la región Suroeste, con estudiantes de todo el territorio nacional. Las Jornadas son abiertas a todo público como forma de favorecer una discusión ciudadana sobre los bienes culturales, sus usos, puesta en valor, musealización y relación con otros ámbitos de la sociedad.

En esta ocasión es la primera vez que las jornadas se realizarán en la región Suroeste en la sede de Colonia desde la instalación de la Universidad de la República y la radicación de la TUBICU en ese territorio.

Entre sus objetivos se encuentran: promover el encuentro, la participación y el intercambio entre estudiantes y egresados de la carrera en todo el país; propiciar una instancia de formación académica con investigadores de Argentina y Brasil, especialistas en patrimonio, museos, restauración, historia pública, historia digital, gestión del patrimonio cultural, identidad y memoria; dar cuenta de las investigaciones y proyectos desarrollados en el marco de la carrera; contribuir al intercambio académico con investigadores de todo el país y el extranjero que estén desarrollando los temas propuestos en las jornadas; generar un espacio de diálogo, intercambio y vínculo con organizaciones y colectivos sociales y con profesionales y técnicos vinculados a las temáticas de la carrera, así como

con las instituciones regionales, nacionales y locales para fortalecer el trabajo en territorio; y contribuir a la difusión de la carrera y reflexionar sobre las trayectorias estudiantiles a nivel local y regional.

Las jornadas se desarrollarán en la ciudad de Colonia los días 27 y 28 de noviembre del año en curso. Incluirán ponencias, pósteres, conferencias, talleres de formación y actividades en la ciudad.

Algunas actividades confirmadas

Talleres de formación

Taller
Historia e inteligencia artificial generativa

Nicolás Quiroga (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

El taller propone una introducción crítica al uso de la inteligencia artificial generativa en la investigación histórica. A lo largo de tres horas se explicará, de manera accesible, cómo funciona un modelo generativo y cómo puede utilizarse mediante interfaces de chat, API y herramientas de línea de comandos. Se analizará su desempeño en tareas vinculadas con la historia, prestando especial atención a sus limitaciones, sesgos y formas de producción de errores. Mediante ejercicios de búsqueda, recuperación de información y elaboración de resúmenes, se comparará el funcionamiento de los modelos generalistas con sistemas de generación aumentada por recuperación de documentos (RAG). El objetivo central será identificar los procesos cualitativos, las decisiones metodológicas y las pérdidas o transformaciones de sentido que intervienen en el pasaje del documento al dato y del dato a una respuesta generada, con el propósito de mejorar el uso de estas herramientas y fortalecer la dimensión crítica propia del oficio del/ de la historiador/a.

Nicolás Quiroga es Doctor en Historia e investigador independiente de CONICET con lugar de trabajo en el CeHis - Fac. Humanidades, UNMdP . Director del grupo de investigación “Movimientos sociales y sistemas políticos en la Argentina moderna” - CEHis-UNMdP . Categoría II del programa de incentivos de la SPU. Actualmente profesor adjunto en Introducción a la Antropología de la carrera de Historia, UNMdP. Director del

Centro de Estudios Históricos (CEHis), UNMdP. Director asociado del proyecto de digitalización de las obras completas de José Luis Romero. Profesor del Doctorado en Historia de la Universidad Nacional de Tucumán. Integrante de la Asociación Argentina de Investigadores en Historia (ASAIH), vocal de la comisión 2021-2023. Es editor, junto con Silvana Ferreyra, de *Hacer historia después del 'giro digital'. Fuentes, métodos, enfoques*.

Cupos limitados.

Requisito: cada participante debe llevar su computadora para la realización del taller.

Para inscribirse a taller: https://forms.gle/g1FeY8j8RLj6htEEA

Plazo de inscripción hasta el 12/11

Taller
Forzar el cubo blanco: Problemáticas transversales del montaje contemporáneo

Equipo del Espacio de Arte Contemporáneo (Uruguay)

¿Qué sucede cuando una obra lleva al límite la institución que la aloja? Este taller teórico-práctico aborda las problemáticas transversales del montaje en el arte contemporáneo a partir de la experiencia acumulada durante los últimos 16 años en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Mediante el análisis de casos emblemáticos y ejercicios de experimentación práctica, trabajaremos sobre los desafíos críticos que enfrenta hoy cualquier espacio expositivo: alteraciones en la percepción arquitectónica, exigencias técnicas y tecnológicas, normativas sanitarias y prevención de riesgos.

Valeria Cabrera, Coordinadora del Programas Público, EAC
Educadora, museóloga y gestora en arte contemporáneo. Es Licenciada en Artes Plásticas y Visuales y Técnica en Museología por la Universidad de la República, donde también realizó estudios de posgrado en Arte y Cultura Visual. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Programas Públicos en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y es docente e investigadora en la Facultad de Artes (Udelar), trabajando en el cruce entre mediación artística, pedagogías curatoriales y cultura visual.

Guillermo Sierra, Director del Espacio de Arte Contemporáneo.
Director del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) con más de una década de experiencia en gestión museística, producción técnica y conservación de archivos audiovisuales. Especialista en montaje y calibración de instalaciones multimedia complejas, habiendo colaborado con artistas de renombre internacional y en eventos como la Bienal de Montevideo. Licenciado en Artes Plásticas y Visuales con una sólida trayectoria docente y artística, galardonado con el 2º Premio Adquisición en el Premio Montevideo de Artes Visuales 2021.

Cupos limitados.

Para inscribirse a taller: https://forms.gle/nF7UtawiPSM8dZHdA

Plazo de inscripción hasta el 12/11

Conferencias y mesas de discusión

Conferencia

Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y garantía de Derechos Humanos y Culturales: Hacia un modelo analítico multidimensional de sostenibilidad del Patrimonio Vivo como garantía de derechos

Patricia San Martin (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

Patricia Silvana San Martín es Doctora en Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario -UNR, Argentina). Investigadora Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Docente-investigadora cat. I y Prof. Titular de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Directora del Instituto Rosario de Ciencias de la Educación (IRICE: CONICET-UNR), Directora de la Revista científica IRICE, Responsable del nodo UNR de la Red interuniversitaria en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe (Programa UNITWIN UNESCO) y Coordinadora académica del proyecto internacional del Crespial.

Conferencia
El futuro del pasado

Andrés Rinderknecht (Museo Nacional de Historia Natural, Uruguay)

Esta charla versará sobre las distintas actividades de divulgación que se han hecho desde el Museo Nacional de Historia Natural hacia las nuevas generaciones. El objetivo de divulgar la paleontología hacia públicos infantiles y de adolescentes es también el de instalar un interés científico temprano, desde un conocimiento de primera mano de materiales, técnicas de investigación y avances. Estas actividades han incluido charlas, talleres, series de televisión, entre muchos otros formatos, desarrolladas en los últimos quince años.

Andrés Rinderknecht nació en 1977, es licenciado en ciencias biológicas, master en zoología, doctor en paleontología y técnico museólogo (Udelar). Investigador del Sistema Nacional de Investigadores de la ANII, y responsable del Departamento de Paleontología del Museo Nacional de Historia Natural.

Mesa de discusión
Desafíos de la actualidad en museos y sitios patrimoniales de la región suroeste

Museo de Colonia (C. del Sacramento), Museo Mora (Juan Lacaze), Área Museos y Patrimonio de Soriano, Estancia Narbona (Carmelo)

¿A quiénes se dirige el guión de un museo en la actualidad? ¿Qué inquietudes, conocimientos, herramientas, preguntas, necesidades traen consigo hoy las y los visitantes de un museo? ¿Qué cambios exige el mundo actual a estos espacios? ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan hoy los museos y sitios patrimoniales del suroeste del país? ¿De qué modo están respondiendo a estos desafíos?

Presentaciones de libros y proyectos

Presentación de libro

«Hacer historia después del "giro digital": fuentes, métodos, enfoques» Silvana Ferreyra y Nicolás Quiroga (eds.)

Hacer historia después del ´giro digital´. Fuentes, métodos, enfoques reúne investigaciones sobre los efectos del giro digital en el oficio historiográfico. El libro parte de una premisa común: lo digital no constituye sólo un conjunto de herramientas, sino un cambio en las formas de buscar, construir, interpretar y comunicar en el oficio de la historia. Los capítulos examinan prácticas ya incorporadas al trabajo académico (búsquedas en línea, archivos digitalizados, plataformas, visualizaciones, georreferenciación, ediciones digitales e inteligencia artificial) para mostrar cómo cada una introduce mediaciones técnicas, decisiones metodológicas y pérdidas específicas. El libro sostiene que la investigación histórica actual requiere una alfabetización digital capaz de combinar formación técnica, reflexión epistemológica y control crítico de datos, interfaces, algoritmos y modelos de lenguaje. Su aporte principal es pensar la historia digital desde prácticas situadas, con atención a las condiciones materiales, institucionales y regionales de producción del conocimiento.

Presentación de proyecto

Hacia una cartografía regional del Patrimonio Cultural Inmaterial: diagnóstico sobre experiencias académicas en América Latina. El caso de la RIUCA PCI LAC

Daniela Scotto y Antonella Maradona (Universidad de Avellaneda)

Programa preliminar

Viernes 27 de noviembre

9:00 h. Acreditaciones

9:30 h. Apertura de las IV Jornadas de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales con la presencia de autoridades universitarias y locales

10:00 h. Conferencia de apertura: *Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y garantía de Derechos Humanos y Culturales: Hacia un modelo analítico multidimensional de sostenibilidad del Patrimonio Vivo como garantía de derechos* Patricia San Martín (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

11:15 h. Café

11:30 h. Mesas de ponencias

13:00 h. Corte para almuerzo

14:30 h. Mesas de ponencias

18:00 h. Presentación de libro «Hacer historia después del "giro digital": fuentes, métodos, enfoques» a cargo del Dr. Nicolás Quiroga

19:30 h. Brindis y cierre artístico

Sábado 28 de noviembre

9:00 h.:
Taller con inscripción previa a cargo del Dr. Nicolás Quiroga, sobre el uso de la IA en la investigación histórica.

11:30 h: Presentación de posters

12:30 h: Hacia una cartografía regional del Patrimonio Cultural Inmaterial: diagnóstico sobre experiencias académicas en América Latina. El caso de la RIUCA PCI LAC, a cargo de: Daniela Scotto y Antonella Maradona (Universidad de Avellaneda)

13:00 h. Corte para almuerzo

14.00 h: Taller con inscripción previa *Forzar el cubo blanco: Problemáticas transversales del montaje contemporáneo* (Bastión del Carmen)

16:00 h: Reunión de evaluación e intercambio entre estudiantes, docentes y egresados de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

17:00 h: Conferencia *El futuro del pasado* de Andrés Rinderknecht

18:00 h: Mesa de discusión *Desafíos de la actualidad en museos y sitios patrimoniales de la región suroeste*, con: Museo de Colonia, Museo Mora (Juan Lacaze), Área de Patrimonio y Museos de Soriano, Estancia Narbona

19:00 h: Cierre de las Jornadas Académicas con las autoridades presentes

Inscripciones

Formulario para inscribirse a las jornadas: https://forms.gle/Ud8KWVBNQzimShit8

*La participación en estas jornadas es gratuita. Agradecemos inscribirse previamente a las personas interesadas, sean o no participantes de mesas de ponencias o sesiones de pósters.

Comité Académico: Ana Frega, Andrés Azpiroz, Ernesto Beretta, Matías Borba, Gastón Lamas, Sebastian Rivero, Clara von Sanden e Irene Taño.

Comité Organizador: Alexa Andrada, Luana Avondet, Carla Bernardoni, Alejandro Mesa, Diego Bracco.