Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Expresiones artístico-culturales de Euskal Herria

Unidad académica: Centro de Lenguas Extranjeras

Carrera: Todas las carreras.

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Yliana Rodríguez	Centro de Lenguas Extranjeras	
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Ane Azkona	Centro de Lenguas Extranjeras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	**Horas aula**	64
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	**Lecturas y estudio de materiales varios**	16
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	10
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	30
	Otros	0
	Horas totales previstas del curso	120
	Créditos	8

Objetivos

Brindar a las personas participantes un acercamiento a la cultura vasca, comprendiendo la historia, lengua y coyuntura política del pueblo vasco. Acercar visiones y experiencias y crear puentes entre costumbres, tradiciones y modos de vida vascos y los/as asistentes al curso. Dar a conocer diversas expresiones culturales colectivas de Euskal Herría como la música, la danza y el bertsolarismo. Ofrecer claves para reflexionar sobre la territorialidad, diáspora y memoria cultural vasca. Promover el euskera y la cultura vasca.

Contenidos

El curso propone un recorrido por la cultura vasca desde una mirada histórica, lingüística y artística. Se abordarán las principales claves histórico-políticas del pueblo vasco, la evolución del euskera y sus políticas de revitalización, así como los modos de vida, mitologías, leyendas y tradiciones orales que conforman su identidad. Se explorará el bertsolarismo como arte de la palabra improvisada, la música y la danza como expresiones de tradición y vanguardia, y la territorialidad y diáspora como ejes de memoria y pertenencia. Finalmente, se reflexionará sobre los retos contemporáneos del País Vasco en un contexto global. Estos contenidos se trabajarán mediante filmografía, materiales audiovisuales y experiencias vivas de la cultura, partiendo de los saberes inmediatos del grupo y ampliándolos progresivamente a través de recursos diversos que promuevan una comprensión crítica y sensible de Euskal Herria.

CONTENIDOS TRANSVERSALES Y CONCEPTUALES: Pinceladas histórico-políticas para comprender la coyuntura del pueblo vasco en diferentes épocas. Historia y sociolingüística del euskera: origen, pervivencia, variantes lingüísticas y estándar, políticas lingüísticas y esfuerzos de revitalización. Costumbres, modos de vida y sistemas de valores: mitología, creencias antiguas y leyendas, tradición oral vasca, festejos y actualidad. Bertsolarismo: el arte de inventar el mundo y cantarlo improvisando. La disciplina literaria y el movimiento social creado en torno al mismo. Recorrido histórico de Euskal Herria a través de su música e instrumentos tradicionales. Tierra de tradición y vanguardia: baile vasco ancestral y fusión contemporánea Geografía y territorialidad del pueblo vasco: Euskal Herria, diáspora y exilio. Retos de futuro y el lugar que ocupa en el mundo global.

La Unidad Curricular es: Teórica

Régimen de asistencia: Asistencia libre

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se desarrolla en modalidad presencial, combinando clases expositivas, análisis de materiales audiovisuales y actividades participativas. Se espera que los estudiantes asistan regularmente, participen activamente en discusiones y debates, y se involucren en las tareas y ejercicios propuestos. Además, deberán elaborar un trabajo monográfico sobre un tema relacionado con los contenidos del curso y presentarlo oralmente al final del semestre. La metodología busca que el estudiantado construya su comprensión de la cultura vasca de manera crítica y reflexiva, integrando historia, lengua, música, danza y tradiciones orales, y que se vincule con recursos externos como Euskal Etxeak para profundizar el aprendizaje más allá del aula.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El curso se realiza en formato presencial. Se realizarán dos pruebas teórico-prácticas: una a mitad de semestre y otra al final. Cada estudiante deberá escoger un tema relacionado con los contenidos de clase y elaborar un trabajo monográfico sobre él, que se entregará y presentará oralmente al finalizar el semestre. A mitad del semestre, los estudiantes deberán entregar un adelanto escrito del trabajo final, que servirá como pre-entrega y permitirá recibir retroalimentación para su desarrollo. La calificación final también tendrá en cuenta la motivación y la participación en clase, así como la entrega de trabajos puntuales. Para aprobar, los estudiantes deberán haber entregado al menos el 75% de las tareas propuestas. Exonerarán el curso los estudiantes que hayan realizado y entregado el 75% de las actividades (tareas escritas y presentación oral), obtenido una calificación de Aceptable o superior en la prueba parcial obligatoria y una calificación promedio de Aceptable o superior entre todas estas. Asimismo, los estudiantes deberán haber asistido a un mínimo del 75% de las clases dictadas para poder aprobar el curso. Aquellos estudiantes que hayan obtenido una calificación de Insuficiente o Muy insuficiente en una de las dos pruebas parciales, podrán acceder a una prueba compensatoria en modalidad presencial. Una calificación de Aceptable o superior en esta prueba y un promedio de Aceptable entre esta, la prueba obligatoria y el resto de las tareas habilitarán la exoneración del curso. Aquellos estudiantes que hayan obtenido una calificación de Insuficiente en la prueba compensatoria quedarán habilitados a rendir examen de la asignatura en calidad de reglamentado, siempre y cuando el promedio entre ésta, las dos pruebas obligatorias y el resto de las tareas no sea insuficiente o muy insuficiente (se registrará en el acta de curso como Sin concepto). Asimismo, aquellos estudiantes que hayan obtenido una calificación de Muy insuficiente en la prueba compensatoria, deberán recursar (acta de curso insuficiente o muy insuficiente).” La labor docente también será evaluada mediante una encuesta al final de curso.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa

o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Alonzo, N. y L. Carro (2009) Comunidad vasca en Uruguay: la nostalgia del ayer y la identidad del mañana. Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca, 31, 139-164.
Araolaza Arrieta, Oier (2018). El último aurresku. Género, danza y nacionalismo vasco a comienzos del siglo XX. Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, 17, pp. 235-257. https://doi.org/10.14198/PASADO2018.17.09
Areolaza Arrieta, Jon (2012). Euskal dantza / La danza vasca. Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
Aurkenerena, J. (1999). Euskal Sinesmen Zaharrak. Bilbao: Gero-mensajero.
Eskisabel Urtuzaga, J (2012). Euskal kantagintza: pop, rock, folk-La canción vasca: pop, rock, folk-Basque Songwriting: Pop, Rock, Folk. Donostia: Etxepare euskal institutua.
Igartua, X. (2016). Euskararen historia laburra-Breve historia de la lengua vasca- A brief history of the basque language: Igartua, I. y Zabaltza, X. Donostia: Etxepare euskal institutua.
Garzia, Joxerra (2012). El bertsolarismo. Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
Leizaola, A. (2008) La frontera: representaciones del espacio, espacio de representaciones. Una visión desde la antropología, en Elixabete, I. (ed.) Materiales e identidades, Donostia, Nerea, 87-108.
Martin, Jon (2017). La nueva canción vasca, Ez Dok Amairu, o el arte de esquivar la censura. Memorias de guerra, proyectos de paz: violencias y conflictos entre pasado, presente y futuro: VIII Encuentro de Memorias en red / coord. por Iratxe Momoitio Astorkia, Ana Teresa Núñez Monasterio, 103-113.
Mentxakatorre, J (2016). Euskal mitologiaz eta identitateaz Mariren eduki sinbolikoaz. Jakin.

Año 2026