Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Cultura e Historia de los Países Africanos de Lengua Oficial Portuguesa (PALOP)

Unidad académica: Centro de Lenguas Extranjeras

Carrera: Todas las carreras.

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Portugués para fines universitarios

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Titular	Patricia Carabelli	Centro de Lenguas Extranjeras	
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	João Ribeirete	Centro de Lenguas Extranjeras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	**Horas aula**	64
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	**Lecturas y estudio de materiales varios**	20
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	36
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
	Horas totales previstas del curso	120
	Créditos	8

Objetivos

El curso pretende dar una visión panorámica e intercultural de las distintas culturas africanas de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOP) en una perspectiva multidisciplinar, interartes y postcolonial estableciendo continuidades entre el arte, el cine y la literatura de/sobre esos espacios africanos.

Objetivos específicos: ofrecer elementos prácticos y teóricos, indispensables para la comprensión de las expresiones artísticas y literarias de los PALOP, que propicien el conocimiento de sus singularidades y trayectorias culturales; practicar visualizaciones atentas de los varios géneros multimodales con vista al desarrollo de lecturas críticas; reflexionar sobre cómo Literatura, Cine y Artes Visuales articulan diversas aproximaciones discursivas frente a necesidades de representación y de expresión a las que se enfrentan en determinadas situaciones y espacios de la postcolonialidad.

Contenidos

MODULO 1 – La narrativa histórica

Parte 1: Lectura integral de: *Ualalapi*, de Ungulani Ba Ka Khosa.

Algunos tópicos de análisis:
a) Del cuento a la novela: cuestiones de género literario;
b) Figuras históricas del colonialismo en Mozambique: memoria, identidad nacional y cuestiones de género;

c) El elemento fantástico para una nueva historicidad.

Parte 2: Visualización integral de: *Banzo*, de Margarida Cardoso (2024)

Algunos tópicos de análisis:
a) ¿Cómo hablar de Cine? b) Historia colonial de São Tomé e Príncipe: memoria y trauma

colectivo; el concepto de “banzo”, su origen histórico;
c) La reinvención de la esclavitud, después de la abolición;
d) Formas radicales de lucha: cuando el cuerpo se presenta y se vuelve arma desesperada de protesta.

MODULO 2 - El momento postcolonial: entre la tradición y la modernidad

Lectura integral de: *OSegredo de Kianda*, de Pepetela, e de *Quem me dera ser onda*, de Manuel Rui

Algunos tópicos de análisis:
a) Una mirada crítica hacia la contemporaneidad;

b) La emergencia de una nueva ciudad (africana?);

c) La transcendencia, la risa y lo fantástico.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:
El curso se propone abordar el estudio de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOP) a partir de la lectura y el análisis de textos narrativos, tanto literarios como cinematográficos. Desde una perspectiva multidisciplinaria, comparatista, intercultural e interartística, se busca ofrecer una visión panorámica de estos contextos, promoviendo la reflexión sobre procesos históricos, culturales y sociales. Asimismo, el curso establecerá vínculos y continuidades entre la literatura, el cine y otras manifestaciones artísticas producidas en y sobre estos espacios africanos, incorporando enfoques provenientes de los estudios poscoloniales.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:
Se realizan dos pruebas parciales escritas en modalidad presencial (50%+50%). Quienes obtengan una calificación promedio de Aceptable o superior aprueban el curso directamente, exonerando el examen, Quienes obtengan una calificación de Aceptable en una de las pruebas y de Insuficiente en la otra, tendrán la posibilidad de realizar una prueba recuperatoria cuyo resultado sustituirá al obtenido en la prueba en que no se llegó a una calificación de Aceptable. Quienes tengan una calificación final de Insuficiente o Muy Insuficiente, no aprobarán el curso.

Nota:
"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa

o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Almeida, Onésimo T.; Simas-Almeida, Leonor (2023) “Manuel Rui – Notas soltas como se fossem ondas”, Correntes D’Escritas, pp. 70-3.
Bhaba, Homi (1990) Nation and Narration, London/New York, Routledge.
Carvalho, Alberto de (1995) “Magia e Tradições na Escrita da História” Dedalus, n.ª 5, pp. 91-105.
Grilo, João Mário (2007), As Lições de Cinema – Manual de Filmologia. Lisboa: Colibri.
Laranjeira, P. (1995). Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa. Universidade Aberta.
Leite, Ana Mafalda; Owen, Hilary; Chaves, Rita e Apa, Livia (Org.) (2013), Nação e narrativa pós-colonial. Lisboa: Colibri.
Leite, Ana Mafalda, “A dimensão anti-épica da moderna ficção moçambicana: Ualalapi de U. B. K. Khosa”. Discursos, 9: 53-69.
Mata, Inocência (2012), Ficção e história na literatura angolana : o caso de Pepetela. Lisboa: Colibri.
Ribeiro, Margarida Calafate y Ferreira, Ana Paula (Eds.) (2003), Fantasmas e Fantasias Imperiais no Imaginário Português Contemporâneo, Lisboa: Campo das Letras.
Oliveira, M. (2008). A Na(rra)ção Satírica e Humorística em Manuel Rui. Porto: Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto.

Año 2026