

Seminario de posgrado

**Florencio Sánchez: gauchesca
y escrituras anarquistas rioplatenses**

Maestría en Teoría e Historia del Teatro – Departamento de Teoría y Metodología literarias
Instituto de Letras - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República

Curso para Maestría en Teoría e Historia del Teatro
Curso optativo para Maestría en Literatura Latinoamericana

Encargado y responsable: Prof. Adj. Dr. Daniel Vidal

Duración: 20 horas

Días de clase: Martes y viernes de 18 a 21 hs.

Período: Martes 6 al martes 27 de octubre de 2026

Objetivo: Analizar las representaciones del gaucho y su relación con los pensamientos y las estéticas anarquistas desde la dramaturgia de ambiente rural de Florencio Sánchez (*M'hijo el dotor*, *La gringa* y *Barranca abajo*), epístolas (*Cartas de un flojo*), el ensayo (*El caudillaje criminal en Sud América*) y la conferencia («El teatro nacional»). Ubicar estas textualidades en el panorama de la gauchesca anarquista rioplatense en el pasaje de los siglos XIX al XX con énfasis en escritos de Félix Basterra (ensayo), Luis Woollands (epístola), Bernardo Sánchez, Luis Acosta García, Andrés Cepeda, Libertad Rezio, Edmundo Montagne y Martín Castro (poesía), Ernesto Herrera (dramaturgia); Eduardo Gutiérrez y José J. Podestá (novela y dramaturgia), Silverio Manco y Apolinario Sierra (novela en verso). Los abordajes abarcarán la escritura epistolar, la parodia y la ironía, el texto híbrido y la estética de la dramaturgia anarquista, el uso de variantes dialectales como vía de acceso a lo popular, la subalternidad, la apropiación, la subversión y la sustitución semántica. El objetivo es relevar la respuesta ofrecida por Sánchez al sujeto modélico del patriotismo rioplatense, en concordancia o en disonancia con otras reacciones contemporáneas provenientes del campo anarquista.

Contenido

- 1.- Presentación. Estéticas anarquistas. Anarquismos y gauchesca anarquista rioplatense. Florencio Sánchez en el Centro Internacional de Estudios Sociales. Colaboraciones en *El Sol*, en *La Protesta Humana* (Buenos Aires) y en *Tribuna Libertaria* (Montevideo).
- 2.- La escritura epistolar. Dicotomías, fluctuaciones: oralidad / escritura; público / privado. El estatuto de verdad: *Cartas de un flojo*, de Florencio Sánchez. Diálogo con *Cartas de Nadie a Todo el-mundo*, sin firma; *Carta gaucha*, de Juan Crusao (seudónimo de Luis Woollands).
- 3.- Guapeza y virilidad en declive: *El Caudillaje criminal en Sud América*, de Florencio Sánchez; *El crepúsculo de los gauchos*, de Félix Basterra; «Aparicio Saravia», de Elam Ravel.

4.- El moreirismo: la estética degradada. Conferencia «El teatro nacional», de Florencio Sánchez. En la vereda de enfrente: *Juan Moreira* (novela), de Eduardo Gutiérrez y *Juan Moreira* (drama), de Eduardo Gutiérrez y José J. Podestá; *Juan Moreira* (novela en verso), de Silverio Manco, *La muerte de Juan Moreira* (novela en verso), de Apolinario Sierra (seudónimo de Bartolomé Aprile).

5.- La apropiación (in) debida: patria, campo, gauchos y chinas en la poesía de poetas y payadorxs anarquistas rioplatenses: «Milongas anarquistas», de Bernardo Sánchez; «Milongas sociales», del Payador Libertario; «Sobre el pingo del amor», de Andrés Cepeda; «En la lucha no hay distingos», de Libertad Rezio. *La guitarra del pueblo*, de Edmundo Montagne; «Guitarra roja», de Martín Castro (versión *Los Planetas*).

6.- El gaucho y la modernidad, cultura urbana y cultura rural en *M'hijo el Dotor*, *Barranca abajo* y *La Gringa* de Florencio Sánchez y versión libre de *Barranca abajo*, de Marianella Morena; *El león ciego*, de Ernesto Herrera.

Bibliografía

- Abadi, M. (1997). «Carta sobre las cartas», *Discurso* (primavera de 1997) pp. 97-125.
- Adamovsky, E. (2023). *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. 1.^a reimpresión. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ansolabehere, P. (2011). *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora.
- Barrancos, D. (1990). *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. Buenos Aires: Editorial Contrapunto.
- Bouvet, N. E. (2006). *La escritura epistolar*. Buenos Aires: Eudeba.
- De La Rosa, F. (2016). *El teatro anarquista como instrumento de propaganda en las ciudad de Buenos Aires (1919-1943)*. Tesis de Doctorado. Buenos Aires: Universidad Torcuato di Tella. Departamento de Historia. Director: Dr. Juan Suriano. Mimeo.
- Delgado, L. (2017). *Anarquismo en el Novecientos rioplatense*. Montevideo: Estuario.
- Dubatti, J. (2015). «Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo». *Revista colombiana de las artes escénicas*, 9 (enero-diciembre) 2015, pp. 44-45.
- Duffau, N. (2014). *Armar al bandido. Prensa, folletines y delincuentes en el Uruguay de la modernización: el caso de El Clinudo (1882-1886)*. Montevideo: Comisión Sectorial de Investigación Científica-Universidad de la República.
- Eisenzweig, U. (2004). *Ficciones del anarquismo*. 2001. México: Fondo de Cultura Universitaria.
- Fos, C. (2010). *En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX*, compilación de Lorena Verzero. Buenos Aires: Atuel.
- Gamerro, C. (1989). «La gauchesca anarquista». *Filología*, año XXIV, n.^{os} 1-2 (1989), pp. 133-164.
- Golluscio de Montoya, E. (1995). «El patrimonio dramático libertario (Río de la Plata 1890-1914)», en Osvaldo Pellettier, editor, *El teatro y los días. Estudios sobre teatro argentino e iberoamericano*. Buenos Aires: Editorial Galerna / Facultad de Filosofía y Letras (UBA), pp. 111-118.
- Hutcheon, L. (1993). «La política de la parodia posmoderna». *Criterios*, (julio) 1993, pp. 187-203.
- Imbert, J. 1954. *Florencio Sánchez vida y creación*. Buenos Aires: Editorial Shapire S. R. L.

- Ludmer, J. (2012). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. 2000. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora.
- Pellettieri, O. y R. Mirza, editores (1998). *Florencio Sánchez entre dos orillas*. Buenos Aires: Galerna.
- Prieto, A. (1988). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Rama, Á. (1968). «La creación de un teatro nacional», en Eduardo Gutiérrez y José J. Podestá, *Juan Moreira*. Montevideo: Arca-Enciclopedia Uruguaya, n.º 24, pp. 337-360.
- Seno Díaz, H. (2020). *Salú y mal istinto. De gauchos y anarquistas. Un estudio sobre la vertiente libertaria de la gauchesca*. Rosario: Editorial Tierra del Sur.
- Sosa, C. H. (2020). *La novela gauchesca de Eduardo Gutiérrez: prensa, discurso judicial y folletín en la génesis de la literatura popular*. Buenos Aires: Katatay.
- Suriano, J. (2001). *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*. Buenos Aires: Manantial.
- Vidal, D. (2026). *Rienda suelta: la primera gauchesca anarquista rioplatense*. Montevideo: Astromulo & Electra Mai ediciones. Mimeo
- _.(2026). «4 cartas sobre anarquismos en las que leo a Florencio Sánchez». Actas del Congreso Internacional Florencio Sánchez. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- _.(2010). *Florencio Sánchez y el anarquismo*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Viera, M. (2013). «Florencio Sánchez en su in-fidelidad anarquista», *Latin American Literary Review*, vol. 41, n.º 82 (julio-diciembre) 2013: pp. 47-71.
- Viñas, D. (1964). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez editor.