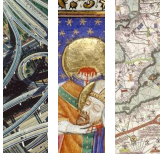


La autoficción: una construcción del yo





Sergio Blanco

UDELAR
Montevideo, Uruguay,
diciembre 2026



TEMA

La autoficción: una construcción del yo es un seminario coordinado, articulado y dirigido por Sergio Blanco en torno al asunto de la *autoficción* en las artes en general y a los múltiples desafíos, riesgos y problemáticas que dicho tema de *decirse y representarse* supone y propone.

El seminario tendrá entonces como objeto de estudio el tema de la *autoficción* y sus diversas formas de ejecución que van desde la auto-representación hasta la auto-narración pasando por la auto-figuración, la auto-referencia, la auto-encarnación y el auto-relato.

A partir del estudio de algunas obras de arte claves que son fundadoras del género de la *representación de sí mismo/a* por medio de la utilización de un *yo* que *se* confiesa a un receptor potencial, el seminario intentará investigar las posibilidades poéticas que se activan cuando un *yo* decide enunciarse a sí mismo, haciendo de su vivido su soporte principal de intervención y creación a la hora de proponer distintas formas de nombrarse y representarse.

La pregunta que se planteará este seminario será: *¿es posible autorepresentarse a sí mismo/a?* O para ser más arriesgados en la interrogante que guiará toda nuestra pesquisa: *¿es posible decirse a sí mismo/a cuando el pacto ficcional obliga antropológicamente – es decir ética y estéticamente – a no ser nosotros mismos a la hora de representarnos?*

Y si bien es evidente que esta segunda interrogante convocará a la célebre fórmula isabelina de *¿ser o no ser?* – fórmula que solemos citar



cuando abordamos el tema de la identidad en el teatro –, nuestro proyecto de investigación propondrá como alternativa a la famosa duda shakesperiana, otra posibilidad que se aventurará a afirmar que quizá también es posible *ser y no ser* al mismo tiempo. Esa será nuestra cuestión...



OBJETIVOS

Apoyándose en sólidos soportes teóricos que definen, explican y articulan los mecanismos y el funcionamiento de la autoficción – y que serán facilitados por medio de una bibliografía –, el seminario tendrá como objetivo principal, brindar a los participantes:

- a. un espacio de reflexión y análisis acerca de los procedimientos específicos de la autoficción– hacer es antes que nada poder elaborar un pensamiento en torno a nuestra actividad –;
- b. un conjunto de *útiles* que permitan ejercitar y ejercitarse en torno al diagramado de una producción personal, es decir la realización y ejecución de una posible autorepresentación artística.



DINÁMICA

Teniendo como principio fundamental el intercambio y la confrontación permanente de ideas, de experiencias y de prácticas, este seminario contará con una dinámica tanto teórica como práctica:

1. por un lado, se planteará una aproximación de corte esencialmente teórico que consistirá en la exposición, el análisis y la discusión de diferentes conceptos – y la presentación sistemática de las correspondientes fuentes bibliográficas –, para poder favorecer de este modo, un espacio constante de reflexión y estudio;
2. paralelamente, esta aproximación teórica será acompañada constantemente de una dinámica práctica que propondrá a los participantes un trabajo de «laboratorio» en torno a la ejecución de una posible autorepresentación artística a partir de los preceptos teóricos abordados, para poder favorecer así, un espacio de producción.



CONVOCATORIA Y DURACIÓN

El seminario estará dirigido a estudiantes de la Maestría en Arte y Cultura visual de la Facultad de Artes y a estudiantes de la Maestría en Teatro.

La duración total del seminario será de nueve (9) horas de trabajo que se repartirán en tres (3) jornadas consecutivas de tres (3) horas cada una de ellas.

Los días serán: miércoles 9, jueves 10 y viernes 11 de diciembre de 10h00 a 13h00.



FORMA DE EVALUACIÓN

Cada estudiante tendrá una evaluación basada en su participación oral durante el seminario y en los diferentes bocetos de producción que presentará durante el transcurso de los tres días.



ESPACIO Y NECESIDADES TÉCNICAS

El seminario **La autoficción: una construcción del yo** se desarrollará en un espacio con una superficie lo suficientemente adaptada para que se puedan llevar adelante no solo los trabajos de corte teórico, sino también aquellos trabajos de corte práctico que puedan requerir dimensiones espaciales amplias.

En lo que se refiere a necesidades técnicas, las mismas consistirán en:

- una computadora, un video-proyector (cañón), una pantalla de proyección y un micrófono.



Sergio Blanco
La autoficción:
una construcción
del yo





INFORMACIÓN PROTOCOLAR

Tal como lo estipula el Artículo XIII Línea 7 inciso 4to del Protocolo Internacional de Ginebra y del cual Uruguay es país firmante desde 1971, se recuerda que todo registro visual y/o auditivo del seminario **La autoficción: una construcción del yo** estará terminantemente prohibido, salvo autorización previa de su director Sergio Blanco.