



SERGIO BLANCO



Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, Sergio Blanco vivió su infancia y su adolescencia en Montevideo y reside actualmente en París. Luego de realizar estudios de Filología Clásica y de dirección teatral en la Comédie Française, ha decidido dedicarse por entero a la escritura y a la dirección teatral.

Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Ciudad de Montevideo Juan Carlos Onetti, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Award al Mejor Texto en Grecia. En 2017 su pieza *Tebas Land* recibe el prestigioso premio británico Off West End Award en Londres y en el 2021 es distinguido una vez más en Londres con un Off West End Award como el Mejor Autor por su texto *La ira de Narciso*. En 2021 recibe el Premio Florencio al Mejor Actor por su interpretación en su conferencia autoficcional *Memento mori (Confesiones)*. En diciembre de 2022 recibe el Premio Florencio al Mejor Espectáculo Extranjero por su puesta en escena de *Zoo* en el Piccolo de Milán y ese mismo año es también distinguido en su país de origen con el Premio Morosoli de Plata por su Trayectoria. En agosto de 2023 Blanco recibe también en Uruguay el prestigioso Premio Alas por su aporte a la cultura



uruguaya. En mayo de 2024 es distinguido en Atenas con el Premio Zoenadrama al Mejor Dramaturgo y en 2026 es declarado Ciudadano Ilustre de Montevideo.

Su obra entra al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas *.45'* y *Kiev*, en 2022 con su pieza *El salto de Darwin* y en 2024 con su obra *Confesiones*. Entre sus títulos más conocidos se destacan *Slaughter*, *.45'*, *Kiev*, *Barbarie*, *Kassandra*, *El salto de Darwin*, *Tebas Land*, *Ostia*, *La ira de Narciso*, *El bramido de Düsseldorf*, *Cuando pases sobre mi tumba*, *Tráfico*, *Zoo*, *Confesiones*, *Tierra* y *El síndrome de Stendhal*.

La mayoría de sus textos además de haber sido publicados y representados en su país de origen, han sido también traducidos a distintas lenguas y publicados en diferentes países. En los últimos años su teatro además de ser representado en su país de origen ha sido estrenado en Uruguay, Argentina, Chile, Brasil, Paraguay, Colombia, Venezuela, México, Cuba, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador, Estados Unidos, Francia, España, Reino Unido, Alemania, Grecia, Italia, Luxemburgo, Portugal, Suiza, Letonia, Bélgica, Turquía, India, Japón, Australia y Corea del Sur.

Especializado en los sistemas de *Escrituras Performáticas*, ha dirigido en diferentes ciudades latinoamericanas y europeas múltiples talleres e investigaciones que culminan siempre en espectáculos, performances e intervenciones públicas de gran convocatoria como fue el caso de *Escenas de Penitencias y Autopsias*, *10 dramaturgos en la plaza pública*, *Louvre/Banlieue*, *África Street*, *Susurrantes* y *Campo Blanco* junto a la fotógrafa uruguaya Matilde Campodónico.

Paralelamente a su trabajo de dramaturgo y director, Blanco desempeña una intensa actividad académica que lo ha llevado a dictar seminarios, cursos y conferencias en distintas instituciones universitarias y culturales de Europa, América Latina y Asia.



En 2013 es designado por la Universidad Carlos III de Madrid, director Artístico del proyecto europeo *Crossing Stages* que reunió durante dos años diferentes universidades e instituciones artísticas de diferentes países europeos. Ese mismo año es invitado por la Comedia Nacional de Uruguay para dirigir el Primer Seminario de Dramaturgia Nacional y en el 2014 el Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay le confía la dirección de una investigación escénica que Blanco llevará a cabo durante todo un año con ocho investigadores y que girará en torno al tema de *La Autoficción: decirse en escena*.

En agosto de 2013 estrena *Tebas Land*, en 2015 *Ostia*, texto que es interpretado por él mismo junto a su hermana la actriz Roxana Blanco, y *La ira de Narciso* con la actuación del dramaturgo, director y actor Gabriel Calderón. En 2017 estrena su autoficción *El bramido de Düsseldorf* en Montevideo y en 2019 estrena *Tráfico* en Bogotá, *Cuando pases sobre mi tumba* en Montevideo y *Memento mori o la celebración de la muerte* en Barcelona.

Durante el año 2020 y con motivo de la pandemia del Coronavirus, desarrolló un nuevo espectáculo llamado *COVID-451* que dirigió en diferentes ciudades con la participación de personal sanitario de diferentes centros hospitalarios. En diciembre de ese mismo año el Teatro Español de Madrid estrena su texto *El salto de Darwin* y en mayo de 2021 estrena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid su texto *Divina invención o la celebración del amor*.

En marzo de 2022 estrena en el Piccolo de Milán su pieza *Zoo* y ese mismo año la Comedia Nacional de Uruguay estrena su texto *El salto de Darwin*. En noviembre del 2023 estrena en Montevideo su espectáculo *Tierra*.

En agosto de 2024 dirige su texto *Divina invención o la celebración del amor* en Londres y en octubre dirige su espectáculo *Confesiones* en la Comedia Nacional de Uruguay. Ese mismo año su texto *Kassandra* es



llevado a la ópera y estrenado en el Teatro Colón de Buenos Aires en coproducción con la Ópera Nacional de Grecia. En 2025 dirige en Atenas su texto *Las flores del mal o la celebración de la violencia* con la actriz griega Despina Sarafidou.

En marzo de 2026 estrena su espectáculo *El síndrome de Stendhal* en la Comedia Nacional de Uruguay y en junio dirige su texto *Las flores del mal o la celebración de la violencia* en la ciudad de Quito, Ecuador, con la actriz argentina Maricel Álvarez. En diciembre de ese mismo año es invitado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en México en donde presenta la publicación de su antología *Siete autoficciones capitales*.

Actualmente se encuentra preparando el estreno de su último texto *La niña santa* que tendrá lugar en Barcelona en 2027.

En estos últimos años sus espectáculos han recorrido los festivales internacionales del mundo entero y sus textos al ser puestos en escena en los cinco continentes lo convierten en uno de los dramaturgos de la lengua española más representado de su tiempo.