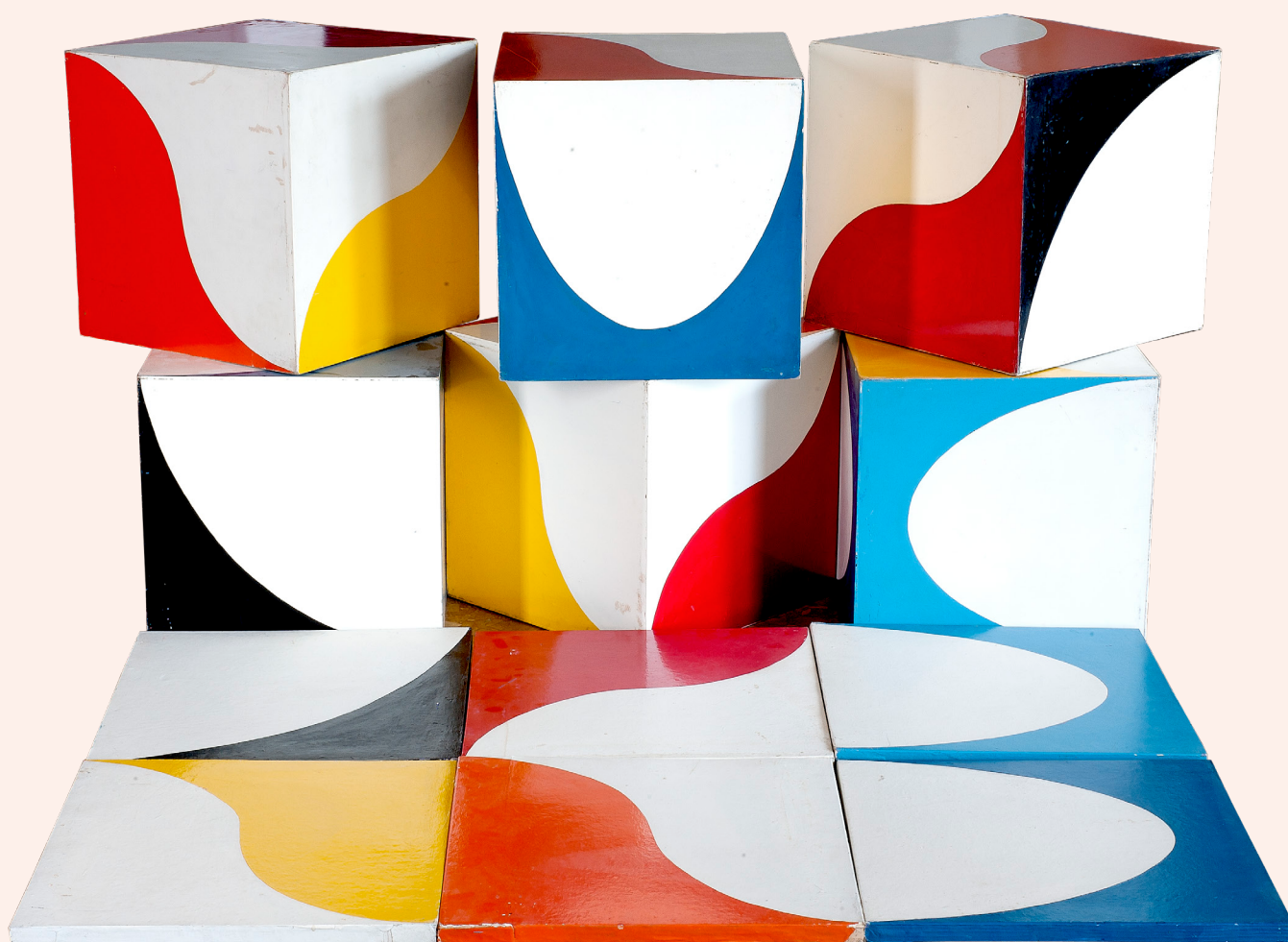


V Jornadas de Teoría Literaria y Cultural

**La recepción del arte y las culturas
masivas desde la investigación empírica**

PROGRAMA

Salón Cassinoni - FHCE



Jueves 17

13.30 - Apertura

Palabras de bienvenida a cargo del decano de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Dr. Nicolás Duffau.

14.00 a 15.30 - Mesa 1 - La crítica literaria como recepción

14.00 El problema de la recepción de *Alexis y Homosexualismo* creador de Alberto Nin Frías. Marcos Wasem.

14.20 La desnudez de *La mujer desnuda*. *Un estudio de recepción*. Eva Carrión Pereira.

14.40 La ciencia ficción argentina pospandémica como recepción calificada: intertextualidad, diálogo cultural y proyección especulativa. Agustina Blum Pérez.

15.00 Preguntas y discusión.

16.00 a 17.30 - Mesa 2 - La recepción como mediación

16.00 La estética de la recepción de Wellmer y los límites de los estudios culturales. Ricardo Samaniego de la Fuente.

16.20 *Spoilers*, teoría literaria y periodismo cultural. José Gabriel Lagos.

16.40 Recepción, mediación y formación del público: la crítica de Homero Alsina Thevenet en la revista *Film* (1952-55) ante la hegemonía de Hollywood en los años cincuenta. Ángeles Blanco.

17.00 Preguntas y discusión.

17.30 a 18.00 - Presentación de proyecto

Públicos y procesos de recepción en el carnaval uruguayo. Un abordaje interdisciplinario. Chiara Miranda, Martín Rodríguez, Pablo Camacho, Gastón Amorin, Belén Pafundi, Cándida Kamerbeek, Gustavo Remedi.

18.30 a 20.00 - Conferencia

El libro es un trofeo. Lectoras, novelas románticas e imaginación pública. Dra. Giuliana Pates (Universidad Nacional de San Martín).

Viernes 18

10.00 a 12.00 - Presentación de proyecto

Lectoras Profanas: Estudio sobre los Procesos de Apropiación en la Lectura de Literatura de Mujeres de Sectores Populares.

¿Qué es un modo de lectura y por qué estudiarlo? Deborah Duarte.

Lecturas reincidentes. Recepción y trayectorias en el club Lectoras Profanas. Guadalupe Barros.

Ante lo extraño: resistencias y desfamiliarización en la recepción de literatura por Lectoras Profanas. Jimena Freire.

Leer sin leer. Recepción colectiva en el club Lectoras Profanas. Luciana Lagisquet.

14.00 a 15.45 - Mesa 1 - La recepción como coproducción

14.00 De la controversia al escenario: discurso, recepción, resignificación y puesta en escena en el espectáculo *Patria o tumba* de Doña Bastarda 2026.

Evelyn Carrillo.

14.20 La recepción como estructura de la performance en las batallas de *freestyle*: coproducción performativa y horizonte de expectativas en el caso de Dark Jail.

Emiliano Pereira Modzelewski.

14.40 Cuando leer es producir: *fandom* y producción cultural en *Archive of Our Own*. Daiana Ferreira.

15.00 Preguntas y discusión.

16.00 a 17.45 - Mesa 2 - Recepción, público y agencia

16.00 Racismo y recepción en el afiche de la 33.^a Fiesta de la patria Gaucha (2019). Alejandro Gortázar.

16.20 Recepción activa del patrimonio y agenciamiento infantil: arqueología pública y creación colectiva en El Pinar (Uruguay). María Amelia Calle Cajas.

16.40 La acción de espectar o ¿cómo el teatro hace política? en el estreno de *La cruz de los caminos* de Justino Zavala Muniz (1933). Matías Rivero.

17.00 Preguntas y discusión.

18.00 a 19.00 - Presentación de dossier

Revista *Estudios Latinoamericanos*: La recepción del arte y las culturas masiva desde la investigación empírica.

Modos de juego: una mirada a la recepción de los videojuegos de Pokémon a través de desafíos autoimpuestos en YouTube. Federico Segredo Simonetti.

«Me reí más de lo que esperaba». Una aproximación empírica a la recepción del parodismo centrada en el humor. Chiara Miranda.