

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Patrimonio III

Unidad académica: No corresponde

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

- Actividades electivas
- Eje de Formación específica – Mención en Patrimonio

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:

Materia previa: Patrimonio II; se recomienda haber exonerado todo el primer año de la Tecnicatura

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Gastón Lamas	No corresponde	
Encargado/a	Asistente	Irene Taño	No corresponde	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	76
	Trabajo de campo o prácticas	36
	Otros	10
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	43
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	10
	Trabajo de campo o prácticas	10
	Trabajos finales	10
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		195
Créditos		13

Objetivos

Este curso tiene como objetivos que los estudiantes

1. Comprendan en profundidad las particularidades de los bienes culturales pasibles de patrimonialización y de las disciplinas vinculadas con ellos.
2. Manejen en profundidad las teorías en relación a la diversidad del patrimonio y su devenir histórico.
3. Conozcan las herramientas epistemológicas asociadas a la identificación, conceptualización y estudio de los bienes culturales y del patrimonio cultural.
4. Comprendan los pasos que median entre los objetos, su identificación, diagnóstico y registro.
5. Reflexionen sobre los comportamientos culturales involucrados con el uso y el destino de los bienes culturales y su relación con el concepto de patrimonio cultural.

Contenidos

1. Bienes culturales, procesos de patrimonialización, invención y construcción social del patrimonio cultural; patrimonio institucional y patrimonio social. Historia y diversidad del patrimonio.
2. Teorías asociadas al patrimonio. Historia, memoria, monumento, monumento histórico y su relación con el patrimonio cultural.
3. Construcción del conocimiento. Conceptos de definición y descripción. Identificación de

rasgos y atributos. Identificación y conceptualización de los procesos de producción de los bienes culturales.

4. Objeto disciplinar y sujeto patrimonial. Identificación y significados. Ejemplos disciplinares.

5. El concepto de salvaguarda. Relevamiento y registro. Técnicas. Productos: Fichas. Inventarios. Catálogos. Conservación preventiva y curativa, restauración.

6. Uso y destino de los bienes culturales patrimoniales. La relación de las comunidades con los bienes culturales en el espacio público. Territorio y patrimonio, legislación y prácticas sociales. Actores, instituciones y decisiones. Colecciones y coleccionistas. Puesta en valor. Turismo cultural y desarrollo.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las tareas propuestas

Modalidad: sistema híbrido presencial obligatorio y virtual sincrónico obligatorio

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Las actividades son clases teóricas presenciales virtuales sincrónicas y prácticos presenciales en territorio (diferentes sedes donde se dicta al tecnicatura) obligatorias, también tiene prácticos virtuales y actividades por EVA

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

2 pruebas parciales obligatorias
prácticos presenciales obligatorios
prácticos por EVA obligatorios

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa

o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.
BALLART Hernández, Josep 2005. Patrimonio cultural y turismo sostenible en el espacio iberoamericano: retos y oportunidades del presente. Diálogos, DHI/PPH/UEM, v. 9, n. 1, p. 11-21.
CRESPIAL (comp.) 2008 Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. Crespial. Cusco.
CHOAY, Françoise 1993: ALEGORÍA DEL PATRIMONIO , Arquitectura Viva, nº 33, Madrid, 1993. https://cuatrocuadernos.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/10/i-07-alegorc3ada-del-patrimonio.pdf
DORMAELS, M: 2011 Patrimonio, patrimonialización e identidad hacia una hermenéutica del patrimonio. Revista Herencia Vol. 24 (1 y 2), 7-14
JELING; Elizabeth y Victoria Langland 2015: Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente https://grupo1h2aboy2015.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/06/lasmarcas-territoriales-jelinlangland.pdf JELING Elizabeth , 2010: Los trabajos de la memoria https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf
Cultura y nuestros derechos culturales http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228345s.pdf El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario https://polis.revues.org/10540 El ABC del patrimonio cultural y turismo. Coordinación nacional de patrimonio cultural y turismo, Conaculta https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo1.pdf
El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario https://polis.revues.org/10540 El ABC del patrimonio cultural y turismo. Coordinación nacional de patrimonio cultural y turismo, Conaculta https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo1.pdf
Gestión del patrimonio urbano: textos de cátedra /Ramón Gutiérrez... [et.al.]; compilado por José María Zingoni y Andrés Pinassi. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediusn, 2014 https://www.academia.edu/14539972/Gestión_del_patrimonio_cultural_aproximación_conceptual_y_definición_de_acciones Korsranje, Maximiliano 2008. Meditaciones Crítica: Turismo, Temor y Modernidad. A parte Rei, Revista de filosofía.
MARQUEZ, Francisca (editora) 2019: Patrimonio: Contranarrativas urbanas. Uah/ediciones Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile.
Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos #18. Turismo cultural D.R.© Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. México
QUEROL, María Angeles 2020 (2ªed revisada) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural AKAL, España
GONZALEZ-VARAS, Ignacio 2014 Las ruinas de la Memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural. S XXI México
GONZALEZ-VARAS, Ignacio 2015 Patrimonio Cultural Conceptos, debates y problemas. Ed Catedra. España
GIANOTTI García, C. BARREIRO MARTÍNEZ, D, VIENNI BAPTISTA, B. (coord.). Patrimonio y multivocalidad : teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio [en línea] Montevideo : Ediciones Universitarias. https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/10990

