

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Tópico de seminario de lengua y literatura griegas

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Seminarios – Filología clásica

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Se recomienda haber aprobado los cursos de lengua y literatura griegas I, II y III. El trabajo del curso requerirá conocimientos correspondientes de griego antiguo.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Agregado/a	Dumar Rinaldi	Instituto de Letras	Filología Clásica
Encargado/a	Prof. Agregado/a	Dumar Rinaldi	Instituto de Letras	Filología Clásica
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Diomedes Gariazzo	Instituto de Letras	Filología Clásica

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	48
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	48
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	10
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	14
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		120
Créditos		8

Objetivos

Que el alumno: * Profundice su conocimiento de la lengua griega (con especial énfasis en la sintaxis). * Sea capaz de leer y comprender el texto original. * Pueda traducir el texto original, esto es, desarrolle y consolide habilidades de traducción. * Realice un análisis literario del texto original. * Discuta críticamente la bibliografía.

Contenidos

1. El mito de Medea. Fuentes literarias antiguas. 2. El teatro griego. La tragedia. Festivales, aspectos materiales de las representaciones dramáticas en Atenas. 3. La Poética de Aristóteles (lectura de fragmentos relativos a la tragedia). 4. La Gramática de Dionisio Tracio (lectura de fragmentos relativos al análisis filológico). 5. El coro en la tragedia griega. Función. Antecedentes: la lírica coral y el dialecto dórico. 6. El “estásimo” primero de la Medea de Eurípides. Análisis y comentario filológico. 7. El “estásimo” segundo de la Medea de Eurípides. Análisis y comentario filológico. 8. El “estásimo” tercero de la Medea de Eurípides. Análisis y comentario filológico. 9. El “estásimo” cuarto de la Medea de Eurípides. Análisis y comentario filológico. 10. El “estásimo” quinto de la Medea de Eurípides. Análisis y comentario filológico.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Los estudiantes deberán concurrir a las clases habiendo leído y estudiado el tema anunciado para cada una, y participar activamente según lo expresado en el apartado referido a la aprobación del curso.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en

situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

La unidad curricular (teórico-práctica) se gana mediante: * la traducción, el comentario filológico y el análisis estilístico-literario de los cantos corales de la tragedia Medea de Eurípides (estos fragmentos serán asignados semanalmente a los estudiantes para que los traduzcan, analicen y comenten), y * la presentación crítica de diferentes artículos (exposiciones individuales). Los estudiantes que con estas dos actividades no obtengan la "nota de ganancia" deberán presentar la traducción, el comentario filológico y el análisis estilístico-literario de un estásimo de otra tragedia de Eurípides. La unidad curricular se aprueba mediante: * un trabajo final de carácter monográfico, en el que deben obtener una calificación mínima de "aceptable".

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Euripides. Medea. Edidit Herman van Looy. Stutgardiae et Lipsiae: in Aedibus B. G. Teubneri, 1992 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).
Euripides. Medea. The text edited with Introduction and Commentary by D. L. Page. Oxford: Clarendon Press, 1938.
Euripides. Medea. Edited by Donald J. Mastronarde. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
Euripidis. Fabulae. Tomus I: Cyclops, Alcestis, Medea, Heraclidae, Hippolytus, Andromacha, Hecuba. Edidit J. Diggle. Oxonii: e Typographeo Clarendoniano, 1984 (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis / Oxford Classical Texts).
Burian, Peter (ed.). Directions in Euripidean criticism. A collection of essays. Durham: Duke Univ. Press, 1985.
Easterling, Patricia E. (ed.). The Cambridge Companion to Greek Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
Grube, George Maximilien Antoine. The drama of Euripides. London: Methuen & Co. / New York: Barnes & Noble Books, 1941.
Lesky, Albin. La tragedia griega. Presentación de Jaume Pòrtulas. Trad.: Juan Godó Costa revisada por Montserrat Camps. Barcelona: El Acanilado, 2001 (El Acanilado, 45).
Mastronarde, Donald J. The Art of Euripides: Dramatic technique and social context. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
Vernant, Jean-Pierre, [y] Pierre Vidal-Naquet. Mito y tragedia en la Grecia antigua. Trad.: Mauro Armijo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2002 (Paidós Orígenes, 29 y 30) (2 vols.).