

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Tópico de seminario de Teoría: El teatro latinoamericano del s. XX-XXI, o la búsqueda de un lenguaje propio

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Teórico - metodológica
- Formación específica – Optativas

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Se recomienda tener aprobado Introducción a la Teoría Literaria.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Titular	Gustavo Remedi	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Encargado/a	Prof. Titular	Gustavo Remedi	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	45
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	30
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	30
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	30
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		135
Créditos		9

Objetivos

Que el estudiante se familiarice con la historia del teatro latinoamericano entre fines del s XIX y principios del XXI, enfatizando la relación entre la práctica, la institución y el discurso teatral (sus formas, sus temas, sus perspectivas, sus poéticas, etc.) y el proceso histórico, social y las circunstancias nacionales en que tienen lugar.

- Partiendo de los textos y del tipo de representación que, en tanto literatura dramática ("para ser representada") estos imaginan y presuponen, explorar una selección de obras ilustrativas de las poéticas y dramaturgias de un conjunto de autores relativamente canónicos, poniendo especial atención a sus búsquedas de "un lenguaje teatral propio" (distinto de otras épocas, naciones y culturas), tanto en cuanto a temas-problemas, perspectivas y cosmovisión como a la forma, los géneros cultivados, los espacios y públicos escogidos, los lenguajes textuales y escénicos prefigurados.

- Que a través de ese recorrido el estudiante adquiera una serie de herramientas, conceptos y categorías analíticas y críticas

Contenidos

- Encuadres, abordajes y estrategias del análisis crítico (Pavis, Urrutia, Kowzan, Boal, Taylor)
- Problemas del estudio del teatro latinoamericano (Dussel, Mignolo, Villegas, Rizk, Weiss)
- Formas del teatro popular, realismo, sainete y grotesco (Podestá, Sánchez, Discépolo, Arlt)
- Teatro de crítica social y política (Cuzzani, Wolff, Valdés, Boal (Tío), Boal T.O.)
- Problemática colonial y étnico racial (Arriví, Hernández, Césaire, Carrió)
- El teatro y la cuestión de género (Aguirre, Gambaro, Castellanos, Escofet, Valencia, Franco)
- El teatro en contextos de dictadura (Vidal, De la Parra, La Fera, Radrigán, Curi-Rein, Pavlovski)
- Teatralidades carnales (Bolivia, Trinidad y Tobago, Uruguay, Brasil)
- El problema de la frontera (Salcedo, Hernández, Galicia)
- El teatro fuera de los teatros, ciudades performativas, activismo (Yuyachkani, Catalinas Sur, Del Campo, Funciones Patrióticas, otros)

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Lectura de textos secundarios (historias, ensayos críticos) y primarios (de algunas obras y otros textos relevantes). Presentación, explicación y discusión de los textos, tanto de las narrativas históricas como de obras y textos críticos. Análisis de las distintas formas, poéticas y políticas teatrales.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

- Asistencia a clase (obligatoria)
- Participación en clase
- Ejercicio de presentación de un análisis personal (oral)
- Ejercicio de bibliográfica (lista y tres reseñas con ficha)
- Trabajo final del curso (12-15 págs. más Bibliografía)

Se evaluarán: a) la participación y las presentaciones individuales en clase, y b) la bitácora de lecturas, los ejercicios prácticos (bibliografía, reseñas críticas) y el trabajo final. Estas tareas deben promediar un mínimo de "ACEPTABLE" para su aprobación.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Boal, Augusto. 1974. Teatro del oprimido y otras poéticas políticas. Buenos Aires: Ediciones de la flor.

Dubatti, Jorge. 2012. Cien años de teatro argentino, Buenos Aires: Biblos.

Hurtado, Maria de la Luz , C. Ochsenius y H. Vidal. 1982. Teatro de la crisis institucional 1973-1980. Antologia critica. Minneapolis: MLA Series/CENECA.
Pavis, Patrice, 1993. "Estudios teatrales" (110-124) en Teoria literaria de Marc Angenot et al. (Orig. 1989) Mexico: Siglo XXI.
Proano, Lola y Gustavo Geirola, 2010. Antologia del teatro latinoamericano. (dos tomos) Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro (INT).
Rizk, Beatriz. 1987. El nuevo teatro latinoamericano: Una lectura historica. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature.
Taylor, Diana. 1993. "Negotiating Performance". Latin American Theatre Review 2: 26 (Spring 1993): 49-57.
Urrutia, Jorge. 1975. De la posible imposibilidad de la critica teatral y de la reivindicacion del texto literario" en J. M. Diez Borque y L. Garcia Semiologia del teatro. Barcelon: Planeta.
Villegas, Juan.1988. Ideologia y discurso critico sobre el teatro de Espana y Am. Latina. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature.
Villegas, Juan. 2005. Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina. Buenos Aires: Galerna.
Weiss, Judith, et al. 1993. Latin American Popular Theatre. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Año 2026