

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Tópico de Seminario la gauchesca en la literatura anarquista rioplatense

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Todas las carreras.

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Se sugiere haber cursado y aprobado Literatura Uruguaya I

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Daniel Vidal	Instituto de Letras	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Daniel Vidal	Instituto de Letras	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	48
	Trabajo de campo o prácticas	72
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	0
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		120
Créditos		8

Objetivos

Analizar el surgimiento, desarrollo y la presencia en el último siglo de la gauchesca anarquista rioplatense tras considerar la obra de autores referentes de este segmento del campo literario en poesía, ensayo y prosa. En esta lectura se pondrá énfasis en la función asignada al gaucho como símbolo del proyecto democrático-liberal relacionado con la literatura de autores canónicos y la intromisión del discurso literario anarquista en la idea de patria con motivos, formas y temas compartidos con la gauchesca tradicional. El curso repasa autores consagrados por la historiografía literaria como Florencio Sánchez, plantea un diálogo contemporáneo con el ensayo sociológico de Félix Bastera, da cuenta de la escritura homoerótica de Andrés Cepeda, la feminista de Libertad Rezio y señala la presencia en la escena anarquista de la payadora Tulia Bautista. Destaca la escritura epistolar de Juan Crusao (seudónimo de Luis Woollands), se detiene en la poesía popular -el tango, la milonga y la payada-, de Luis Acosta García, Alberto Ghjiraldo, Edmundo Montagne, Martín Castro, Carlos Molina y Santiago Lapine. La iniciativa retoma algunos artistas y amplía la propuesta de un seminario anterior (2025), concentrado en oportunidad en la poesía de la gauchesca anarquista rioplatense. Abarca un ciclo que va desde las primeras milongas anarquistas publicadas en las publicaciones periódicas (1893) e incluye obras que atraviesan el siglo XX hasta la segunda década del siglo XXI.

Contenidos

- 1.El anarquismo civilizatorio: la condena a la barbarie gaucha en Cartas de un flojo, contrapunto con las Cartas de Nadie a Todo el mundo, de autor anónimo; El caudillaje criminal en Sud América, de Florencio Sánchez; El crepúsculo de los gauchos, de Félix Bastera.
- 2.-La novedad de la milonga y el nuevo payador anarquista: Milongas anarquistas, de El pobre gaucho (Bernardo Sánchez), Milongas sociales, del Payador Libertario.
- 3.-Motivos, temas y sujeto en disputa. La patria y el internacionalismo; el gaucho, el gringo y el

indígena: Carneando ajeno, Gaucho, sí y Guitarra roja (versión de Los Planetas), Los gringos del país, de Martín Castro, Versos, de Luis Acosta García, La guitarra del pueblo de Edmundo Montagne.

4.-La irrupción femenina, palabras de un desafío: décimas de Libertad Rezio; la presencia de Tulia Bautista en las veladas anarquista.

5.-Poemas homoeróticos de Andrés Cepeda: Al Noy, A un amigo, Sobre el pingo del amor; el salto al canto popular y el tango: El pongo del olvido, Pobre madre y A Hernández.

6. La relectura de la gauchesca canónica y de la gauchesca anarquista: artículos, relatos y poemas publicados en la revista Martín Fierro, de Alberto Ghirardo.

7.-El gaucho, el pueblo y el cantor: Cantándole al pueblo, Yunque rojos y El hombre y la copla, de Carlos Molina.

8.-El mensaje epistolar de un gaucho de ascendencia extranjera: rebelión y convivencia anarco-comunista en Carta gaucha, de Juan Crusao (Luis Woollands)

9.-Sextinas para cantar al trabajador contemporáneo y al paisano: un manifiesto de política ecológica en Milonga del barro, de Santiago Lapine.

en Milonga del barro, de Santiago Lapine.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se dictará en 16 clases presenciales de 3 horas de duración cada una. Se ganará con la asistencia a al menos el 75 % de las clases dictadas. Se valorará la participación oral de la o el estudiante sobre cada unidad dictada junto a la presentación oral de un borrador de informe final, escrito e individual. Estos aspectos serán relevantes para la realización final del Informe de pasaje de curso sobre el que se brindarán pautas de escritura y se sugerirá su realización en no más de 15 carillas. Algunos textos críticos y teóricos serán especialmente discutidos en clase.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: SI

Descripción de las adecuaciones metodológicas a realizar:

Se ampliará la presentación del borrador de informe final con una carilla de argumentación del tema elegido y su relación con algún aspecto teórico vinculante.

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Informe final y un trabajo previo o borrador del informe, de dos carillas, que será presentado por la o el estudiante durante el curso, de manera oral y repartido al resto de las y los integrantes de la clase. La calificación mínima de aprobación del informe final corresponde a "Aceptable" o superior siguiendo la escala vigente.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Adamovsky, E. (2019). El gaucha indómito: de Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
Ansolabehere, P. (2011). Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919). Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora.
Delgado, L. (2017). Anarquismo en el Novecientos rioplatense. Montevideo: Estuario.
Doeswijk, A. L. (2013). Los anarco-bolcheviques rioplatenses. Buenos Aires: CeDInCI editores.
Fos, C. (2010). En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX, compilación de Lorena Verzero. Buenos Aires: Atuel.
Ludmer, J. (2012). El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. 2000. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora.
Minguzzi, A. V., estudio preliminar e índice bibliográfico (2007). Martín Fierro. Revista popular ilustrada de crítica y arte (1904-1905). Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
Rey de Guido, C. y Walter Guido (1989). Cancionero rioplatense (1880-1925). Caracas: Biblioteca Ayacucho.
Seno Díaz, H. (2020). Salú y mal istinto. De gauchos y anarquistas. Un estudio sobre la vertiente libertaria de la gauchesca. Rosario: Editorial Tierra del Sur.
Vidal, D. (2025). Rienda suelta. La primera gauchesca anarquista rioplatense. (Poesía). Montevideo: Astromulo & Electra Mai ediciones.

Año 2026