

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Teorías literarias de los siglos XX y XXI

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Teórico - metodológica

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:
Introducción a la Teoría Literaria

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Titular	Gustavo Remedi	Instituto de Letras	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Encargado/a	Prof. Titular	Gustavo Remedi	Instituto de Letras	
Docente	Prof. Agregado/a	Alejandro Gortázar	Instituto de Letras	

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Docente	Asistente	José Gabriel Lagos	Instituto de Letras	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	70
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	70
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	10
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

La teoría se ocupa de los conceptos y cuestiones generales de la literatura. Toda interpretación, análisis y crítica literaria es el producto y la aplicación, consciente o inconsciente (invisible, naturalizada) de una perspectiva teórico-metodológica (una serie de supuestos, definiciones, ideas, fines, modos de operar, etc.) Los distintos marcos y enfoques teóricos permiten abordar la literatura desde diferentes perspectivas, planteando nuevos problemas (haciéndole nuevas preguntas a los textos), estableciendo nuevas relaciones y poniendo de relieve y trayendo a la discusión nuevas cuestiones.

El curso ofrece un panorama de problemáticas y enfoques teóricos que, a lo largo de la historia (con foco en el siglo XX y XXI), fueron repensando el objeto y el quehacer de la disciplina desde distintos ángulos e intereses: La literatura como expresión del alma del autor o de una determinada sociedad, nación y época, la preocupación por la forma y la estructura del texto, el papel social de la literatura, el problema del lector y la lectura; la materialidad del libro y la lectura (incorporada, situada y social), la problemática de género, el problema de lo culto, lo popular y lo masivo, el pensamiento decolonial, las perspectivas latinoamericanas, etc. Se utilizarán como base algunos manuales de referencia (Eagleton, Viñas Piquer, Culler, Selden et al., otros), pero se discutirán principalmente lecturas directas de algunos de los autores y textos clave.

Contenidos

1. El concepto y el problema de la teoría y de la teoría literaria 2. Enfoques humanísticos del s. XIX (Biografismo, Historicismo, Impresionismo) 3. Estilística y Nueva Crítica 4. Lingüística, semiótica y semiología 5. Formalismo ruso, estructuralismo y funcionalismo checo. 6. Estructuralismo francés, post-estructuralismo y deconstrucción. 7. Literatura y sociedad (La literatura como práctica e institución social) 8. Problemas de la literatura popular y de masas (E. de Fráncfort, E. de Birmingham). 9. El problema del lector, el libro y la lectura (Teorías de la recepción) 10. Literatura y género (enfoques metropolitanos y latinoamericanos). 11. Problemática de la subalternidad y la colonialidad 12. Perspectivas y teorías críticas latinoamericanas.

La Unidad Curricular es: Teórica

Régimen de asistencia: Asistencia libre

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Curso presencial orientado en torno al dictado de clase por parte del equipo docente, las lecturas indicadas y la realización de trabajos prácticos.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El curso se aprueba obteniendo al menos nota de ACEPTABLE en ambos parciales. Cada parcial contiene tres componentes (trabajos domiciliarios y prueba escrita en clase). En caso de obtener nota INSUFICIENTE en uno de los parciales, deberá tomar tercer parcial. Si obtiene INSUFICIENTE en ambos parciales no aprueba el curso, en cuyo caso deberá tomar un EXAMEN. La modalidad PRESENCIAL.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Bajtín, Mijaíl. Problemas de la poética de Dostoievski. México: FCE, 2005.
Barthes, Roland. Análisis estructural del relato. Comunicaciones 8. Buenos Aires, Tiempo, Contemporáneo, 1970.
Colombi, Beatriz (Coord.), Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura de América Latina. Buenos Aires: CLACSO, 2021.
Eagleton, Terry, Una introducción a la teoría literaria. México: FCE, 1988.
Jauss, Hans-Robert. La historia de la literatura como provocación. Madrid, Gredos, 2013.
Lander, Eduardo. Ed., La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Bs. As.: CLACSO-Unesco, 2000.
Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Cátedra, 1995.
Said, Edward. Orientalismo. Barcelona: Debolsillo, 2002.
Sapiro, Gisèle. Sociología de la literatura. Buenos Aires: FCE, 2016.
Selden, Raman, P. Widdowson y P. Brooker. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel/Planeta, 2010.
Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.

Viñas-Piquer, David. Historia de la crítica literaria. Madrid: Ariel: 2002
Wellek, René y A. Warren. Teoría literaria. Madrid: Gredos, 1985.
Williams, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península, 1997

Año 2026