

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Teorías históricas de la poética y la retórica

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Teórico - metodológica

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:
Haber cursado "Introducción a la teoría literaria"

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Cualquier servicio, sin cupos.

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Agregado/a	Alejandro Gortázar	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Encargado/a	Prof. Agregado/a	Alejandro Gortázar		Teoría y metodología de la investigación literaria
Docente	Prof. Titular	Gustavo Remedi	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria
Docente	Ayudante	Federico Segredo	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria
Invitado/a	Contrato Proyecto CSIC Grupos I+D	Maicol Terra	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	70
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	70
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	10
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

El *objetivo general* del curso es presentar una selección de los problemas teóricos de la poética y la retórica desde una perspectiva histórica crítica (teorías latinoamericanas, decoloniales, entre otras).

Para alcanzarlo proponemos los siguientes *objetivos específicos*:

- Caracterizar las etapas históricas desde la antigüedad hasta el siglo XIX a partir de una lectura crítica de las fuentes.
- Establecer puentes con las teorías del siglo XX en el campo de la teoría literaria, la nueva retórica y el análisis del discurso.
- Proporcionar herramientas prácticas para el análisis de las poéticas contemporáneas en el campo de la cultura (incluyendo las artes y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación).

Contenidos

1. Problemas de la poética y la retórica • Presentación de los problemas teóricos de la poética y la retórica desde una perspectiva histórica; Dussel, el eurocentrismo, la transmodernidad y la estética decolonial. • Problemas de la poética: mimesis/representación, normativa/descriptiva, formas y figuras, relación con los antiguos/clásicos. • Problemas de la retórica: razonamiento retórico, entimema, orador, discurso y público, política y retórica, enseñanza de la retórica, nueva retórica y análisis del discurso. **2. Un recorrido histórico** • Orígenes: discusión sobre el relato de la modernidad europea sobre los orígenes de la poética y la retórica, fuentes del pensamiento griego y romano, cómo se difunden en el mundo árabe, 3. otras "poéticas" (China, India, precolombinas). La Antigüedad tardía como eslabón: la imitatio, la retórica latina y su transformación en crítica literaria en la Temprana Edad Media latina. • Edad Media: el latín como lengua oficial y las lenguas vulgares, las formas. • Modernidad europea: continuidad y rupturas. Panorama histórico de las ideas estéticas europeas. La difusión de la Poética aristotélica. Racionalismo. Diálogos y tensiones en América Latina. Las etapas que seguirá el recorrido histórico es el siguiente: a) Renacimiento; b) Barroco; c) Clasicismo; d) Ilustración y neoclasicismo; e) Romanticismo; f) Vanguardias; g) Neovanguardias; h) Posmodernismo. **3. Argumentos, figuras y tropos** Proporcionar un conjunto de recursos retóricos y de formas y géneros. Figuras de dicción, de pensamiento, tropos. Formas cerradas y abiertas. Tipos de

argumentos.

La Unidad Curricular es: Teórica

Régimen de asistencia: Asistencia libre

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

La metodología de trabajo es participativa, práctica y colaborativa: los y las estudiantes deberán leer un conjunto acotado de fuentes y recibirán orientaciones sobre los problemas teóricos que se desarrollan en dichas fuentes. La lectura de cada estudiante se enriquecerá en clase con la perspectiva del equipo docente y de los y las estudiantes a partir del diálogo y el intercambio. En tal sentido la evaluación que se propone busca, por una parte, valorar el grado de apropiación de las lecturas propuestas; y, por el otro, promover la práctica del análisis de una fuente en relación a los temas propuestos en el curso. Los parciales se entregan en la plataforma EVA y los y las participantes recibirán el documento entregado con comentarios y sugerencias del equipo docente.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El curso se aprueba con la realización de dos pruebas parciales obligatorias, una a mitad del curso y otra al final, con fechas a acordar. El primer parcial tendrá dos partes:

a) cinco preguntas sobre las lecturas de la primera parte del curso (los y las estudiantes deberán elegir tres y responderlas); y b) presentar una fuente y delimitar un problema de investigación relacionado con los temas del curso de no más de dos páginas.

El segundo parcial tendrá también dos partes: a) cinco preguntas sobre las lecturas de la segunda parte del curso (los y las estudiantes deberán elegir dos y responderlas) y b) un breve ensayo de interpretación, sobre la fuente elegida en el primer parcial, de no más de cinco páginas (más la bibliografía).

La pauta y la rúbrica para cada prueba serán publicadas en la plataforma EVA al menos quince días antes de la fecha de entrega. Los trabajos se subirán a la plataforma EVA en un espacio creado especialmente para ese fin.

La exoneración del curso se logra con una calificación de "Aceptable" como promedio entre las dos pruebas parciales. Si la calificación de una de las dos pruebas parciales fuera inferior a "Aceptable", se podrá realizar una prueba recuperatoria que consistirá en la corrección de los comentarios y críticas del equipo docente. Los y las estudiantes que obtengan una calificación inferior tendrán derecho a realizar el examen.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Auerbach, E. (1996). Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. Mexico, D.F: Fondo de Cultura Economica.
Dolezel, L., Alburquerque, L., & Garrido, M. A. (1997). Historia breve de la poetica. Sintesis.
Goma Lanzon, J. (2005). Imitación y experiencia. Barcelona: Critica.
Maravall, J. A. (1998). Antiguos y modernos: Visión de la historia e idea de progreso hasta el renacimiento. Madrid: Alianza.
Mortara Garavelli, B. (2000). Manual de retórica. Madrid: Catedra.
Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1958). Tratado de la argumentación. La nueva retórica. Madrid: Gredos.
Tatarkiewicz, W. (1990). Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos.
Valverde, J. M. (2017). Breve historia y antología de la estética. Barcelona: Ariel.
Van Dijk, T. A. (1999). Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios. Madrid: Visor Libros.
Vinas Piquer, D. (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel.

Año 2026