

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Taller de dramaturgia IV

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

- Práctica de la escritura – Talleres de dramaturgia

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Se recomienda haber cursado Taller de dramaturgia I, Taller de dramaturgia II y Taller de dramaturgia III.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Se ofertan dos cupos para otros servicios del Área Social y Artística de UDELAR y 2 cupos para la EMAD

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Santiago Sanguinetti	Instituto de Letras	Tecnicatura universitaria en dramaturgia

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Santiago Sanguinetti	Instituto de Letras	Tecnicatura universitaria en dramaturgia

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	75
	Trabajo de campo o prácticas	25
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	50
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	25
	Trabajo de campo o prácticas	25
	Trabajos finales	25
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		225
Créditos		15

Objetivos

Los estudiantes serán capaces de reconocer la escritura dramática como procedimiento formal, identificando las distintas partes en las que pueden estructurarse los textos teatrales, para su aplicación a las respectivas creaciones originales. Asimismo, integrarán nociones relativas al diálogo teatral y a la construcción de personajes. Cada estudiante finalizará el curso habiendo escrito un texto completo, en el que integrará conceptos, consignas, evaluaciones y preguntas tanto del docente como de sus pares.

Contenidos

1. La dramaturgia como hecho político. *Los diez criterios de análisis de espectáculos teatrales* según Jorge Dubatti. El espectador imaginado y el “espacio medio” (Eugenio Barba). La coordenada ideológica y algunas apreciaciones sobre la dimensión política del teatro (ejemplos: Lola Arias, Milo Rau, Marianella Morena, Rodrigo García, Martin McDonagh, Yael Ronen). La tragedia griega como procedimiento humanista.

2. El teatro como género literario. *¿Qué es la literatura?* (Terry Eagleton). El formalismo ruso y la creación artística como disposición original de imágenes. Literaturidad, extrañamiento y desautomatización de la percepción. La escritura dramática: entre el ordenamiento de las palabras y el ordenamiento de las secuencias. Los casos de Víktor Shklovski (*El arte como artificio*) y Roman Jakobson (*Lingüística y poética*). Metáfora y metonimia.

3. Intertextualidad y familia literaria. La yuxtaposición como procedimiento de montaje. Estudio de un caso particular: *Teatro político clase Z*. Lo ridículo como estrategia de composición escénica: coyuntura internacional, ciencia ficción y discurso filosófico. Otros procedimientos.

4. Valores y acontecimientos narrativos. Los elementos de las historias según Robert McKee: golpe de efecto, secuencia, acto, historia (clímax narrativo). Su aplicación a ejemplos de teatro y cine.
5. Distintos tipos de trama: el diseño clásico (arquitrama), el minimalismo (minitrama) y la ruptura de las formas (antitrama). El caso singular de Rafael Spregelburd: la ampliación del sentido a mitad de camino entre la antitrama y la architrama.
6. El diálogo teatral. Funciones: información, caracterización y acción. Características y formas del intercambio. Niveles de lenguaje, diálogo y situación, diálogo contrapunto, reflexividad, mentiras y simulaciones, comienzo y cierre del intercambio verbal, ritmo y diversidad, esticomitias y réplica larga. Diálogo como táctica verbal. Diálogo y transitividad. Impulso narrativo y diálogo como munición (McKee). Falacias y errores del razonamiento.
7. La construcción de personajes. El deseo, la decisión y el obstáculo. La contradicción como dimensión necesaria. Los tres niveles del conflicto: interno, personal y extrapersonal. Antagonismos, impresiones dominantes y contrastes. El personaje en la comedia. Tres cualidades del monólogo: política, patetismo y poesía.
8. Un abordaje global sobre algunos de los problemas del dramaturgo en su trabajo: la pérdida de la coherencia, fallas en la verosimilitud, la acción estancada, los puntos débiles del desenlace, la desviación del relato, el diálogo explicativo y otros.
9. La dirección teatral. *Notas de dirección*

, de Frank Hauser y Russell Reich: el rol de la dirección, reglas del ensayo, el movimiento escénico, el vínculo con los actores y actrices, los elementos de la puesta en escena.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Cada estudiante demostrará haber incorporado los contenidos del curso por medio de la escritura de un texto original y completo para la escena. Este texto será evaluado a través de dos entregas a lo largo del semestre. Entre una y otra instancia, los estudiantes podrán corregir, modificar o reescribir aquellos aspectos que consideren oportunos según los comentarios recibidos. A esas dos entregas, se les sumará la presentación pública del material resultante en modalidad semimontaje al final del curso.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 1: Aprobación por curso, sin examen ni otro tipo de evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El curso se aprobará con la entrega de un texto completo para la escena. La participación en clase, la colaboración analítica hacia el trabajo de los pares, así como la realización de ejercicios de escritura serán igualmente considerados en la evaluación final.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Ayckbourn, A. (2004). Arte y oficio del teatro. Robinbook.
Chion, M. (2011). Cómo se escribe un guion. Cátedra.
Daulte, J. (2004). "Juego y compromiso: el procedimiento". EOLIA – Escola Superior d'Art Dramàtic.
De la Parra, M. (1995). Cartas a un joven dramaturgo. Dolmen.
Jakobson, R. (1988). Lingüística y poética. Cátedra.
Lawson, J. (2013). Escritura de obras teatrales. Publicaciones de la ADE.
McKee, R. (2015). El guion. Alba.
McKee, R. (2018). El diálogo. Alba.
McKee, R. (2022). El personaje. Alba.
Shklovski, V. (1991). "El arte como artificio". Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Siglo XXI (pp. 55-70).
Ubersfeld, A. (2004). El diálogo teatral. Galerna.

Año 2026