

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Seminario en Literaturas Anglófonas

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Seminarios – Literaturas en lenguas europeas

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Se recomienda un muy buen nivel de comprensión lectora en Inglés, ya que la mayoría de los textos se estudiarán en el idioma original, y haber cursado literaturas anglófonas/literatura inglesa

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Allison Mackey	Instituto de Letras	Letras Modernas
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Allison Mackey	Instituto de Letras	Letras Modernas
Docente	Ayudante	Agustina Pérez Blum	Instituto de Letras	Letras Modernas

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	64
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	64
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	112
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		240
Créditos		16

Objetivos

Canadian Gothic: Cuerpos abyectos e identidad nacional en la literatura canadiense

El gótico canadiense es un marco literario y cultural que utiliza temas como el terror, el aislamiento y lo inquietante para explorar la historia colonial y la identidad nacional de Canadá. A diferencia del gótico estadounidense, que se centra en la rebelión, lo sobrenatural y la profunda culpa racial, el gótico canadiense se centra principalmente en la supervivencia, el paisaje natural implacable y el peso psicológico del colonialismo y del multiculturalismo estatal. Cynthia Sugars argumenta que ha sido un modo particularmente propicio para que escritores anglocanadienses reflejen sobre la historia ansiosa de una cultura de colonos que nunca se ha sentido del todo en casa en la tierra que colonizó. Margaret Atwood caracterizó la identidad canadiense como la de una "víctima colectiva que lucha por sobrevivir," algo que se manifiesta como un temor generalizado tanto al entorno—natural y social—como a su poderoso vecino del sur. En este seminario exploraremos el lado oscuro e inquietante de la literatura canadiense a través de diversos ejemplos de ficción, poesía, autobiografía, cine, y la novela gráfica. Después de examinar los orígenes europeos y estadounidenses de la tradición gótica, veremos cómo estos textos usan atmósferas y convenciones góticas, demostrando una predilección por lo grotesco y lo excesivo, como vehículo de crítica social para hablar sobre el violento desplazamiento de las poblaciones indígenas, subvertir la imagen idealizada y celebrada de la nación "mosaica," y para exponer identidades fragmentadas y secretos ocultos bajo las apariencias de moderación y estabilidad.

Contenidos

El seminario se organiza en cuatro módulos:

1. ¿Qué es lo gótico? orígenes coloniales de literatura gótica Norteamericana. Breve mirada desde Horace Walpole en adelante, trascendiendo las divisiones nacionales. Cuerpos abyectos y figuras sobrenaturales (fantasmas, espíritus malignos, vampiros, etc.) y qué pasa cuando cruzan el Atlántico.
2. El paisaje canadiense como gótico. Supervivencia en paisajes agrestes amenazantes. Polaridades (primitivo/moderno, sobrenatural/natural, salvaje/civilizado, cuerpo/mente, femenino/masculino) con las que los colonos europeos justificaron su conquista de América.

3. Lo grotesco y lo doméstico. *Southern Ontario Gothic* y el confinamiento, la locura y lo grotesco. Secretos de pueblo, hipocresía religiosa, deseos reprimidos y deformidades físicas y psicológicas ocultas.
4. Gótico contemporáneo. El lado oscuro del “mosaico” multicultural y la pertinencia siniestra de una población fracturada y ansiosa. Monstruos (vampiro, *Wendigo*) como metáforas de la codicia extrema, el trauma y el legado destructivo del colonialismo.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El seminario se llevará a cabo dos veces por semana de modalidad presencial. Es de esperar que cada estudiante venga a clase preparado, habiendo leído los materiales para ese día. Solamente de esa forma se puede garantizar que el diálogo sea fructífero para todos. Además de las discusiones de seminario, habrán instancias de taller de escritura académica en preparación para la elaboración del Plan de Monografía.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Además de asistir y participar activamente en las discusiones y actividades en clase, los estudiantes cursando el seminario deberán:

1. realizar una presentación oral;
2. elaborar un Plan del Trabajo Monográfico, enfocando en un punto surgido de la lectura realizada a lo largo del semestre.

El planteo y la elaboración del Plan de Trabajo Monográfico y la presentación oral se realizará con la orientación de las docentes.

Cumpliendo con estos requisitos, quedarán habilitados para entregar la Monografía final.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Atwood, M. (1970). The journals of Susanna Moodie. Oxford University Press
Bennett, D., & Brown, R. (Eds.). (2002). "Introducción" y poemas/cuentos selectos de A new anthology of Canadian literature in English. Oxford University Press.
Berndt, K. (2010) "The Ordinary Terrors of Survival: Alice Munro and the Canadian Gothic" Journal of the Short Story in English, 55.
Chariandy, D. (2007). Soucouyant. Arsenal Pulp Press.
Fisher, M. (2021). Lo raro y lo espeluznante (N. Molines, Trad.). Alpha Decay.
Hayden Taylor, D. (2007) The Night Wanderer: A Native Gothic Novel. Annick Press.
Munro, A. (2001). Lives of girls and women. Vintage Contemporaries. (Trabajo original publicado en 1971)
Punter, D., & Byron, G. (2004). The Gothic. Wiley-Blackwell.
Sugars, C. (2014). Canadian Gothic: Literature, History, and the Spectre of Self-Invention. University of Wales Press.
Henderson, J. (2018). "Residential school Gothic and Red Power: Genre friction in Rhymes for Young Ghouls." American Indian Culture and Research Journal, 42(4), 43–66.

Año 2026