

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Seminario: Monstruos de la sexualidad. Perspectivas Cuir/Queer para pensar el Modernismo latinoamericano.

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras. Esta unidad curricular tiene carácter de seminario
La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Teórico - metodológica
- Formación específica – Literaturas uruguaya y de América Latina

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Se recomienda haber cursado Introducción a la teoría literaria, Teorías literarias de los siglos XX y XXI, Literatura Uruguaya I y/o Literatura Latinoamericana I.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Marcos Wasem	Instituto de Letras	
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Marcos Wasem	Instituto de Letras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	40
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros (Tutoría)	60
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	40
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	50
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	50
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		240
Créditos		16

Objetivos

General:

Familiarizarse con las perspectivas *queer* y el debate latinoamericano acerca de lo *cuir* en su aplicación a los estudios literarios.

Específicos:

Conocer y debatir el concepto de modernismo y su literatura, en el marco del debate sobre periodización literaria.

Entender los modos velados en que puede leerse la expresión de deseos disidentes en el período modernista.

Trabajar comparativamente textos escritos en nuestro continente, con el fin de apreciar rasgos comunes de esta literatura.

Contenidos

Unidad 1: *Queer/cuir*. Debates sobre posicionamiento decolonial en los estudios de las disidencias sexogenéricas. El problema de lo raro en el Modernismo y su relación con los problemas de género.

Unidad 2: Género y nación en el modernismo latinoamericano. La recepción de Oscar Wilde en Rubén Darío y José Martí. El contrapunto de Alberto Nin Frías. El problema de la homosexualidad en José Enrique Rodó.

Unidad 3: Deseos disidentes: fetichismo y sadomasoquismo en Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini y Julián del Casal.

Unidad 4: Utopías sexuales: Roberto de las Carreras y Enrique Gómez Carrillo.

Unidad 5: Otras formas de ser mujer: Delmira Agustini y Aurora Cáceres.

Unidad 6: Amistades intensas: la apología de la homosexualidad en Alberto Nin Frías.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las tareas propuestas

Modalidad: Semipresencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

La metodología de trabajo es expositiva y en régimen de taller de investigación. Se discutirán aspectos teóricos de lo *queer* y sus derivaciones para la literatura latinoamericana. Las horas aulas se distribuyen entre las clases dictadas en forma directa y las tutorías, tal como se especifica en el detalle de la distribución horaria.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El seminario se evalúa mediante la escritura de un trabajo final de carácter monográfico, de tema a elección del estudiante dentro del marco propuesto (teoría *queer* y Modernismo latinoamericano). Los estudiantes deberán presentar un adelanto de su investigación en la mitad del semestre, y luego se irá trabajando hacia la monografía final en régimen de tutorías. La monografía debe obtener un mínimo de aceptable para su aprobación.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Bataille, G. (2010). El erotismo. Tusquets Editores.
Echavarren, R., Hamed, A., & Lissardi, E. (2009). Porno y postporno. Hum.
Foster, D. W. (1997). Sexual Textualities: Essays on Queer-Ing Latin American Writing. University of Texas Press.
Giaudrone, C. (2005). La degeneración del 900: Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del novecientos. Trilce.
LaGreca, N. (2016). Erotic mysticism: Subversion and transcendence in Latin American Modernista prose. University of North Carolina Press.
Lanuz, F. R., & Carrasco, R. M. (Eds.). (2015). Queer & cuir: Políticas de lo irreal (Primera edición). Editorial Fontamara; Universidad Autónoma de Querétaro.
Montero, O. (1993). Erotismo y representación en Julián del Casal. Almenara.
Muñoz, J. E. (2009). Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity. New York University Press.
Rama, Á. (1985). Las máscaras democráticas del modernismo. Fundación Ángel Rama; Arca.
Saxe, F. (2022). Acerca del término queer y sus derivas latinoamericanas: Contra el relato norteamericano y la supuesta importación teórica. <i>Belas Infiéis</i> , 11(2), 1–17.
Sedgwick, E. K. (2018). Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad. Alpuerto.

