

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Seminario Claves teórico-metodológicas para abordar la recepción del arte y las culturas masivas desde la investigación empírica

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Teórico - metodológica

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:
Sería recomendable haber aprobado los cursos del área teórico-metológica

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Maestría en Ciencias Humanas. Facultad de Ciencias Sociales. Facultad de Artes.
Facultad de Información y Comunicación

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Déborah Duarte	Instituto de Letras	Teoría y Metodología de la Investigación

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
				Literaria
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Déborah Duarte	Instituto de Letras	Teoría y met de la inv literaria

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	50
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	100
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	20
	Trabajo de campo o prácticas	35
	Trabajos finales	35
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		240
Créditos		16

Objetivos

El seminario tiene como objetivo general presentar, a través del caso de la recepción literaria, algunas claves teórico metodológicas para la investigación empírica de la recepción en las artes y las culturas masivas.

A finales de los años sesenta tuvo lugar, en palabras de Viñas Piquer (2002), “un cambio de paradigma” (495) en los estudios literarios en tanto el foco de atención se desplazó desde el autor y la obra hasta el lector. Más exactamente, se debilita el interés por analizar las estructuras inherentes a la obra y por el proceso de producción-creación, y pasa a primer plano el estudio de la relación entre texto y lector.

La Estética de la recepción fue una de las propulsoras de este cambio. Sus principales exponentes, Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser, trabajaron en la comprensión del rol del lector en la creación de sentido de las obras de literatura desde la perspectiva de la fenomenología. La obra no es un objeto existente en sí mismo, que ofrece en todo momento y a todo lector igual significado, sino que debería pensarse como “una partitura” (Jauss 2000) que produce en cada lectura una resonancia nueva, arranca el texto de la materialidad de las palabras y actualiza su existencia

Ahora bien, Roger Chartier (1992) advierte que la fenomenología de la lectura supone un lector abstracto que borra todas las modalidades concretas del acto de leer y lo caracteriza por ciertos efectos, postulados como universales. En esta dirección, tanto la historia del libro y la lectura (Chartier 2011, Darton 2002) como la sociología de las prácticas de lectura (Bourdieu 1998, 2003, 2006, Lahire 2004, 2005a) relacionan la apropiación de las experiencias de lectura con los distintos procesos de socialización (familiares, de género, escolares, de trabajo, etcétera) que conforman las trayectorias individuales y colectivas de los lectores. Esto implica que la lectura, entendida como medio que encarna la recepción de literatura, debería dejar de ser descripta en términos de un proceso conformado por etapas sucesivas cuya última instancia es la apropiación. Antes bien, la apropiación atraviesa todo el proceso de lectura y se convierte en clave para la investigación. En tanto espacio de producción de sentido donde se encuentran los textos y el mundo, empieza antes del acto de lectura propiamente, en la construcción social de los modos de leer, conformados, a su vez, por las representaciones acerca del valor de la lectura, el acto de lectura y la producción situada de sentido, es decir, en relación a un texto dado y a una determinada circunstancia material y vital de lectura.

Esto nos lleva a la necesidad de combinar el debate de la teoría literaria con las

problematizaciones y metodologías relacionadas con la sociología de la lectura. Específicamente nos proponemos discutir en el seminario tres escenarios de investigación que hacen a la recepción: disposiciones y competencias, “acto de lectura” y relación entre crítica literaria y sentidos efectivamente atribuidos por lectores y lectoras.

Contenidos

1. Disposiciones y competencias incorporadas. En esta unidad abordamos la noción de “modos de lectura”, en tanto dispositivos colectivos que permiten investigar la relación entre la dimensión macro de la lectura de literatura y la singularidad de las prácticas individuales. En este sentido, uno de los principales desafíos de la unidad es construir un diálogo entre las distintas formas en que se ha trabajado la relación entre determinantes sociodemográficos, los modos de lectura en tanto modelos de apropiación en la lectura de literatura y los problemas asociados a cuestiones de legitimidad cultural.
2. Lectura en acto. Discutiremos bibliografía que aborda el acto de lectura, en tanto momento más situada de interacción entre el sujeto y el texto -el acto de lectura- como a la serie de acciones a partir de las cuales nos disponemos a leer -la lectura en acto-.
3. Puesta en relación de la crítica literaria de los textos y los sentidos efectivamente atribuidos por las y los lectores. En esta unidad discutiremos cómo abordar los textos desde la crítica literaria y cómo podríamos con las lecturas empíricas.

La Unidad Curricular es: Teórica

Régimen de asistencia: Asistencia libre

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El seminario se dividirá en tres momentos. En el primero, discutiremos un serie de textos teórico-metodológicos. En el segundo, se presentarán trabajos prácticos de investigadores e investigadoras invitadas y en tercero, discutiremos las propuestas de trabajos de los y las participantes del seminario.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El seminario se aprueba mediante la realización de una monografía

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Bourdieu, Pierre (1998): La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus. Lahire
Bourdieu, Pierre (1971): Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística. Buenos Aires: Nueva Visión.
Benzecry, Claudio (2012): El fanático de la ópera: Etnografía de una obsesión. Buenos Aires: Siglo XXI
Culler. J. (1993): La literaturidad. Teoría Literaria. México: Siglo XXI
Darton, Robert (2002): La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. México: FCE
Hennion, Antoine (2021): "Melómanos: el gusto como performance". En: Hacia una nueva sociología cultural. Mapas, dramas, actos y prácticas. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
Lahire, Bernand (2005): ". El trabajo sociológico de Pierre Bourdieu, deudas y críticas. Buenos Aires: Siglo XXI.
Iser, Wolfgang (1987): "El proceso de lectura. Una perspectiva fenomenológica". Estética de la recepción. Madrid: Arco
Pates, Giuliana (2023). Un puerto seguro. Lectoras, novelas románticas y sensibilidades en torno al amor en el (pos)feminismo. Tesis para optar por el grado de Doctora en Ciencias Sociales.
Pearce, Lynne (1997): Feminism and the Politics of Reading. Hodder Education Publishers
Pearce, Lynne (1997): Feminism and the Politics of Reading. Hodder Education Publishers
Peroni, Michel (2005): Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura. México D.F.: Fondo de Cultura económica.
Radway, Janice (1991): Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature. University of North Carolina Press. _____ (1997): A feeling for books. The book of the month club, literary taste and middle class. University of North Carolina Press
Ricoeur, Paul (2009): Tiempo y narración III. El tiempo narrado. Buenos Aires: Siglo XXI
Thumala Olave María Angélica (2022): "Reading Matters: Toward a Cultural Sociology of Reading". The Cultural Sociology of Reading The Meanings of Reading and Books Across the World. Palgrave Macmillan

Año 2026