



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente 2026

Curso: Fundamentos editoriales: diseño y edición

Área Temática: Estudios Editoriales

Antecedentes

En 2022 y 2023 se dictaron cursos que comparten contenidos con estos, Fundamentos de la Edición Técnica y Literaria —con la participación de Patricia Piccolini y Marcela Castro, respectivamente—, con resultados satisfactorios (17 y 16 inscriptos, de los que aprobaron 11 y 8 y a su vez emitieron evaluaciones positivas de los cursos). En 2024 se dictó Fundamentos Editoriales: Diseño y Edición —junto a la Asist. Leticia Varela—. Además, en 2023 y 2024 se dictó en la FHCE un curso del área editorial enfocado en publicaciones digitales (Proceso de Producción Editorial de Publicaciones Digitales). No tenemos noticia de que se hayan realizado otros cursos de procesos editoriales en el contexto de la FHCE más allá de los mencionados. Sí se realizó un curso de diseño editorial en la FADU (Diseño editorial: Diseño de publicaciones impresas y digitales, a cargo de Matilde Rosello, 2020).

Fundamentación

La edición de mesa y el diseño editorial son procesos que llevan hacia la *puesta en libro* de un texto, para su posterior publicación; implican la gestión de equipos de trabajo y el trato con el autor. Son partes indispensables de cualquier proceso editorial profesional y muchas veces resultan invisibilizadas en el medio local, donde es muy escasa la oferta de formación específica al respecto. Este curso abre perspectivas sobre el trabajo editorial como actividad compleja para diversos actores habitualmente limitados a su especialidad (especialmente técnicos en corrección y licenciados en diseño de comunicación visual). Se trabaja desde casos reales y su exploración se fundamenta con herramientas teóricas.

Justificación

Es un curso de educación permanente porque, por un lado, encastra oportunamente con la formación que ofrece la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo, explorando especificidades del trabajo con el texto en un estadio posterior a la corrección. Por otra parte, acerca a egresados de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual a la especificidad del trabajo de diseño editorial, y específicamente desde su encastre en un equipo de trabajo. Para ambos tipos de egresados representa una ampliación de la perspectiva, sacándolos de su zona de confort y exponiéndolos a las cadenas productivas en que se insertarán. También es una herramienta que se ofrece a trabajadores formales (correctores, editores, periodistas, diseñadores), muchas veces formados en el oficio, que tienen pocas instancias para la reflexión sobre su labor y pocas fuentes para ver alternativas a las prácticas que desarrollan.

**Fecha de dictado: 17 de octubre al 28 de noviembre de 2026.
Sábados de 10 a 12:30 hs.**

	Cargo	Nombre	Departament o/Sección
Responsa ble del curso	G 3, 24 h, efectiv o	Felipe Correa	Área de Estudios Editoriales
Encargad o del curso	G 3, 24 h, efectiv o	Felipe Correa	Área de Estudios Editoriales
Otros			

participantes del curso			

Carga horaria aula	30 horas	
Plataforma EVA	SI	
Trabajo final	SI	

Cupos	24
Condiciones	Técnicos en corrección de estilo, licenciados en comunicación, licenciados en diseño de comunicación visual. Y para editores, correctores, periodistas, diseñadores, talleristas y escritores.
Servicios	

Forma de evaluación (describa):

Se puede optar por *a)* una prueba práctica de edición, *b)* un plan de diseño editorial, que implica el manejo de los conceptos trabajados y su aplicación al trabajo de los estudiantes, *c)* un texto crítico que comente al menos dos artículos acerca de un tema visto en el curso, o *d)* un ensayo acerca de alguno de los temas vistos en el curso.
Se aprueba con una calificación de aceptable o mayor.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Es recomendable contar con conocimiento del ambiente laboral editorial, o al menos tener conceptos básicos de producción editorial.

Objetivos:

Difundir herramientas teóricas y prácticas para que los estudiantes puedan desarrollar mejor sus actividades laborales editoriales presentes o futuras, incentivar las estrategias para llevarlas a buen puerto, detectar a través de ejercicios prácticos las mejores aproximaciones a diferentes proyectos editoriales, e incentivar la reflexión sobre la práctica editorial.

Contenidos:

1) Introducción y puesta a punto.

-
- Presentación de los participantes y examen de sus diferentes trasfondos.
 - Edición, corrección y diseño, la célula básica editorial (ref. P. Chargoña).
 - Concepto de *edición editorial* y *corrección editorial* (o *de estilo*) (ref. María Cristina Dutto) y *puesta en libro* (ref. M. Castro).
 - Contexto de producción editorial (ref. P. Piccolini). Trabajo por proyectos y formación *ad hoc*.
-

2) La edición de mesa.

- Los diferentes tipos de editor, el comité editorial.
- Su ubicación en la industria editorial.
- Conceptos de *editor*, *original*, *libro*.
- Concepto de dispositivo de lectura (ref. M. Castro).
- Competencias necesarias para el editor de mesa.
- La relación con el autor.
- Edición de desarrollo, macroedición y microedición.
- Concepto de experiencia de lectura (texto-discurso).

3) El diseño editorial.

- Etapas (desde el documento de texto; de los primeros bocetos hasta el armado del prototipo para imprenta).
- El diseñador editorial (competencias, intercambio con el editor o coordinador editorial, trabajo con otros profesionales del campo de la edición).
- Identidad visual del proyecto editorial.
- Definiciones conceptuales y gráficas.
- Público lector.

4) El objeto libro.

- La coordinación de equipos y la coordinación editorial.
- Aspectos técnicos del libro impreso.
- Formato, materialidad, terminaciones.
- Seguimiento de imprenta.
- La producción del texto final y del libro.
- Concepto de experiencia de lectura (libro).
- Práctica con caso de estudio.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Piccolini, Patricia. *De la idea al libro. Un manual para la gestión de proyectos editoriales*. Fondo de Cultura, 2020.

Piccolini, Patricia y Estevez, Fernando (coords.). *La edición de libros en tiempos de cambio*. Paidós, 2017.

Tarutz, Judith A. *Technical Editing: The Practical Guide for Editors and Writers*. Addison-Wesley, 1992.

Ginna, Peter (ed.). *La labor del editor. El arte, el oficio y el negocio de la edición*. Fondo de Cultura Económica, 2022.

[*What editors do: the art, craft, and business of book editing*. The University of Chicago Press, 2017]

Gunther, Irene; Sharpe, Leslie T. *Manual de edición literaria y no literaria*. Fondo de Cultura Económica, 2005.

[*Editing Fact and Fiction: A Concise Guide to Book Editing*. Cambridge University Press, 1994]

Yorke, John. *Into the woods: How Stories Work and Why We Tell Them*. Penguin, 2014.

Zambra, Alejandro. *Un cuento de Navidad*. Gris Tormenta, 2023.

Muchnik, Mario. <i>Editar Guerra y Paz</i> . Gris Tormenta, 2023.
Schiffrin, André. <i>La edición sin editores. Las grandes corporaciones y la cultura</i> . Trilce.
De Diego, José Luis. <i>Los autores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición</i> . Ampersand, 2019.
Haslam, Andrew. <i>Creación, diseño y producción de libros</i> . Blume, 2010. [<i>Book design</i> . Abrams Studio, 2006]
Jardí, Enric. <i>¿Por qué las páginas son así? Un debate fundamental para entender el diseño tipográfico hasta hoy</i> . GG, 2022.
Marín Álvarez, Raquel. <i>Ortotipografía para diseñadores</i> . GG, 2014.
Llupton, Ellen. <i>Pensar con tipos. Segunda edición revisada y ampliada</i> . GG, 2024. [<i>Thinking with Type. A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students (3rd Edition, Revised and Expanded)</i> . Princeton Architectural Press, 2024.]
Bringhurst, Robert. <i>Los elementos del estilo tipográfico (versión 4.0)</i> . Fondo de Cultura Económica, 2014. [<i>The Elements of Typographic Style, Fourth Edition (version 4.1)</i> . H&M, 2015]
Samara, Timothy. <i>Diseñar con y sin retícula</i> . GG. [<i>Making and Breaking the Grid</i> . Rockport, 2005]

Año 2026