

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Literatura Portuguesa

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Literaturas en lenguas europeas

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:
Portugués para fines universitarios

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Emilio Irigoyen	Instituto de Letras	
Encargado/a	Docente libre	João Ribeirete	Instituto de Letras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	60
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	75
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	15
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

“Registrar la Dictadura Portuguesa”

La Revolución de los Claveles, ocurrida el 25 de abril de 1974 y que puso término a 48 años de dictadura salazarista, fue el acontecimiento político, histórico y social más relevante del siglo XX portugués. Los procesos artísticos y literarios no fueron ajenos a la realidad portuguesa de la segunda mitad del siglo XX, pautada por la censura política e ideológica, una guerra colonial en África.

A partir de las teorías post-coloniales y de la post-contemporaneidad, el presente curso se propone discutir un corpus representativo de obras en prosa cuyos universos recaen sobre los años 1950-1970 del siglo XX, analizando, muy específicamente, los procesos de memoria e identidad, asimismo que los recursos discursivos de la ironía y de la parodia como modalidades de (re)construcción fragmentada de la historia reciente y de la identidad de Portugal.

Contenidos

1. *Uma Abelha na Chuva*, Carlos de Oliveira (1953).
2. *Dinossauro excelentíssimo*, José Cardoso Pires (1972).
3. *Caderno de Memórias Coloniais*, Isabela Figueiredo (2009).

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se propone abordar la Dictadura Portuguesa a partir de la lectura de tres novelas escritas en contextos históricos muy diferentes (de la década de 1950 hasta la primera década del siglo

XXI), que serán leídas y discutidas en orden cronológico, desde la más antigua hasta la más reciente. Este recorrido permitirá analizar las transformaciones de la mirada literaria sobre los traumas asociados a este período, así como las cuestiones relacionadas con la experiencia de escribir —o de no poder escribir— bajo un régimen de censura. Por otra parte, desde una perspectiva comparatista e interartística, se buscará establecer vínculos, diálogos y continuidades entre la literatura, el cine y otras manifestaciones artísticas, con el fin de promover una comprensión más amplia y compleja de las representaciones culturales de la Dictadura Portuguesa

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 1: Aprobación por curso, sin examen ni otro tipo de evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El alumno aprueba el curso con la clasificación de Aceptable o superior con la presentación de cuatro trabajos prácticos que consisten en tres comentarios textuales y una disertación, y la realización de dos parciales. El estudiante que no alcance una clasificación mínima de Aceptable en una de las actividades evaluadas tendrá la posibilidad de realizar una prueba de recuperación que tendrá las mismas características de la actividad a recuperar y cuya calificación sustituirá a la de la actividad original. Modalidad del curso: presencial con recurso a la plataforma EVA.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Carmo, C. (2008). O ditador vai nu: uma leitura bakhtiniana de Dinossauro Excelentíssimo de Cardoso Pires. A. Carvalho (coord.) O Jogo No Jogo – Divertimento, Experimentalismo, Problematização do Literário (pp.165-181). Roma Editora.
Fernández García, María Jesús (2000). La Novela del Dictador Salazar: Dinossauro Excelentíssimo, de José Cardoso Pires. Anuario de Estudios Filológicos, (23), 123-142.
Franco, R. & Bernardes, K. (2021). Narrativas de um real em ruínas: dois momentos da literatura portuguesa pós-25 de abril. Matraga, 28(54), 540-552.
Lourenço, E. (2014). Do Colonialismo como Nosso Impensado. Gradiva.
Pinto, Madalena Vaz (2025). Caderno de Memórias Coloniais, de Isabela Figueiredo: o avesso da história da carochinha. Pinho, Davi; Medeiros, Fernanda; Oliveira, Marcelo; Sússekkind, Pedro (Orgs.). Formas do eu na literatura e na filosofia (pp. 140-149). 7 Letras.
Ribeiro, M. C. (2004). Uma história de regressos. Império, guerra colonial e pós- colonialismo. Afrontamento.

Reis, Carlos (1980). Introdução à Leitura de Uma Abelha na Chuva. Almedina.
Roani, L. (2004). Sob o vermelho dos cravos de Abril – Literatura e revolução no Portugal contemporâneo. Revista Letras, (64), 15-32.
Serra, Pedro (ed.) (2003). Uma Abelha na Chuva: uma revisão. Angelus Novus.

Año 2026