

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación general

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Sin límites.

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Fernando Ordóñez	Instituto de Letras	Letras Modernas
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Fernando Ordóñez	Instituto de Letras	Letras Modernas
Docente	Asistente	Ciorteza Raluca	Instituto de Letras	Letras Modernas
Docente	Asistente	Alena Vanisková	Instituto de Letras	Letras Modernas
Docente	Ayudante	Ignacio Gutierrez	Instituto de Letras	Letras Modernas

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	64
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	64
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	22
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

Generales

Presentar las principales corrientes, autores y obras del período estudiado a través de algunos textos significativos de las literaturas europeas. El curso se propone enseñar a leer textos literarios medievales y de la modernidad temprana con instrumentos analíticos rigurosos. Su tesis central es que los textos medievales no existen aisladamente sino como posiciones dentro de una red de convenciones compartidas —supraindividual, supranacional, histórica—, y que la modernidad literaria se construye trabajando sobre los materiales de esa red, no ignorándolos. Cervantes necesita la novela de caballerías para escribir el *Quijote*; Shakespeare necesita el petrarquismo para desmontarlo en el Soneto 130; Dante necesita la *fin'amor* trovadoresca para convertirla en teología.

Específicos

Cognoscitivos: Conocer un corpus representativo (no exhaustivo), de la literatura europea medieval y de la modernidad temprana, incluyendo lírica, épica, narrativa breve y prosa reflexiva. Manejar un vocabulario analítico operativo con conciencia de sus filiaciones teóricas. Reconocer cómo opera la red de convenciones literarias entre los siglos XII y XVII.

Procedimentales: Realizar análisis detenidos de pasajes de los textos (en su lengua original o bien en una traducción acreditada y con apoyos en el original), e identificar las operaciones que un texto realiza sobre las convenciones de su época.

Críticos: Evaluar críticamente el propio marco analítico del curso, reconocer sus puntos ciegos y poder proponer correcciones o alternativas argumentadas.

Contenidos

Sobre dieciséis semanas y seis unidades, el curso se articula en dos movimientos. Primer movimiento: instalación de un vocabulario analítico (red, instalación, reconfiguración, desactivación, *mouvance*, tópico) con declaración explícita de sus filiaciones teóricas. Segundo movimiento: aplicación de ese vocabulario a un corpus que va de la épica romance del siglo XII a Shakespeare y Cervantes a comienzos del XVII, cubriendo lírica, épica, narrativa breve y prosa

reflexiva.

Unidades

I. Marco teórico. Vocabulario analítico del curso: red, instalación, reconfiguración, desactivación, *mouvance*, tópico. Filiaciones declaradas (Even-Zohar, Bourdieu, Shklovski, Hutcheon, Zumthor).

II. Épica.

La épica romance como instalación temprana de un código narrativo: *Cantar de Mio Cid* y *Chanson de Roland*. Dos economías morales contemporáneas del héroe.

III. El amor como código.

Código del amor cortés: instalación trovadoresca, reconfiguración teológica (Dante), impugnación (Christine de Pizan).

IV. Narrativa breve. El cuento enmarcado, el *exemplum* y la voz narrativa: Boccaccio, Chaucer, Don Juan Manuel.

V. El umbral moderno.

Cómo la modernidad literaria se construye reescribiendo la red medieval: Petrarca, Montaigne, Cervantes, Shakespeare.

VI. Síntesis y evaluación.

Revisión crítica del marco, taller del ensayo final, devolución crítica por escrito.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Se requiere participación activa en los encuentros presenciales, donde se practicará *close reading* sobre textos no modelados en el manual.

Habrán ejercicios semanales breves (entre 300 y 500 palabras por semana).

Se realizará un ensayo final de 2.000 a 3.500 palabras, que puede consistir en una lectura intensiva de un texto, una comparación entre dos textos, o una impugnación argumentada del marco del curso.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Se evaluarán la participación activa en la discusión durante los encuentros presenciales (que se considerará como el 20 % de la calificación final) y los ejercicios semanales breves. (50 % de la calificación final). La obtención de una calificación de Aceptable o superior en el conjunto de estas dos actividades habilitará a la realización del Ensayo final, que corresponderá al otro 50 % de la calificación final del curso.

Criterios de evaluación del ensayo final: rigor en el *close reading* (25%), manejo del marco teórico con filiaciones explícitas (25%), capacidad argumentativa (25%), originalidad e iniciativa crítica (25%).

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Blanco Aguinaga, C., Zavala, I. M., y Rodríguez Puértolas, J. (2000). Historia social de la literatura española. Akal.
Cavallo, G., y Chartier, R. (Eds.). (2011). Historia de la lectura en el mundo occidental. Taurus.
Curtius, E. R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina (M. Frenk Ala-torre y A. Alatorre, Trads.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1948.)
del Prado, J. (Ed.). (2010). Historia de la literatura francesa. Cátedra.
Gil Fernández, L. (1997). Panorama social del humanismo español (1500–1800). Tecnos.
Pérez Gallego, C., et al. (1988). Historia de la literatura inglesa (Vol. 1). Taurus.
Petronio, G. (1990). Historia de la literatura italiana (M. Carrera y M. de las Nieves Muñiz, Trads.). Cátedra.
Rico, F. (Coord.). (1980). Historia y crítica de la literatura española. Crítica.
Rico, F. (1993). El sueño del humanismo: de Petrarca a Erasmo. Alianza.
Riquer, M., y Valverde, J. M. (2007–2010). Historia de la literatura univer-sal (2 vols.). Gredos.

Año 2026