

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Literatura Latinoamericana II

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras. Atención: el curso se imparte presencialmente para estudiantes de la Unidad Carcelaria N° 6

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Literaturas uruguaya y de América Latina

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Todos los servicios, no hay cupo alguno

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Docente libre	Francisco Bustamante	Instituto de Letras	
Encargado/a	Docente libre	Francisco Bustamante	Instituto de Letras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	64
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	33
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	33
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros (Análisis de textos. Lectura, análisis y comentario de artículos críticos)	20
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

- * Desarrollar capacidades expresivas, analíticas y de comprensión de la realidad tanto en el terreno interpretativo como en el creativo.
- * Conocer un conjunto de autores latinoamericanos contemporáneos que han reflexionado sobre temas fundamentales de la época
- * Brindar elementos interpretativos para entender el debate sobre los derechos humanos en relación a las demandas ambientales, sociales, sexuales y políticas.
- * El curso se ofrece muy especialmente a estudiantes que deseen tomarlo como asignatura electiva

Contenidos

- +¿Para qué “aprender [y hacer] Literatura”?
- +Pros y contras de la Inteligencia Artificial. Sugerencias de uso. Efectos del mal uso.
- +Conceptos de género, sexo, disidencia sexual, patriarcalismo. Otras categorías analíticas que se intersectan: clase, raza, etnia, nación, naturaleza.

Textos de:

- * Rosario Castellanos Selección de cuentos
- * Elena Poniatowska Querido Diego, te abraza Quiela
- * Cristina Peri Rossi *La insumisa*
- * Armonía Somers Selección de cuentos
- * Samanta Schweblin Selección de cuentos
- * Mariana Enríquez Selección de cuentos
- * Emilia Pardo Bazán *La insolación*
- * Jorge Luis Borges Selección de cuentos
- * Julio Cortázar Selección de cuentos
- * Roberto Bolaño *Estrella distante*

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

En las primeras clases el docente expondrá una serie de conceptos teóricos con los que espera contar con la participación grupal. Luego realizará el análisis de los textos y autores seleccionados. Las estudiantes podrán escribir textos personales en modo libre (relato, lírica, ensayo, híbridos con imágenes y sonidos, etc.) que deberán estar prontos para cada parcial. Se asignarán al menos dos clases para el comentario colectivo. Para el parcial se podrá optar entre 1) un escrito presencial sobre los temas tratados en clase, o2) redacción de un texto personal que reaccione a las temáticas planteadas o 3) una y otra forma.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: SI

Descripción de las adecuaciones metodológicas a realizar:

Desde el traslado del docente, otros requerimientos de los estudiantes en su condición de PPL y el funcionamiento de una unidad carcelaria, todos esos factores son tenidos en cuenta en los procesos de enseñanza y evaluación del curso.

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Presencial (2 parciales)

La forma de evaluación se ajusta a a los Arts. 7 y 8 del Reglamento de estudios de grado de FHCE: Mediante una calificación de aceptable o superior en los dos parciales se obtiene el derecho a aprobar la unidad curricular mediante un examen.

Aprobación directa: Aquellos estudiantes que en el promedio de los dos parciales obtengan una calificación final de aceptable o superior, estarán exonerados de cualquier otro tipo de evaluación y se considerarán aprobados con dicha calificación.

Quienes no alcanzaren la calificación de aceptable en uno solo de los dos parciales tendrán la opción de un parcial de recuperación, que sustituirá al referido parcial.

Quienes, cumplidas esas instancias, y no habiendo promediado más de aceptable, no alcanzaran una calificación final de aceptable o superior, podrán rendir una evaluación final o examen.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un

examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Bimbi, Bruno. El fin del armario: lesbianas, gays, bisexuales y trans en el siglo XXI. Buenos Aires: Marea, 2019.
Castellanos, Rosario. Mujer que sabe latín. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
Guerriero, Leila. "Escritoras latinoamericanas. Algo está pasando". Revista Lengua, Partes 1, 2 y 3. Podcast www.penguinlibros.com 2022
González Echeverría, Roberto y Enrique Puppo-Walker, (eds). Historia de la literatura latinoamericana II, El siglo XX. Madrid: Gredos, 2006.
Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Cátedra, 1988. Amaia Bárcena, tr.
Ortega, Julio. Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas. Madrid: Siglo Veintiuno, 1997.
Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. 4. De Borges al presente. Madrid: Alianza, 2001.
Shaw, Donald L. Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid: Cátedra, 1992.
Woolf, Virginia. Un cuarto propio. Montevideo: Random House, 2021. Jorge Luis Borges,

Año 2026