

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados
Maestría en Ciencias Humanas

Curso: Lectura, revolución y locura: don Quijote y la representación de la violencia política en la literatura latinoamericana contemporánea

Área Temática: Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana

Fecha de dictado: lunes a viernes del 3/8/2026 a 7/8/2026
 (5 sesiones de 4 horas, de 18 a 22 hs.)

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora titular	Clea Gerber	Universidad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de General Sarmiento
Encargado del curso	Profesora titular	Clea Gerber	Universidad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de General Sarmiento
Otros participantes del curso			

Carga horaria presencial	20 horas
Plataforma EVA	SI
Monografía	SI
Otros (describir)	-

Modalidad de dictado: Íntegramente presencial Íntegramente virtual Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SÍ NO NO
--	-------------------------------------

Forma de evaluación (describa):

Evaluación continua: comentario de textos, investigación bibliográfica.

Asistencia y participación 30%

Trabajos/presentaciones 10%

Trabajo final 60%

Trabajo escrito final a acordar con la docente, sobre un aspecto/autor/obra relacionados con la temática que nos ocupa, según las pautas que se propondrán en el curso, a entregar después de finalizado éste (de acuerdo al período reglamentario).

Objetivos:

General:

- Contribuir al estudio de los textos clásicos de la Primera Modernidad desde una perspectiva que atienda a sus proyecciones ulteriores en la literatura y la cultura latinoamericana

Específicos:

- Contextualizar histórica y culturalmente el *Quijote* de Cervantes
- Situar las coordenadas críticas a partir de las cuales el *Quijote* se vuelve clásico y precisar los avatares específicos de este proceso en América Latina
- Delimitar el concepto de mito quijotesco y de reescritura
- Analizar algunas reescrituras latinoamericanas del *Quijote* de fines del siglo XX y comienzos del XXI que tratan sobre la violencia política en América Latina y desarrollan la figura quijotesca del militante revolucionario

Contenidos:

El seminario propone un acercamiento a textos de autores latinoamericanos de fines del siglo XX y comienzos del XXI que recuperan la figura de don Quijote en narraciones fuertemente marcadas por la temática de la violencia política. Es decir, enfrentados a uno de los problemas centrales de la literatura latinoamericana contemporánea, cómo narrar los violentos sucesos de la historia reciente, estos escritores encuentran en la novela cervantina una herramienta eficaz para dar cuenta de sus propios contextos. En este marco, indagaremos en qué medida el militante revolucionario podría constituir una figuración quijotesca reconocible y particularmente fecunda en el ámbito cultural latinoamericano contemporáneo. Nos interesa examinar sus posibles orígenes -en los que tendría un peso significativo la interpretación de la figura de don Quijote fraguada al calor de la revolución cubana-, así como las distintas modulaciones que adquiere: mientras algunos textos usan el mito quijotesco para homenajear el poder de la lectura en tiempos aciagos, otros presentan un registro irónico y humorístico y sus protagonistas son, por el contrario, un emblema del mal lector. En el curso del seminario contextualizaremos histórica y culturalmente el texto de Cervantes y abordaremos la noción de reescritura, a fin de propiciar, a partir de ello, el debate en torno a la potencia de los clásicos en la cultura contemporánea.

Unidades y secuenciación de las clases:

- 1.- El *Quijote* en el sistema literario del Siglo de Oro. Las innovaciones cervantinas y el camino hacia la novela moderna. Del libro de 1605 al de 1615: metaficción y desengaño
2. Lectura burlesca y lectura romántica del *Quijote*. La noción de *reescritura*. Poética y pragmática del mito quijotesco
3. Desencanto y esperanza quijotescos: *¡Ladran, Che!*, de Adolfo Alsina y “De cómo me encontré con don Quijote en Medellín, cuando la ciudad se llenó de gigantes inventados”, de Jorge Franco.
4. La versión femenina de don Quijote en *Amuleto*, de Roberto Bolaño.
5. El *Quijote* y la parodia de los ideales revolucionarios en *La aventura de los bustos de Eva*, de Carlos Gamerro.

Fuentes literarias:

Alsina, Carlos. *¡Ladran, che!*, CELCIT Dramática Latinoamericana 381, 1994, <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>. Acceso 25 mayo 2026.

Bolaño, Roberto. *Amuleto*. Anagrama, 1999.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico et alii. Real Academia Española, 2015.

Franco, Jorge. *Donde se cuenta cómo me encontré con don Quijote de la Mancha en Medellín, cuando la ciudad se llenó de gigantes inventados*. Planeta, 2005.

Gamerro, Carlos. *La aventura de los bustos de Eva*. Norma, 2004.

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Baltasar, Basilio. «El mito de don Quijote en La Habana». *El País*, 28 de marzo de 2005,

https://elpais.com/diario/2005/03/28/opinion/1111960809_850215.html. Acceso 24 abril 2026.

Bolaño, Roberto. «Discurso de Caracas», *Letras libres*, 31 de octubre de 1999, <https://letraslibres.com/revista-mexico/discurso-de-caracas-venezuela/>.

Acceso 6 mayo 2026.

Borges, Jorge Luis. "Magias parciales del *Quijote*". *Otras inquisiciones. Obras completas II*, Buenos Aires, Emecé, 1989.

Close, Anthony. *La concepción romántica del Quijote*, Barcelona, Crítica, 2005.

Fonsalido, María Elena y Clea Gerber. «El personaje lector: un legado quijotesco contra la violencia latinoamericana». *Palimpsesto*, vol. 11, n.o 9, 2017, pp. 126-139,

<http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/palimpsesto/issue/current>. Acceso 4 abril 2026.

Gerber, Clea. «Don Quijote, ejecutivo andante. La parodia cervantina en La aventura de los bustos de Eva de Carlos Gamerro». *El Quijote: palimpsestos hispanoamericanos*, México, Facultad de Filosofía y Letras, ed. María Stopen, UNAM / Dickinson College (Colección Seminarios), 2013, pp. 259-290.

Gerber, Clea. «Otra manera de ser cervantista: asedios a la producción crítica y literaria de Carlos Gamerro». *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, ed. Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, UNICEN, 2023, pp. 61-72.

Gerber, Clea y María Elena Fonsalido. «El Quijote y la violencia latinoamericana del siglo XX. La utilización de la figura quijotesca en dos textos de Jorge Franco y Carlos Gamerro». *Revista Impossibilia*, vol. 11, 2016, pp. 54-79,
<http://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/119>. Acceso 10 mayo 2026.

Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Siglo XXI, 2003.

Manzoni, Celina. «Reescritura como desplazamiento y anagnórisis en *Amuleto*». *Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia*, ed. Celina Manzoni. Corregidor, 2002, pp. 175-185.

Palma, Ricardo. «La última frase de Bolívar». *Mis últimas tradiciones peruanas y Cachivachería*. Maucci Hermanos, 1906, pp. 177-178.

Pardo, Javier. «El Quijote architextual: poética del mito quijotesco». *Anales Cervantinos*, vol. 56, 2004, p. 578,
<https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2024.578>. Acceso 10 enero 2026.

Pellicer, Juan. «De La Mancha a la Lacandona. Provocación y generación de interminables lecturas». *Revista Iberoamericana*, vol. 72, n.o 215-216, 2006, pp. 689-696.

Piglia, Ricardo. *El último lector*. Anagrama, 2005.

Riley, Edward C., *Introducción al Quijote*. Barcelona, Crítica, 2000.

Roig, Arturo Andrés. «Cabalgando con Rocinante: una lectura del Quijote desde nuestra América». *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 12, n.o 38, 2007, pp. 143-150,
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162007000300014&lng=es&tlng=es. Acceso 15 diciembre 2025.

Strosetzki, Christoph. «Don Quijote como figura identificadora y metáfora política en la Latinoamérica del siglo XIX». *El Quijote en América*, ed. Friedhelm Schmidt-Welle e Ingrid Simson, Brill-Rodopi, 2010, pp. 73-83.

Trombetta, Jimena C. «El Che y su intertexto literario cervantino: a propósito de *¡Ladran, che!* de Carlos Alsina». *Acta Literaria*, núm. 58, 2019, pp. 41-56.

Unamuno, Miguel de. «Don Quijote y Bolívar». 1942. *Revista de Historia de América*, vol. 95, 1983, pp. 131-137.