



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente 2026

Curso/Ciclo de difusión: Imágenes y relatos: enfoques críticos desde la Antropología y la Historia

Área temática: Antropología Social

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

Mitos, cuentos, guiones, novelas, cuadros, películas, canciones y gran parte de lo que nos constituye culturalmente, están basados en relatos y éstos, a su vez, suelen construirse en torno a imágenes. De la asimilación y la reproducción de estos elementos dependen nuestras concepciones y relaciones con el mundo.

Desde los más antiguos mitos hasta el story-telling y la hegemonía de la imagen en la comunicación actual, la humanidad se reúne en torno a cuentos, historias y relatos que desde su función unificadora desencadenan procesos identitarios y políticos ¿Qué lugar ocupan los relatos en las construcciones identitarias? ¿Cómo podemos vincular a los relatos con las relaciones de poder? ¿Existen relatos hegemónicos y otros que no lo son? ¿Cómo analizar y deconstruir los relatos?

Para abordar estas cuestiones, en un primer conjunto de sesiones abarcaremos la elaboración de categorías y de imágenes desde la historia, nos interesaremos después a la construcción de relatos por parte de los Estados, y veremos por ende los relatos contemporáneos a través de la llamada “Pop culture” y de diversas propagandas actuales.

Se propone acercar herramientas básicas aplicables al análisis de narrativas que muchas veces limitan nuestra visión de lo real, ocultando sus contenidos implícitos.

Fecha de dictado: Del 3 de octubre al 5 de diciembre del 2026, los días sábados de 10 a 12 hs.

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Asistente	Valentina Brena	Departamento de Antropología Social
Encargado del curso		Darío Arce	
		Valentina Brena	
Otros participantes del curso			

Carga horaria aula	20 horas
Plataforma EVA	SI
Trabajo final	SI

Cupos	30
Condiciones	
Servicios	Todos

Forma de evaluación (describe):

El Curso requiere asistencia al 75% de las sesiones y participación activa en clase. La aprobación final se realiza mediante evaluación favorable de una prueba presencial basada en las temáticas abordadas y en la bibliografía.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Nivel de secundaria aprobado.

Objetivos:

A través de un repaso desde un enfoque de Historia de las representaciones, y desde la diversidad de puntos de vista posibles que nos permite la Antropología, este seminario pretende aportar herramientas para identificar e interpretar con mayor facilidad ciertos relatos y nutrir de esa forma el sentido crítico de los/as participantes.

Contenidos:

Sesión 1: ¿Dato mata relato? Definiciones (Relatos, Imágenes, Historia de las representaciones, Transdisciplinariedad, comentarios sobre la bibliografía)

Sesión 2: Historia visual, cómo las imágenes son construidas a lo largo del tiempo y su alcance comunicativo.

Sesión 3: La elaboración de las categorías raciales desde el siglo XVIII y su impronta hasta el día de hoy.

Sesión 4: Las nodrizas racializadas a través del tiempo y de sus imágenes

Sesión 5: Un enfoque desde la historia de las representaciones sobre la relación a lo indígena en Uruguay (1)

o Historia oficial vs memoria

Sesión 6: Un enfoque desde la historia de las representaciones sobre la relación a lo indígena en Uruguay (2)

- El relato de las artes y letras : la “novela nacional”

Sesión 7: Políticas culturales y soft power

Sesión 8: Pop Culture, contra-cultura y relatos contemporáneos (1)

Sesión 9: Pop Culture, contra-cultura y relatos contemporáneos (2)

Sesión 10: Prueba escrita e intercambios finales

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ACHUGAR, Hugo y CAETANO, Gerardo y al. *Identidad uruguaya : mito, crisis o afirmación?* Éd. Trilce. Montevideo, 1992.
2. ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Fondo De Cultura Económica, 1993.
3. ARCE ASENJO, Darío. *Uruguay, una nación de extremo-occidente en el espejo de su historia indígena*. FCU, 2013.
4. BARTH, Fredrik. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. Fondo de cultura económica, 1976
5. BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso : imágenes, gestos, voces. Barcelona. Paidós, 2002 (1982).
6. GRAMSCI, Antonio. Cuadernos de la cárcel. Lebooks editora, 2025.
7. HALBWACHS, Maurice. *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
8. HALL, Stuart. Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu, 2013.
9. MBEMBE, Achille, *On the Postcolony*, Berkeley, Los Angeles, University of

California Press. 2001.

10. RICOEUR, Paul. <i>La memoria, la historia, el olvido</i> . Ed. Trotta. Madrid, 2003.
--

Año 2026