

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Estética I

Unidad académica: Instituto de Filosofía

Carrera: Licenciatura en Filosofía.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Filosofía

- Obligatorias filosóficas – Estética

Duración: Semestral

Semestre: Par

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Es deseable haber cursado previamente Filosofía Antigua, Filosofía Moderna, Ética I, Filosofía e Historia de la Ciencia I y Filosofía Teórica I.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - 10 cupos /Facultad de Artes - 10 cupos

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Washington Morales	Instituto de Filosofía	Sección de Estética

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Washington Morales		Sección de Estética
Docente	Ayudante	Marcos Rostán	Instituto de Filosofía	Sección de Estética

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	64
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	99
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	32
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		195
Créditos		13

Objetivos

Presentar de forma panorámica (i) los dos grandes modos en que la estética se practica y se ha practicado (empírico y filosófico-especulativo), (ii) los problemas relativos a la naturaleza relacional de las propiedades estéticas, (iii) los distintos dominios de atribución de esas propiedades y (iv) las diversas perspectivas acerca de (y los diversos problemas relativos a) la especificidad ontológica del arte.

Contenidos

1 Valor estético y valor artístico

- 1.1. Experiencia, actitud y juicio estéticos
- 1.2. Valores en el arte y valores del arte

2. Distinción de abordajes: estéticas empíricas y estéticas especulativas

3. Ontología de las artes

- 3.1. Prioridad ontológica de la estéticas
 - 3.1.1. Categorías del arte
 - 3.1.2. Teorías deflacionarias del valor artístico
- 3.2. Definiciones del arte
 - 3.2.1. Procedimentalismo
 - 3.2.2. Funcionalismo
 - 3.2.3. Institucionalismo
 - 3.2.4. Pluralismo conceptual

4. Interpretación de los objetos artísticos

- 4.1. Objetivos y justificación de las interpretaciones artísticas
 - 4.1.1. Apreciaciones o significados realizativos
 - 4.1.2. Estética y conocimiento

5. Estéticas no centradas en el arte

- 5.1. Estética de objetos cotidianos

5.2. Estética de la naturaleza

6 Estética y ética

La Unidad Curricular es: Teórica

Régimen de asistencia: Asistencia libre

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se desarrolla en modalidad presencial y combina clases teóricas a cargo del docente responsable con instancias de discusión y trabajo activo con los estudiantes. La exposición de los contenidos se articula con una metodología de indagación guiada: a partir de la presentación de problemas, distinciones conceptuales y posiciones en debate, se propone a los estudiantes la formulación de respuestas, objeciones y desarrollos argumentativos propios, de modo que la comprensión de los contenidos resulte del trabajo conjunto y no exclusivamente de la transmisión expositiva. Se prevén, asimismo, instancias de lectura y discusión de textos centrales del programa, así como ejercicios breves de análisis y argumentación destinados a consolidar las herramientas conceptuales del curso.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Descripción de la forma de evaluación y aprobación

La unidad curricular es de carácter teórico y admite tanto la aprobación directa (exoneración) como la aprobación mediante examen reglamentado.

Actividades de evaluación

A lo largo del curso se realizarán dos pruebas parciales escritas, cada una con un peso equivalente en la calificación final del curso. Las pruebas parciales evaluarán la comprensión de los contenidos teóricos abordados, así como la capacidad de los estudiantes para identificar problemas, reconstruir argumentos y formular posiciones propias en relación con los debates trabajados en el curso.

Aprobación directa (exoneración)

Exonerarán del curso a quienes obtengan una calificación de "Aceptable" o superior en ambas pruebas parciales.

Derecho a la prueba de recuperación

Quienes obtengan una calificación de "Insuficiente" o "Muy insuficiente" en una sola de las pruebas parciales tendrán derecho a realizar una prueba de recuperación que sustituirá a la evaluación correspondiente. Si en la recuperación obtienen "Aceptable" o superior, exonerarán el curso.

Derecho a rendir el examen reglamentado ("Sin concepto")

Tendrán derecho a rendir el examen reglamentado quienes, habiendo realizado la prueba de recuperación, obtengan en ella la calificación de "Insuficiente"; así como quienes, al finalizar el curso, se ubiquen en un desempeño próximo al umbral de aprobación, a criterio del equipo docente.

No aprobación del curso

La obtención de una calificación de "Muy insuficiente" en alguna de las evaluaciones del curso, luego de realizada la prueba de recuperación correspondiente, implica la no aprobación del curso. Al tratarse de una unidad curricular de carácter teórico, les estudiantes podrán en ese caso optar por rendir examen libre, conforme a la normativa vigente.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Brady, E. & Prior, J. (2020). Environmental Aesthetics: A Synthetic Review. <i>People and Nature</i> , 2(2), 254-266. DOI: https://doi.org/10.1002/pan3.10089
Davies, S. (2007). <i>Philosophical Perspectives on Art</i> . Clarendon Press.
Eaton, M. M. (2004) Art and the Aesthetic, en P. Kivy (ed.), <i>The Blackwell Guide to Aesthetics</i> (63-77). Blackwell.
Forsey, J. (2024). "The Useful-Beautiful Couplet": On the Aesthetic Appraisal of Designed Objects, en F. Zanella et al (eds.), <i>International Conference Design! OPEN: Objects, Processes, Experiences and Narratives 2022</i> (pp. 11-20). Springer
Gibson, J. (2008). Cognitivism and the Arts. <i>Philosophy Compass</i> , 3. DOI: https://doi.org/10.1111/j.1747-9991.2008.00144.x
Lamarque, P. & Olsen, S. H. (Eds.). (2018). <i>Aesthetics and the philosophy of art</i> (2nd ed.). John Wiley & Sons.
Mikalonyt, E. S., Doran, R. & Liao, S.-yi. (2024). Experimental Philosophy of Art and Aesthetics, en E. N. Zalta y U. Nodelman (eds.), <i>The Stanford Encyclopedia of Philosophy</i> , url: https://plato.stanford.edu/archives/win2024/entries/experimentalaesthetics/
Saito, Y. (2019). Aesthetics of the Everyday, en E. N. Zalta & U. Nodelman (eds.), <i>The Stanford Encyclopedia of Philosophy</i> , url: https://plato.stanford.edu/archives/win2024/entries/aesthetics-of-everyday/
Stecker, R. (2013). Interpretation, en B. Gaut & D. McIver Lopes (eds.), <i>The Routledge Companion of Aesthetics</i> (309-19). Routledge.
Widdows, H. (2018). <i>Perfect Me. Beauty as an Ethical Ideal</i> . Princeton University Press.