

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguaya. "Formas y temas del tiempo y de lo extraño en la literatura uruguaya de los siglos XX y XXI"

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Literaturas uruguaya y de América Latina
- Formación específica – Seminarios – Teórico - metodológica

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:
Haber cursado Literatura Uruguaya I

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Titular	Hebert Benítez	Instituto de Letras	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Encargado/a	Prof. Titular	Hebert Benítez	Instituto de Letras	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Docente	Asistente	Verónica Pérez	Instituto de Letras	Literaturas Uruguay y Latinoamericana

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	96
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros (resumen oral y redacción de anteproyecto de monografía)	30
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	40
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	14
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	60
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		240
Créditos		16

Objetivos

1. Proporcionar al estudiante un panorama crítico, histórico y contextualizado de algunas zonas de la literatura uruguaya posteriores a las vanguardias, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.
2. Ofrecer una perspectiva clara y heterogénea de la cuestión de la temporalidad en las obras literarias uruguayas del período que presenten modos no realistas en sus elaboraciones ficcionales.
3. Posibilitar el conocimiento de diversas fuentes teóricas filosóficas y de los estudios literarios que tienen por objeto el conocimiento y las representaciones del tiempo, así como su relación con rupturas miméticas que se inscriben en la discontinuidad de las hegemonías realistas de la tradición uruguaya

Contenidos

1 Introducción general a la problemática del tiempo en distintas tradiciones del pensamiento filosófico y literario. Entre categorías y flujos conceptuales sobre ficción y mundos posibles. No realismos y concepciones de lo extraño. La esfera sociopolítica y el campo intelectual uruguayo. Panorama de las presentes temáticas en nuestras letras.

2 Felisberto Hernández en las tierras del recuerdo y de la memoria. Continuidades y distancias entre *El caballo perdido* (1943) y *La casa inundada* (1960). Formas de la narración exploratoria: los flujos de la ilación, las intemperies de la subjetividad y de la mimesis. El borde autobiográfico. Para una “explicación falsa”: la conciencia y sus límites.

3 La temporalidad mítica en el mundo poético de *Los papeles salvajes* (1953-2000), de Marosa di Giorgio. Tiempo de infancia, tiempo adulto y tiempos de la voz. Pasado, presente y polifonía de la enunciación. Entre la autonomía de un mundo y las huellas románticas y surrealistas.

4 Dobladuras espacio-temporales y posibilidades de lo fantástico en los cuentos “Último coche a Fraile Muerto” (1947), de María Inés Silva; “Noveno piso” (1972), de Mario Levrero, y “Gato que aparece en la noche”, de Henry Trujillo” (1998). Variaciones simbólicas: los motivos de la casa y el viaje.

5 Las manifestaciones del tiempo y las figuraciones de lo extraño en *La azotea* (2001), de Fernanda Trías. La narración, los acontecimientos y las dimensiones del espacio-tiempo. Reclusión, lenguaje y densidades del pasado.

6 *Oblivion* (2007), de Edda Fabbri: las irrupciones escritas del pasado y las formaciones de la memoria desde el lugar carcelario femenino. El espacio de la cárcel política y los retornos de lo reprimido. Recuerdos, imaginación,

ficcionalidad y testimonio en la narración traumática. Perspectivas de comparación con El furgón de los locos (2001), de Carlos Liscano. 7 Péndulo (2023), de Carlos Rehermann. Las leyes de la física y la flecha del tiempo como eje de la trama y tema de la novela. Encuentro y desencuentro en el bios temporal de los personajes. El pacto de ficción y las suspensiones del realismo literario.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Se trata de un curso seminarizado. Se establece una metodología que tiene como primer procedimiento la lectura y discusión de bibliografías del campo teórico y su pertinencia respecto de textos y obras literarias escogidos del campo de creación uruguayo. Se procederá al conocimiento y estudio de las mismas mediante abordajes de distinta naturaleza, con detenimientos en la crítica de textos, a partir de los que se establecerá una analítica de sus singularidades temáticas, narrativas y categoriales respecto de los estatutos de ficción. La perspectiva metodológica prioriza la discusión de objetos posibles de investigación, su pertinencia y vaibilidad. Se establecerá una condición necesaria para dichos objetos, los cuales deberán proyectar con evidencia crítica las cuestiones de la temporalidad y ficcionalidades de lo extraño en las letras uruguayas del período. Se propenderá a una profundización hermenéutica del corpus seleccionado, en relación con los distintos contextos sociales y culturales en que se originan, así como sus múltiples mediaciones simbólicas, a la vez que se indican contextualizaciones de campo necesarias de dichos objetos respecto de la historia literaria uruguaya..

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Realización de una monografía de extensión no menor a veinticinco páginas, más bibliografía (letra times new roman 12, interlineado 1,5). Será condición excluyente la presentación oral y la redacción de un anteproyecto de la monografía, en la etapa final del curso, la cual debe incluir los lineamientos fundamentales del tema a investigar por parte de cada estudiante.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

1. Alzugarat, Alfredo (2007). Trincheras de papel. Dictadura y literatura carcelaria en Uruguay. Montevideo: Trilce.
2. Arfuch, Leonor (2018). La vida narrada. Memoria, subjetividad y política. Villa María, Córdoba (Arg.): Editorial Universitaria de Villa María.
3. Benedetti, M. (1997). Literatura uruguaya siglo XX. Buenos Aires: Seix Barral.
4. Benítez Pezzolano, Hebert (2025). Fueron raros. Escrituras uruguayas no realistas de los siglos XX y XXI. Montevideo: Yaugurú.
5. Bergson, H. (1999 [1927]). Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia. Salamanca: Sígueme.
6. Dolezel, L. (1999). Heterocósmica. Ficción y mundos posibles. Madrid: Arco.
7. Rama, A. (1972). La generación crítica (1939-1969). Montevideo: Arca.
8. Ricoeur, Paul (1999). La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid/Arrecife.
9. Roas, David (dir.) (2024). Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2023). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. [Capítulo sobre Uruguay: "La narrativa uruguaya entre lo fantástico y sus proximidades (1960-2020)", H. Benítez Pezzolano, pp. 447-493]
10. Verani, Hugo (1996). De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995). Montevideo: Trilce.

Año 2026