

Maestría en Ciencias Humanas opción Filosofía Contemporánea  
Instituto de Filosofía  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Universidad de la República

## **DATOS DEL SEMINARIO**

- Título: “Introducción a la teoría crítica de Theodor W. Adorno: el concepto de ‘dialéctica de la ilustración’”
- Responsable: Dr. Caio Lee
- Créditos: 8 créditos
- Carga horaria: 20 horas.
- Fechas y horarios: todos los martes de 8 de setiembre a 27 de octubre (17:30-20h)

## **OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN**

El objetivo principal del seminario es ofrecer a los participantes una introducción a la teoría crítica de Theodor W. Adorno a través del examen del concepto de ‘dialéctica de la Ilustración’. Dicho concepto, además de ser uno de los marcos críticos centrales de la primera generación de la teoría crítica, se conecta directamente también con reflexiones de otros pensadores como Kant, Hegel, Marx, Nietzsche y Freud, propiciando a los participantes articular sus investigaciones sobre estos autores desde esa perspectiva.

Para ello, empezaremos examinando los capítulos “Concepto de Ilustración” y “Industria cultural: Ilustración como engaño de masas” de *Dialéctica de la Ilustración*. Luego, nos ocuparemos de la investigación sociológica *Bajo el signo*

*de los astros*, que estudia la persistencia de los horóscopos en las sociedades modernas. Para terminar, consideraremos el texto “Tesis sobre el lenguaje del filósofo”. De esa manera, mientras “Concepto de Ilustración” iluminará a los participantes el marco crítico constitutivo del concepto de ‘dialéctica de la ilustración’, las lecturas siguientes ofrecerán reflexiones sobre materializaciones específicas de dicha dialéctica, a saber, en la industria cultural, y en la relación contemporánea con lo dicho irracional. El último texto, por su vez, nos ayudará a reflexionar sobre el tema, central en la obra de Adorno, del enredamiento entre objetivación y expresión.

#### **CRONOGRAMA**

1. 08/09. *Dialéctica de la Ilustración*. Prologo + Capítulo “Concepto de Ilustración” hasta la página 32.
2. 15/09. *Dialéctica de la Ilustración*. “Concepto de Ilustración”: pp. 32-56 (fin del capítulo).
3. 22/09. *Dialéctica de la Ilustración*. “Industria cultural”, pp. 134-157.
4. 29/09. *Dialéctica de la Ilustración*. “Industria cultural”, pp. 157-181 (fin del capítulo).
5. 06/10. *Bajo el signo de los astros*. Introducción – La imagen del destinatario (pp. 1-49).
6. 13/10. *Bajo el signo de los astros*. El enfoque difásico – Adaptación y individualidad (pp. 51-88).
7. 20/10. *Bajo el signo de los astros*. Resolución y dependencia – Conclusión (pp. 89-126).
8. 27/10. “Tesis sobre el lenguaje del filósofo”

## **ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN**

El seminario se organizará a través de la discusión en cada clase de los textos indicados, de manera tanto a sanar dificultades de lectura cuanto a plantear reflexiones y posibilidades interpretativas.

Con respecto a la evaluación, los participantes producirán un artículo de corte académico a partir de las discusiones desarrolladas en el seminario (máx. 25.000 caracteres con espacio, descontados bibliografía y resumen). Se establecerán dos fechas de entrega de los textos, siendo la segunda la entrega definitiva del texto final. La primera, facultativa, servirá para posibilitar a los participantes que reciban sugerencias para que puedan mejorar sus textos hacia la versión final.

## **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- o Adorno, Theodor W. (1986), *Bajo el signo de los astros*, Barcelona, Laia.
- o Adorno, Theodor W. (2010), "Tesis sobre el lenguaje del filósofo" en *Escritos Tempranos*, Madrid, Akal.
- o Horkheimer, Max / Adorno, Theodor W. (2007), *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Akal.