

**Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e historia del Teatro**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**  
**Universidad de la República**

11 agosto, 17 noviembre; martes de 9 a 12 hs.

Curso obligatorio: "El teatro latinoamericano del s. XX, en busca de un lenguaje propio"

**Objetivos:**

- Que el estudiante se familiarice con la historia del teatro latinoamericano entre fines del s XIX y principios del XXI, enfatizando la relación entre la práctica, la institución y el discurso teatral (sus formas, sus temas, sus perspectivas, sus poéticas, etc.) y el proceso histórico, social y las circunstancias nacionales en que tienen lugar.
- Partiendo de los textos y del tipo de representación que, en tanto literatura dramática ("para ser representada") estos imaginan y presuponen, explorar una selección de obras ilustrativas de las poéticas y dramaturgias de un conjunto de autores relativamente canónicos, poniendo especial atención a sus búsquedas de "un lenguaje teatral propio" (distinto de otras épocas, naciones y culturas), tanto en cuanto a temas-problemas, perspectivas y cosmovisión como a la forma, los géneros cultivados, los espacios y públicos escogidos, los lenguajes textuales y escénicos prefigurados.
- Que a través de ese recorrido el estudiante adquiera una serie de herramientas, conceptos y categorías analíticas y críticas.

**Contenidos:**

- Encuadres, abordajes y estrategias del análisis crítico (Pavis, Urrutia, Kowzan, Boal, Taylor)
- Problemas del estudio del teatro latinoamericano (Dussel, Mignolo, Villegas, Rizk, Weiss)
- Formas del teatro popular, realismo, sainete y grotesco (Podestá, Sánchez, Discépolo, Arlt)
- Teatro de crítica social y política (Cuzzani, Wolff, Valdés, Boal (*Tío*), Boal T.O.)
- Problemática colonial y étnico racial (Arriví, Hernández, Cesaire, Carrió)
- El teatro y la cuestión de género (Castellanos, Aguirre, Valencia, Franco)
- El teatro en contextos de dictadura (De la Parra, La Feria, Radrigán, Pavlovski, Buenaventura/Curi-Rein)
- El problema de la frontera (Salcedo, Hernández, Galicia)
- Teatro y memoria (Gambaro, Arias, Cardoso)
- El teatro fuera de los teatros, ciudades performativas, activismo, teatralidades carnavalescas (Yuyachkani, Catalinas Sur, Funciones Patrióticas, otros)

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Lectura de textos secundarios (historias, ensayos críticos) y primarios (de algunas obras y otros textos relevantes). Presentación, explicación y discusión de los textos, tanto de las narrativas históricas como de obras y textos críticos. Análisis de las distintas formas, poéticas y políticas teatrales.

## Evaluación

- Asistencia a clase (obligatoria)
- Participación en clase
- Ejercicio de presentación de un análisis personal (oral)
- Ejercicio de bibliográfica (lista y tres reseñas con ficha)
- Trabajo final del curso (12-15 págs. más Bibliografía)

## Bibliografía básica:

**Boal, Augusto.** *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la flor, 1974.

**Dubatti, Jorge.** *Cien años de teatro argentino*, Buenos Aires: Biblos, 2012;

**Hurtado, María de la Luz , C. Ochsenius y H. Vidal,** *Teatro de la crisis institucional 1973-1980. Antología crítica*. Minneapolis: MLA Series/CENECA, 1982.

**Pavis, Patrice,** "Estudios teatrales" (110-124) en *Teoría literaria* de Marc Angenot et al. (Orig. 1989) México: Siglo XXI, 1993.

**Proaño, Lola y Gustavo Geirola,** *Antología del teatro latinoamericano*. (dos tomos) Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro (INT), 2010.

**Rizk, Beatriz.** *El nuevo teatro latinoamericano: Una lectura histórica*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1987.

**Taylor, Diana.** "Negotiating Performance". *Latin American Theatre Review* 2: 26 (Spring 1993): 49-57.

**Urrutia, Jorge.** De la posible imposibilidad de la crítica teatral y de la reinindicación del texto literario" en J. M. Díez Borque y L. García Semiología del teatro. Barcelon: Planeta, 1975: 270-291.

**Villegas, Juan.** *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y Am. Latina*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1988.

\_\_\_\_\_. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna, 2005.

**Weiss, Judith,** et al. *Latin American Popular Theatre*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1993.