

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Seminario de Literatura Italiana: “Giovanni Boccaccio antes, durante y después del Decameron”

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Literaturas en lenguas europeas

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Georgina Torello	Instituto de Letras	
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Georgina Torello	Instituto de Letras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	75
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	75
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	20
	Trabajos finales	70
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		240
Créditos		16

Objetivos

Situando al estudiante en el contexto histórico-cultural, el seminario hace una selección de las obras más relevantes del escritor y formula su lectura considerando la crítica establecida y los últimos enfoques teóricos. Dado el volumen y la importancia de las reescrituras productivas generadas por la obra de Boccaccio, se presentará una selección de iluminaciones en manuscritos, producciones pictóricas, literarias, musicales, teatrales y cinematográficas que, a lo largo de los siglos, enmarcaron y guiaron (o desviaron) su lectura. Existen traducciones de las obras mencionadas en los contenidos.

Contenidos

Contenidos:

- El discurso amoroso y escritura como acto ventrílocuo:** fragmentos de *Caccia di Diana*. Milán, Mondadori, 1967 y de *Il Filocolo*. Milán: Mondadori, 1998. La voz femenina en la obra de Boccaccio: *Elegia di Madonna Fiammetta*. Milán: Garzanti, 2007.
- La “comedia humana” en tiempos medievales.** Narración múltiple y formación de “la novella”. *Decameron*. Milán: Mondadori, 1996. El Decameron en las artes: ilustraciones medievales y renacentistas, reescrituras y cine.
- ¿Sátira o misoginia?** La última prosa: *Corbaccio* Milán: Garzanti, 2007.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso requerirá que el estudiante, además de la monografía final, realice una presentación oral y un trabajo escrito sobre el proyecto de la monografía.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Realización de proyecto de monografía, presentación oral y monografía.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

1. Pabst, Walter. La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas. Madrid: Gredos, 1972.
2. Azuela, María Cristina. "El traductor burlado en algunas versiones del Decamerón". Acta Poetica 25-1 (2004): 25-1.
3. Marcus, Millicent. "Cross-Fertilizations: Folklore and Literature in Decameron 4,5". Italica, 66-4 (1989): 383-398.
4. Kirkham, Victoria. "Reckoning with Boccaccio's Questioni D'Amore". MLN, 89-1, The Italian Issue (1974): 47-59.
5. Branca, Vittore. Bocaccio y su época. Madrid: Alianza, 1975.
6. Hernández Esteban, María. "El Decameron como viaje de regeneración. Notas sobre su modernidad". Revista de Filología Románica 22 (2005): 183-192.
7. Todorov, Tzvetan. Gramática del Decamerón. Madrid: Taller de ediciones Josefina Betancor, 1973.
8. Petronio, Giuseppe. Historia de la literatura italiana. Madrid: Cátedra, 1990.
9. Paredes, Juan. "Del 'utile consiglio' y las 'sollazzevoli cose'. El Decameron en el marco de la cultura popular. Cuadernos de Filología Italiana, n. Extraordinario (2001): 119-136.
10. Olson, Kristina. "The Language of Women as Written by Men: Boccaccio, Dante and Gendered Histories of the Vernacular". Heliotropia 8-9 (2011-12): 51-78.

Año 2026