



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente 2025

Curso/Ciclo de difusión: Filosofía de la tecnología

Área Temática: Filosofía e Historia de la Ciencia.

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

Si bien existen numerosos antecedentes de filosofía abordando la técnica (Platón [*Gorgias*; *República*], Aristóteles [*Física*; *Metafísica*], Tomás de Aquino [*Suma Teológica*], Giambattista Vico [*La ciencia nueva*]), lo maquínico (Vitruvio [*Los diez libros de arquitectura*], Alberto Magno [*De rebus metallicis et mineralibus*], Roger Bacon [*Opus Maius*], René Descartes [*Discurso del método*], Adam Smith [*La riqueza de las naciones*], Immanuel Kant [*Crítica del juicio*]) y la automatización (Ramon Llull [*Ars magna*], Francis Bacon [*Novum Organum*, *Nueva Atlántida*], Gottfried Leibniz [*Monadología*]), podríamos decir que la filosofía se empieza a preocupar de una manera sistemática por la tecnología a partir de los impactos sociales de la revolución industrial.

Desde entonces, y con la creciente imbricación de lo técnico y tecnológico en cada vez más dimensiones de lo humano y lo no-humano, la filosofía ha desarrollado diversos modos de pensar la tecnología: como prolongación de la razón instrumental, como mediación simbólica, como condición ontológica, como red planetaria o incluso como agente autónomo. La pregunta por la técnica se ha vuelto, en muchos sentidos, la pregunta por la forma contemporánea del mundo.

La tecnología contemporánea es ubicua, pero está altamente cajaneada, en el mejor de los casos accedemos a sus interfaces y las consecuencias de sus funciones, pero escasamente a su funcionamiento, lo cual convierte a la llamada tercera ley de Clarke ("Cualquier tecnología suficientemente avanzada es indistinguible de la magia", enunciada por el autor y divulgador Arthur C. Clarke) en un principio transversal de nuestra relación con la tecnología. Esto hace más importante que nunca una reflexión crítica acerca de las tecnologías y sus modos de existencia.

El curso propone un estudio filosófico de los modos de existencia de lo técnico, centrado en su constitución material, simbólica y conceptual, y en su articulación con procesos históricos, culturales y planetarios. A diferencia de otros abordajes, orientados más a una ética o una política de la tecnología (o de especulaciones futuristas y escatologías apocalípticas y mesiánicas), sino de una investigación ontológica y epistemológica de las condiciones que hacen posible la emergencia, mutación e inscripción de lo técnico.

En la actualidad, la tecnología no debería ser pensada como un ámbito delimitado ni como una esfera separada de la vida social. Las infraestructuras técnicas atraviesan los cuerpos, los territorios y los ecosistemas, participando en la configuración de una realidad compuesta por ensamblajes heterogéneos de materia, energía, información y afecto. Esta densidad material y simbólica de lo técnico obliga a reconsiderar las categorías con las que la filosofía ha intentado comprender el mundo, ya no como un conjunto de objetos dados, sino como una trama en continua operación.

El curso parte de la necesidad de pensar esa mutación desde dentro de los procesos técnicos, atendiendo a sus modos de composición, a las formas de vida que posibilitan y a los límites que instauran. Se propone una mirada que desplace el problema de la técnica del terreno del uso o la representación hacia el de la coemergencia y la interdependencia, cómo lo técnico instituye y altera mundos, cómo se vincula con los regímenes de energía, de tiempo y de materia que sostienen la existencia planetaria contemporánea.

Más que definir una esencia subsistente de la tecnología, el propósito es explorar cómo se despliega, los modos en que reconfigura el campo de lo sensible, las prácticas, las relaciones entre entidades y las escalas mismas de lo viviente. Esta exploración, lejos de cualquier horizonte teleológico o redentor, busca pensar la dimensión técnica del presente como un proceso abierto de inscripción, variación y transformación.

Asimismo, el curso busca presentar una perspectiva crítica respecto a los abordajes antropocéntricos orientados a las funciones utilitarias, los usos, los impactos inmediatos, las discusiones éticas o las antropomorfizaciones de los fenómenos técnicos y tecnológicos.

El curso está orientado a profesionales, creadores e investigadores (activos y en formación) de las áreas tecnológica, social y artística y brindará herramientas conceptuales para actividades académicas, técnicas y artísticas.

Fecha de dictado:

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	G 2	Juan A. Queijo Olano	Filosofía e Historia de la Ciencia / Instituto de Filosofía
Encargado del curso		Joaquín Moreira Alonso	
Otros participantes del curso		Matías Osta	Filosofía e Historia de la Ciencia / Instituto de Filosofía

Carga horaria aula	30 horas
Plataforma EVA	SI/NO
Trabajo final	SI

Cupos	No
Condiciones	No
Servicios	Pertenecientes a las áreas: Social y artística, y Área de Tecnologías y Ciencias de la naturaleza y el hábitat

Forma de evaluación (describa):

Para la aprobación del curso se requiere, además de la asistencia al 80% de las clases, la presentación de un trabajo de registro académico acerca de los temas del curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No hay conocimientos requeridos, pero sí es altamente deseable tener un nivel intermedio de comprensión lectora en inglés. Asimismo, sería positivo tener comprensión lectora en francés y/o alemán.

Si bien no se requieren conocimientos disciplinares específicos, es recomendable tener cierta familiaridad con discusiones conceptuales en filosofía teórica, estudios de medio y estudios de ciencia y tecnología.

Objetivos:

- ! Presentar algunas de las posiciones centrales en el marco de la filosofía de la técnica y la tecnología.
- ! Familiarizar a los asistentes con las discusiones actuales sobre la filosofía de la tecnología.
- ! Poner en diálogo saberes acerca de la tecnología provenientes de la filosofía, la comunicación, la tecnología y las artes.

Contenidos:

Módulo 1. Los primeros abordajes filosóficos sobre la tecnología

Se examinan los primeros abordajes filosóficos que resultaron especialmente influyentes para los desarrollos posteriores del pensamiento sobre técnica y tecnología, poniendo atención en la conceptualización de la técnica y la maquinaria más allá de su función instrumental.

La estrecha relación entre ciencia y tecnología desde la Modernidad. Algunos casos históricos.

Módulo 2. Enfoques ecológicos

Este módulo analiza enfoques que comparten la idea de que la tecnología construye ambientes y condiciona modos de vida y percepción, que consideran la técnica como un componente que organiza ecosistemas de interacción entre cuerpos, objetos y entornos, evidenciando cómo los medios y los artefactos generan relaciones de co-dependencia con lo humano y lo no humano.

Módulo 3. Materialismos

Se estudia cómo las infraestructuras mediáticas, los dispositivos y los flujos de información operan como agentes que producen efectos concretos, condicionan percepciones y estructuran prácticas culturales, mostrando la centralidad de la materialidad técnica en la vida contemporánea.

Módulo 4. Abordaje planetario

Se estudia la tecnología como fuerza operando a escalas globales y planetarias, interconectando infraestructuras, ecologías y procesos sociales. Se analiza cómo estas redes técnicas configuran territorios, organismos y sistemas de organización a gran escala, revelando la dimensión planetaria de lo técnico.

Módulo 5. El problema del objeto digital

Este módulo examina la condición específica de los objetos digitales como entidades híbridas y reticulares, cuya existencia se sustenta en procesos materiales y simbólicos. Se reflexiona sobre su materialidad, su mutabilidad y las nuevas formas de inscripción que introducen en entornos computacionales.

Módulo 6. Aceleracionismo

Se estudian perspectivas que consideran la tecnología contemporánea como fuerza que acelera transformaciones sociales, materiales y ontológicas. Se analiza la tensión entre impulso innovador, potencia disruptiva y recomposición de mundos, explorando cómo ciertos enfoques especulativos contemporáneos conciben la aceleración como condición de mutación radical.

Módulo 7. Posthumanismo

Se estudian enfoques que cuestionan las fronteras clásicas entre humano, biológico y artificial, mostrando cómo la tecnología actúa como mediación constitutiva de nuevas formas de vida y relaciones, afectando lo sensible, lo social y lo cognitivo.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Blanco, J., y Berti, A. (2013). No hay hardware sin software: Crítica del dualismo digital. *Quadranti – Rivista Internazionale di Filosofia Contemporanea*, IV(1-2), 197—214.
2. Bratton, B. (2025). *The Stack: Soberanía y software*. Adriana Hidalgo.
3. Hayles, N. K. (1999). *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. The University of Chicago Press.
4. Heidegger, M. (2009). *El ser y el tiempo*. Fondo de Cultura Económica.
5. Hui, Y. (2016). *On the Existence of Digital Objects*. University of Minnesota Press.
6. Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios*. Barcelona: Paidós.
7. Marx, K. (2024). *Líneas fundamentales de la crítica de la economía política («Grundrisse»)*. Akal.
8. Parente, D. (2024). *Cómo hacer cosas sin palabras: Una filosofía materialista de la técnica*. La cebra.
9. Simondon, G. (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Prometeo.
10. Williams, A., y Srnicek, N. (2017). Manifiesto por una Política Aceleracionista. En A. Avanessian y M. Reis (comps.), *Aceleracionismo: Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (33—48). Caja Negra.

Año 2026