



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente 2026

Curso/Ciclo de difusión: La presencia de lo italiano en el Uruguay desde una perspectiva multidisciplinaria

Área Temática: Lengua y cultura

Antecedentes / fundamentación: La propuesta del curso parte de la confluencia entre diferentes líneas de investigación que tienen componentes lingüísticos y culturales sobre lo italiano en Uruguay.

Se fundamenta en el interés por los elementos italianos en el Uruguay que suele confluir en nuestra sociedad, tanto en entidades y agrupaciones como en líneas de investigación desarrolladas en diferentes áreas. Además de ofrecer una puesta a punto conceptual, el curso pretende abrir las puertas a las inquietudes de los/las estudiantes que estén interesados en futuras investigaciones sobre el tema.

Fecha de dictado: Del martes 16 de junio al jueves 2 de julio. Martes y jueves, 18 a 20:30hs.

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Magdalena Coll		Instituto de Lingüística
	Georgina Torello		Instituto de Letras
Encargado del curso	Magdalena Coll		Instituto de Lingüística
	Juan Manuel Fustes		Inst. de Lingüística / CELEX
	Georgina Torello		Instituto de Letras
Otros participantes del curso			

Carga horaria aula	15 horas
Plataforma EVA	SI
Trabajo final	SI

Cupos	no
Condiciones	no
Servicios	no corresponde

Forma de evaluación (describa):

Para quienes quieran aprobar el curso, se planteará una evaluación oral o escrita, que se determinará en conjunto con los/las estudiantes.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): no

Objetivos:

- Describir y problematizar la presencia de lo italiano en Uruguay en diferentes esferas de la vida cultural.
- Promover la investigación en esta área, a partir de un análisis sobre las posibilidades actuales.

Contenidos:

1. Hacia una definición de “lo italiano” en Uruguay. Italia: referencias geográficas y políticas. Italia: componentes culturales y lingüísticos. Las migraciones de italianos en los siglos XIX y XX. Lengua italiana y otras lenguas en los migrantes italianos llegados a Uruguay.
2. Cultivo, difusión y enseñanza de lenguas provenientes de Italia en Uruguay (siglos XIX, XX, XXI). La enseñanza del italiano promovida por las entidades de la colectividad italiana. El interés por la lengua italiana desde las instituciones uruguayas: escuelas primarias, ciclo secundario de estudios y universidad. La tradición de la formación de profesores desde la creación del I.P.A. La prensa en italiano.
3. Espectáculo italiano en Uruguay: recepción, prensa, público. Teatro, cine, intermedialidades. Empresarios del espectáculo. La figura de Samuel Blixen como agente cultural. Los casos de Adelaide Ristori, Leopoldo Fregoli, Lyda Borelli.
4. Representaciones y estereotipos de los italianos en Uruguay: teatro, narrativa, prensa, medios, publicidad. El caso de las legiones extranjeras en la Guerra Grande. La obra de Florencio Sánchez.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|---|---|
| 1 | Álvarez de Lasowski, Sara (comp.) (1994). Presencia italiana en la cultura uruguaya. |
| . | Montevideo, Centro de estudios italianos. |
| 2 | Barrios, Graciela. 2009. La aculturación sociolingüística de los inmigrantes italianos en |
| . | Montevideo. Montevideo: Comisión Sectorial de Investigación Científica y Facultad de |
| | Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. |
| 3 | Bertolotti, Virginia y Magdalena Coll. 2024. "La lengua y la guerra en el periódico. El |
| | Tambor de la Línea (Montevideo, 1843). En María Mare y Gonzalo Espinosa (comps). |
| | Aportes disciplinares II, 28-54. Neuquén: Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos y |
| | Universidad Nacional de Comahue. |
| 4 | Cardozo, Santiago. 2014. La (des)cortesía verbal en los personajes Olegario y Julio en |
| . | la obra e Florencio Sánchez. Tesis de maestría. Maestría en Humanidades, opción |
| | Lenguaje, Cultura y Sociedad. Universidad de la República |
| 5 | Fustes Juan Manuel (2020), "Concepciones teóricas sobre la enseñanza del italiano en |
| . | Uruguay: hablante y saber de lengua en Basile, Meo Zilio y Zannier (décadas de 1950 y |
| | 1960)", Boletín de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística, 14, 65-91. |
| 6 | Lo Cascio, Vincenzo (a cura di) (1987). L'Italiano in America Latina. Firenze, Le |
| . | Monnier. |
| 7 | Sergi, Pantaleone (2014). Storia della stampa italiana in Uruguay. Montevideo, Gente |
| . | d'Italia. |
| 8 | Torello, Georgina. (2020). "Il corpo del reato. La "Salomè" teatrale e cinematografica di |
| . | Lyda Borelli in Uruguay (1909-1914)", Immagine, v.: 21, p.:157 – 192. |
| 9 | Turcatti, Dante (dir) (2013). La prensa de la Inmigración europea en Uruguay (1860- |
| . | 1960). Montevideo: UdelaR. |
| 1 | Vidal, Daniel. (2010). Florencio Sánchez y el anarquismo. Montevideo: Ediciones Banda |
| 0 | Oriental. |
| . | |