



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

## **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

### **Actividades Educación Permanente 2026**

**Curso/Ciclo de difusión:** Imágenes y relatos: enfoques críticos desde la Antropología y la Historia

**Área temática:** Antropología Social

### **Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente**

Mitos, cuentos, guiones, novelas, cuadros, películas, canciones y gran parte de lo que nos constituye culturalmente, están basados en relatos y éstos, a su vez, suelen construirse en torno a imágenes. De la asimilación y la reproducción de estos elementos dependen nuestras concepciones y relaciones con el mundo.

Desde los más antiguos mitos hasta el story-telling y la hegemonía de la imagen en la comunicación actual, la humanidad se reúne en torno a cuentos, historias y relatos que desde su función unificadora desencadenan procesos identitarios y políticos ¿Qué lugar ocupan los relatos en las construcciones identitarias? ¿Cómo podemos vincular a los relatos con las relaciones de poder? ¿Existen relatos hegemónicos y otros que no lo son? ¿Cómo analizar y deconstruir los relatos?

Para abordar estas cuestiones, en un primer conjunto de sesiones abarcaremos la elaboración de categorías y de imágenes desde la Historia, posteriormente, nos interesaremos en la construcción de relatos por parte de los Estados y analizaremos relatos contemporáneos a través de la llamada “Pop culture” y de diversas propagandas actuales.

Se propone acercar herramientas básicas aplicables al análisis de narrativas que muchas veces limitan nuestra visión “de lo real”, ocultando sus contenidos implícitos.

### **Fecha de dictado:**

Del 19 de setiembre al 21 de noviembre del 2026, los días sábados de 10 a 12 hs.

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Asistente	Dra. Valentina Brena	Departamento de Antropología Social
<b>Encargado del curso</b>		Dr. Darío Arce	
<b>Otros participantes del curso</b>			

<b>Carga horaria aula</b>	20 horas
<b>Plataforma EVA</b>	SI
<b>Trabajo final</b>	SI

<b>Cupos</b>	30
<b>Condiciones</b>	
<b>Servicios</b>	Todos

### **Forma de evaluación (describa):**

El Curso requiere asistencia al 75% de las sesiones y participación activa en clase. La aprobación final se realiza mediante evaluación favorable de una prueba presencial basada en las temáticas abordadas y en la bibliografía.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Nivel de secundaria aprobado.

### **Objetivos:**

A través de un repaso desde un enfoque de Historia de las representaciones, y desde la diversidad de puntos de vista posibles que nos permite la Antropología, este curso pretende

aportar herramientas para identificar e interpretar relatos y nutrir el sentido crítico de los/as participantes.

## Contenidos:

- Sesión 1: ¿Dato mata relato? Definiciones: relatos, imágenes, historia de las representaciones y transdisciplinariedad.
- Sesión 2: Historia visual, ¿cómo las imágenes son construidas a lo largo del tiempo y cuál es su alcance comunicativo?
- Sesión 3: La elaboración de las categorías raciales desde el siglo XVIII y su impronta hasta la actualidad.
- Sesión 4: Las nodrizas racializadas a través del tiempo y sus imágenes.
- Sesión 5: Un enfoque desde la historia de las representaciones en relación a lo indígena en Uruguay (1): Historia oficial vs. memoria.
- Sesión 6: Un enfoque desde la historia de las representaciones en relación a lo indígena en Uruguay (2): el relato de las artes y las letras a través de la “novela nacional”.
- Sesión 7: Políticas culturales y soft power.
- Sesión 8: “Pop Culture”, contra-cultura y relatos contemporáneos (1).
- Sesión 9: “Pop Culture”, contra-cultura y relatos contemporáneos (2).
- Sesión 10: Prueba escrita e intercambios finales.

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ACHUGAR, Hugo y CAETANO, Gerardo y al. *Identidad uruguaya : mito, crisis o afirmación?* Éd. Trilce. Montevideo, 1992.
2. ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo.* Fondo De Cultura Económica, 1993.
3. ARCE ASENJO, Darío. *Uruguay, una nación de extremo-occidente en el espejo de su historia indígena.* FCU, 2013.
4. BARTH, Fredrik. *Los grupos étnicos y sus fronteras.* Fondo de cultura económica, 1976
5. BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso : imágenes, gestos, voces.* Barcelona. Paidós,

2002 (1982).

6. GRAMSCI, Antonio. Cuadernos de la cárcel. Lebooks editora, 2025.
7. HALBWACHS, Maurice. *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
8. HALL, Stuart. Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu, 2013.
9. MBEMBE, Achille, *On the Postcolony*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press. 2001.
10. RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Ed. Trotta. Madrid, 2003.