

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Monólogos

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia. Se ofertan tres cupos para la EMAD y dos cupos para el área social y artística de UDELAR

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

- Práctica de la escritura – Talleres optativos de escritura para formatos específicos

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:
Estar cursando el segundo año de la Tecnicatura

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Dos cupos para EMAD y dos para el área social y artística de UDELAR

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Leonardo Martínez	Instituto de Letras	Tecnicatura en Dramaturgia
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Leonardo Martínez	Instituto de Letras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas	
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	23	
	Trabajo de campo o prácticas	0	
	Otros	0	
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	7	
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	7	
	Trabajo de campo o prácticas	0	
	Trabajos finales	8	
	Otros	0	
		Horas totales previstas del curso	45
		Créditos	3

Objetivos

Objetivo general del laboratorio

“Experimentar la escritura de monólogos a partir de nociones intuitivas que permitan a los y las estudiantes desarrollar conceptualizaciones y herramientas dramáticas concretas e integrar la técnica.”

Objetivos específicos del laboratorio

Ejercitar la escritura de monólogos a partir de diferentes abordajes y estímulos.

Explorar mediante análisis crítico monólogos de autores y autoras de la dramaturgia y la escena contemporánea.

Reflexionar a partir de materiales teóricos sobre los conceptos y las tipologías del Monólogo.

Estimular el “pensar escribiendo” y el “sentido de teatralidad” como rudimento técnico organizador de la escritura dramática.

Analizar y realizar observaciones constructivas en lecturas colectivas sobre la potencia escénica de lo escrito.

Contenidos

Contenidos

Cuadrante de apertura en la escritura de un monólogo: la idea, la imagen, los cuerpos, las palabras. De las “buenas ideas” de Ricardo Halac a la “paraidolia” de Mauricio Kartún.

Binomio motor: la necesidad y el deseo. Monólogo interior y rasgos dialógicos del Monólogo.

Claves éticas y estéticas: Gen, juego, vacío, memoria, lenguaje.

Definición y tipología del monólogo. Monólogo técnico, lírico, de reflexión o de decisión.

Una poética posible: yo, el otro, la platea. Deconstrucción de textos propios del escritos en clave de Monólogo propias del docente: Kintsugi y Temporada amarilla.

La multiplicidad teatral del monólogo: lo político, lo patético, lo poético, lo narrativo, lo filosófico, la soledad.

Lecturas de Monólogos como forma de identificar tipologías en Mariana Percovich, Santiago Loza, Estela Golovchenko, Mauricio Kartún. Además, se analizará: Informe para una Academia de Franz Kafka.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Exposición, lectura y análisis de materiales teóricos.

Ejercicios de escritura de monólogos y sus diferentes tipologías.

Juegos de escenificación de escrituras propias y de pares como forma de destacar la centralidad de lo escénico en el práctica dramatúrgica.

Re escritura de textos propios y ajenos.

Lecturas compartidas e intercambio de impresiones

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 1: Aprobación por curso, sin examen ni otro tipo de evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Valoración de la escucha, la participación y la incorporación de los conceptos abordados a la práctica de la escritura de Monólogos.

Instancias de meta cognición de los procesos creativos propios.

Escritura de tres monólogos breves escritos entre clases para su análisis y despliegue escénico en clase.

Escritura de un monólogo de forma individual de mínimo tres carillas en Times 12, como entrega

final.

Valoración de la competencia creativa de traducción de estímulos al lenguaje dramático o de escritura dramática.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Halac, Ricardo. "Escribir teatro" Ediciones Corregidor 2007. Kartún, Mauricio. "Escritos" Ediciones Colihue 2017. Pavis, Patrice. "Diccionario del teatro" Ediciones Paidós 1998. Ubersfeld, Anne. "Semiótica Teatral" Cátedra 1998. Helbo, André. El teatro: ¿texto o espectáculo? Galerna 2012 Han, Byun-Chul. La crisis de la narración. Herder 2023.

Año 2026