

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Literatura Latinoamericana

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras. El curso se imparte presencialmente para estudiantes de la Unidad Carcelaria N° 5

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Literaturas uruguaya y de América Latina

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Todos los servicios de la UdelaR y sin límite de cupos

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Docente libre	Francisco Bustamante	Instituto de Letras	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
Encargado/a	Docente libre	Francisco Bustamante	Instituto de Letras	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	64
	Trabajo de campo o prácticas	11
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	25
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	25
	Trabajo de campo o prácticas	10
	Trabajos finales	15
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

- * Desarrollar capacidades expresivas, analíticas y de comprensión de la realidad tanto en el terreno interpretativo como en el creativo.
- * Conocer un conjunto de escritoras predominantemente latinoamericanas contemporáneas que han reflexionado críticamente sobre la condición femenina.
- * Brindar elementos interpretativos para entender el debate feminista sobre los derechos de la mujer en relación a sus demandas sociales, sexuales y políticas.

Contenidos

- +¿Para qué “aprender [y hacer] Literatura”?
- +Pros y contras de la Inteligencia Artificial. Sugerencias de uso. Efectos del mal uso.
- +Conceptos de género, sexo, disidencia sexual, patriarcalismo. Otras categorías analíticas que se intersectan: clase, raza, etnia, nación, naturaleza.
- +Breve noción de géneros discursivos y géneros literarios.
- +Algunos instrumentos a tener en cuenta para el comentario de textos narrativos y líricos
- +Selección de escritoras latinoamericanas y españolas a partir de una muestra construido según el criterio de la representación de la perspectiva de género.
- * Rosario Castellanos: selección de poesía
- * Elena Poniatowska: cuentos de "Avenida Reforma"
- * Idea Vilariño: selección de poesía
- * Cristina Peri Rossi poesía "Evohé"
- * María Elena Walsh "Novios de antaño"
- * Armonía Somers "Muerte por alacrán"
- +María Fernanda Ampuero "Pelea de gallos"
- +Liliàn Celiberti y Lucy Garrido "Mi habitación, mi celda"
- +Edda Fabbri "Oblivion"

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso prevee un trabajo sistemático de lectura y escritura. Se organiza en relación a conceptos provenientes de la crítica cultural, psicoanalítica, social y antropológica.

El núcleo temático que relaciona los diversos textos líricos y narrativas son las representaciones de la mujer en América Latina.

Se espera que al final del semestre la estudiante sea capaz de a) abordar críticamente ideologías y construcciones culturales de la mujer; b) poder manejar los instrumentos teóricos para interpretar los textos; c) desarrollar sus capacidades de lectura y escritura.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: SI

Descripción de las adecuaciones metodológicas a realizar:

Se tendrá especial flexibilidad respecto a la asistencia de quienes puedan perder clases (desarrollo de tareas, visitas de abogados, trámites internas), habilitando consultas personales y grupales extras.

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Como la unidad curricular permite la aprobación directa, las estudiantes podrán obtener una calificación final de Aceptable mediante a) la asistencia y participación activa en clase; b) la presentación de trabajos escritos en por lo menos la mitad de los puntos de los contenidos; c) asistir y participar en las discusiones que se organizarán con la presencia de autoras invitadas a la clase.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

1. Arancibia, Juana ed. La mujer en la literatura del mundo hispánico. Buenos Aires: Instituto Cultural Hispánico, 2005.
2. Beauvoir, Simone de. El segundo sexo. Buenos Aires: Debolsillo, 2018. Juan García Puente, tr.
3. Bimbi, Bruno. El fin del armario: lesbianas, gays, bisexuales y trans en el siglo XXI. Buenos Aires: Marea, 2019
4. Castellanos, Rosario. Mujer que sabe latín. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
5. Guerriero, Leila. "Escritoras latinoamericanas. Algo está pasando". Revista Lengua, Partes 1, 2 y 3. Podcast www.penguinlibros.com 2022
6. González Echeverría, Roberto y Enrique Puppo-Walker, (eds). Historia de la literatura latinoamericana II, El siglo XX. Madrid: Gredos, 2006.
7. Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Cátedra, 1988. Amaia Bárcena, tr.
8. Ortega, Julio. Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas
9. Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. 4. De Borges al presente. Madrid: Alianza, 2001.
10. Shaw, Donald L. Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid: Cátedra, 1992.
11. Woolf, Virginia. Un cuarto propio. Montevideo: Random House, 2021. Jorge Luis Borges, tr.

Año 2026