



JOAQUÍN MOREIRA
ALONSO

Doctor en Comunicación
Social



jmoreiraalonso@gmail.com

SNI

Ciencias Sociales / Comunic
ación y Medios

Categorización actual: Inicia
ción (Activo)

Fecha de publicación: 18/11/2025
Última actualización: 18/11/2025

Datos Generales

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad Nacional de Córdoba / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Ciencias de la Comunicación

Dirección: Bv. Enrique Barros s/n Ciudad Universitaria / 5000

País: Argentina / Córdoba / Córdoba

Teléfono: (351) 5353680

Correo electrónico/Sitio Web: comunicacion@fcc.unc.edu.ar <https://fcc.unc.edu.ar/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Comunicación Social (2014 - 2023)

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Comunicación , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Teoría y Praxis de la Conspiración: Crítica Comunicacional a las teorías conspirativas y el pensamiento conspiracionista

Tutor/es: Vanina Papalini

Obtención del título: 2023

Palabras Clave: Teoría Conspirativa Internet Pensamiento conspiracionista Ideología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

GRADO

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (2003 - 2007)

Universidad de la República - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Obtención del título: 2008

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación de Masas

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine

EN MARCHA

MAESTRÍA

Maestría en Información y Comunicación (2022)

Universidad de la República, Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Templatización cultural: Participación y estandarización técnica en la cultura digital

Tutor/es: Luis Omar Dufuur Cañelas

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: Templatización Semiótica digital interfaces cultura digital

Areas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías /

Interacción Humano-Computadora
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de Software
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de medios
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía de la tecnología

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

La causalidad del principio: de Plotino a Eriúgena (10/2025 - 10/2025)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
8 horas

Palabras Clave: Plotino Proclo Dionisio Areopagita Juan Escoto Eriúgena Principio Causalidad
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía tardo antigua

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Metafísica

Ciencia de Datos: un primer acercamiento (08/2023 - 10/2023)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario /
CICADA , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Ciencia de datos Aprendizaje automático

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información /
Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Ciencia de datos

Futuro Indefinido (06/2022 - 06/2022)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Córdoba / Facultad de Ciencias
Sociales , Argentina

18 horas

Palabras Clave: Futuro Tecnología Historia Imaginarios Estudios prospectivos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia contemporánea

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía de la tecnología

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la historia

Internet: ¿nueva oralidad o nueva escritura? (06/2018 - 06/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación , Uruguay

30 horas

Palabras Clave: Cibercultura Internet

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Sociolingüística

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Cibercultura

Seminario de introducción al video 360 y la realidad virtual (11/2017 - 11/2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y
Comunicación , Uruguay

10 horas

Palabras Clave: Video 360 Video Video inmersivo

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /
Audiovisual

Tecnología y vida cotidiana (10/2016 - 12/2016)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

20 horas

Palabras Clave: Tecnología Vida cotidiana Tecnologías digitales Medios digitales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

La destrucción de la forma (01/2012 - 01/2012)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Walter Benjamin Catástrofe

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios visuales

Mirada Cinematográfica sobre el trabajo (01/2011 - 01/2011)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Cine Trabajo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Estudios de trabajo

Elementos para una teoría de los medios y la medianidad (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Medialidad Sloterdijk

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Teoría de los medios

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Antropología de la comunicación urbana (01/2009 - 01/2009)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Antropología Comunicación Urbanidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología de la urbanidad

La publicación del conocimiento científico-tecnológico (01/2008 - 01/2008)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Licenciatura en Ciencias de la Comunicación - UDeLaR , Uruguay

Palabras Clave: Divulgación Conocimiento científico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Divulgación científica

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Seminario-Taller Política y arte: situaciones latinoamericanas (2010)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Museo Blanes, Uruguay

Palabras Clave: Artes plásticas Política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Arte latinoamericano

Historia del Cine (2008)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Cinemateca Uruguaya, Uruguay

Palabras Clave: Historia del Cine

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine

Historia del Cine. De los sesenta hasta hoy (2008)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Cinemateca Uruguaya, Uruguay
Palabras Clave: Historia del Cine
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del Cine

Análisis y Crítica Cinematográfica (2007)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Cinemateca Uruguaya, Uruguay
Palabras Clave: Análisis cinematográfico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Periodismo / Crítica cinematográfica

Idiomas

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

Latín

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla bien / Lee bien / Escribe regular

Alemán

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

CIENCIAS SOCIALES

Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de Medios

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología

Actuación profesional

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Semanario Brecha

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2025 - a la fecha)

Periodista, responsable de web 12 horas semanales

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Secretaría General / TV Ciudad

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2025 - a la fecha)

Productor periodístico 20 horas semanales

Productor periodístico y periodista en Conexiones, programa de divulgación sobre tecnología y sociedad. Mi trabajo combina mi actividad como periodista de tecnología con mi actividad académica

Funcionario/Empleado (02/2024 - 07/2024) Trabajo relevante

Productor periodístico 20 horas semanales

Productor periodístico y periodista en Conexiones, programa de divulgación sobre tecnología y sociedad. Mi trabajo combina mi actividad como periodista de tecnología con mi actividad académica

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Cine KNHO

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2023 - a la fecha)

Productor ejecutivo 10 horas semanales

Co-founder, productor ejecutivo y responsable de proyectos internacionales de la productora cinematográfica. Realizamos un largometraje de ficción, estamos en etapa de desarrollo de otro y en desarrollo de dos coproducciones, una con Chile y otra con Argentina.

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Umplugged World Utopy

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (03/2012 - a la fecha) Trabajo relevante

Editor y postproductor de video, experto en comunicación digital 20 horas semanales

Trabajo como editor y postproductor de video para publicidad, televisión y actividades artísticas y en comunicación digital, en particular en formas no tradicionales.

ACTIVIDADES

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Desarrollo Web (03/2016 - a la fecha)

5 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ingeniería y Tecnología / Otras Ingenierías y Tecnologías / Otras Ingenierías y Tecnologías / Desarrollo web

Edición y postproducción de video y animación (03/2012 - a la fecha)

15 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Video digital

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Información y Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (12/2023 - 01/2024)**

Profesor adjunto 20 horas semanales

Para dictar curso de educación permanente

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Cargo: Contratado

Becario (04/2023 - 12/2023)

Becario 20 horas semanales

Beca de finalización de posgrado

Funcionario/Empleado (12/2019 - 01/2020)

Profesor curso educación permanente 5 horas semanales

Docente encargado de planificación y dictado de clases de curso Producción de sentido en entornos digitales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 4

Otro (05/2011 - 11/2019)

Productor y conductor 5 horas semanales

Productor y conductor en UNI Radio

Escalafón: No Docente

Colaborador (07/2008 - 07/2010)

Colaborador honorario 6 horas semanales

Colaborador de la cátedra Seminario-Taller Audiovisual

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

Colaborador (03/2008 - 03/2010)

Colaborador honorario 5 horas semanales

Colaborador de la cátedra Semiótica y Teoría de la Interpretación

Escalafón: No Docente

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (12/2009 - 01/2010)

Docente 15 horas semanales

Docente contratado Proyecto EVA-Liccom

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES**DOCENCIA****Curso de educación permanente (12/2023 - a la fecha)**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Comprender los medios digitales, 30 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de medios digitales
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Medios digitales, sociedad y cultura
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de los medios digitales
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica
Ingeniería y Tecnología / Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información / Ingeniería de Sistemas y Comunicaciones / Computación aplicada a medios digitales

Licenciatura en Comunicación (11/2023 - 11/2023)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Teoría del cine, 60 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Video digital

Curso de educación permanente (11/2019 - 12/2019)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Producción de sentido en entornos digitales, 20 horas, Teórico-Práctico

(08/2008 - 12/2010)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Historia del Cine, 6 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia del Cine

(07/2008 - 07/2010)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario-Taller Audiovisual, 5 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Realización audiovisual

Licenciatura en Comunicación (03/2008 - 03/2010)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Semiótica y Teoría de la Interpretación, 5 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Hermenéutica

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Semiótica del Cine

EXTENSIÓN

Programa de radio de divulgación y análisis (05/2011 - 11/2019)

Departamento de medios y lenguajes, UniRadio UdelaR

6 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación de Masas

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2018 - 09/2019) Trabajo relevante

Profesor ayudante 15 horas semanales

Contrato por el proyecto de investigación "Producción de sentido en los memes de internet", proyecto financiado por el Programa de Iniciación a la Investigación de CSIC UdelaR

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Producción de sentido en los memes de Internet (05/2018 - 09/2019)

Este proyecto tiene como objetivo principal analizar los diferentes mecanismos de producción de sentido de los memes de imagen fija en internet atendiendo especialmente su producción y circulación. El meme de internet puede definirse como un objeto digital que produce incontables derivados al ser imitado, remezclado y rápidamente difundido por incontables participantes en la comunicación tecnológicamente mediada. Una de las formas más características de comunicación en la web 2.0 son los memes de imagen fija. Estos se replican, se modifican, circulan por internet y se resignifican según el uso, el contexto temporal, geográfico, cultural e intereses de los propios usuarios. En los últimos años, en particular a través del auge de las redes sociales, las herramientas de mensajería instantánea, y las aplicaciones móviles de diferentes programas de edición de imagen y video, los memes han alcanzado un estatus masivo globalmente y en particular en Latinoamérica, donde son utilizados con fines diversos como la burla futbolística, la autoafirmación de grupos de interés o la reivindicación política. Algunas de las preguntas de investigación que se intentarán responder: ¿Cuáles son las características formales y estéticas de los memes de imagen fija? ¿Cómo afecta en la creación y producción de memes la participatividad de la web 2.0? ¿Cómo interactúan lo global y lo local en la producción, circulación y recepción de memes? ¿De qué forma los usuarios se apropian de modo particular (unicidad del usuario) de un fenómeno colectivo (conectividad en red)? ¿De qué forma esa individuación de lo colectivo afecta la producción y recepción de los memes? ¿Qué características tiene el meme en tanto objeto comunicacional? ¿Qué tipo de mensajes se expresan en ellos? ¿De qué forma el meme es capaz de producir humor? ¿De qué manera el meme puede ser un argumento o un enunciado de contenido político, social o cultural? ¿Qué funciones de significación se pueden observar? ¿Cómo se produce el sentido en el meme? ¿Cuáles son las características del meme en tanto objeto digital signifiante? ¿Qué tipo de relación con la referencia se puede observar? ¿Qué rol cumplen el remix, la parodia y la cita en la producción de sentido de los memes? ¿Qué relaciones transtextuales se observan en los memes? ¿Cómo la apropiación del sentido de otros textos construye un sentido nuevo? Por su complejidad sociocultural, discursiva y semiótica, su proliferación en internet y la complejidad específica de la producción de sentido en las imágenes, nuestro proyecto exige un abordaje metodológico mixto multidimensional donde se pongan en juego las categorías conceptuales de la semiótica y elementos del análisis discursivo y de contenido y filosofía de la comunicación. Este diseño metodológico nos permite generar un análisis complejo vinculando los elementos conceptuales con los metodológicos. En esta investigación se estudiarán los memes de imagen fija como objeto digital signifiante, analizando sus características formales, visuales y discursivas para comprender la forma en que se produce sentido.

15 horas semanales

Instituto de Filosofía

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Joaquín Moreira Alonso (Responsable) , Laura Emilce Sandoval (Responsable)

Palabras clave: Memes de internet Semiótica Filosofía del signo Internet

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cibercultura

Gurises Unidos

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (09/2017 - 01/2018)

5 horas semanales

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Salo Imágenes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (04/2011 - 06/2012)

Editor y postproductor de video, Diseñador gr 20 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi actividad de investigación siempre ha estado vinculada a los medios y tecnologías digitales y, por extensión, a medios y tecnologías en general. Este trabajo se caracteriza por la integración de reflexión teórica y de investigación de campo, incluyendo el desarrollo de metodologías dedicadas a problemas específicos así como la incorporación activa de conocimiento de los aspectos técnicos de los medios, entornos y tecnologías involucradas en los procesos sociales y culturales estudiados. Esto incluye el estudio de la cibercultura, incorporando aportes de la semiótica, los estudios culturales, la antropología, la sociología y otras disciplinas sociales y humanas, pero también una reflexión acerca de la ontología de medios y tecnologías digitales, lo que abreva tanto en la filosofía teórica como en las ciencias de la computación., y que se expande a una reflexión general acerca de la constitución técnico-tecnológica de la sociedad y la cultura así como una reflexión acerca de la propia (o más bien la inexistencia de una) naturaleza humana.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Una geopolítica para el futuro (Completo, 2025)

MOREIRA ALONSO

Barda, 14, p.:51 - 75, 2025

Palabras clave: Futuro Geopolítica Política de las plataformas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de futuro

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Neuquen

Escrito por invitación

E-ISSN: 24691135

<https://cefc.org.ar/page29.html>

El Hipervínculo como problema comunicacional (Completo, 2025)

MOREIRA ALONSO

acentos, v.: 1 1 , p.:101 - 116, 2025

Palabras clave: Interfaz Semiótica Hipervínculo Medios digitales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Córdoba, Argentina

ISSN: 30089867

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/acentos/article/view/40417>

Digital Milieus: A Posthumanist Media Ecology for a Planetary Computation Era (Completo,

2024) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Journal of Posthumanism, v.: 4 2 , p.:259 - 271, 2024

Palabras clave: Posthumanismo medios digitales computación planetaria

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Teoría de medios

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la comunicación

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología

Medio de divulgación: Papel

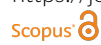
Lugar de publicación: Londres

ISSN: 26343576

E-ISSN: 26343584

DOI: <https://doi.org/10.33182/joph.v4i3.3288>

<https://journals.tplondon.com/jp/index>



El Hipervínculo como problema comunicacional (Completo, 2024)

MOREIRA ALONSO

acentos, 1 , p.:101 - 116, 2024

Palabras clave: Hipervínculo Medios digitales Interfaz Semiótica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Semiótica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de medios digitales

Lugar de publicación: Córdoba

ISSN: 30089867

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/acentos/article/view/40417>

Comunicación como trans-mediación: Entrevista a Ricardo Viscardi (Completo, 2023)

MOREIRA ALONSO , Sandoval, L.

InMediaciones de la Comunicación, v.: 18 1 , p.:215 - 225, 2023

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la comunicación

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía teórica

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Teoría de la comunicación

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Escrito por invitación

ISSN: 15105091

E-ISSN: 16888626

DOI: <https://doi.org/10.18861/ic.2023.18.1.3384>

<https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/>

Entornos digitales y humanidad: hacia una perspectiva no esencialista de la relación entre humanos y tecnología (Completo, 2021) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Télos, 2021

Palabras clave: Entornos digitales Filosofía de la tecnología Materialismo Posthumanismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la comunicación

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía de la tecnología

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 11320877

E-ISSN: 2255596X

<https://telos.fundaciontelefonica.com/entornos-digitales-y-humanidad-hacia-una-perspectiva-no-esenci>

Entendí esa referencia. Intertextualidad, memes y comunidad 2.0 (Completo, 2021) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO, Sandoval, L.

Sphera Publica, v.: 1 21, p.:2 - 34, 2021

Palabras clave: Intertextualidad Memes Semiótica Medios digitales Web participativa

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios digitales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Lugar de publicación: España

ISSN: 15764192

E-ISSN: 26955725

<http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/423>

Creatividad en la restricción: Memes, plantillas y cultura participativa (Completo, 2021) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO, Sandoval, L.

Question, v.: 3 69, 2021

Palabras clave: memes de internet medios digitales plantillas cultura participativa

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de medios digitales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

E-ISSN: 16696581

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e549>

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/6702>

La pantalla superpuesta: inclusión de la interfaz en los videojuegos Her Story, Replica y Sara Is Missing (Completo, 2020) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

CIC Cuadernos de Información y Comunicación, v.: 25 p.:183 - 200, 2020

Palabras clave: Interfaz Videojuegos Encarnación Semiótica Hermenéutica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de videojuegos

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la comunicación

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Madrid, España

E-ISSN: 19884001

DOI: <https://doi.org/10.5209/ciyc.68256>

<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/index>

El multimedia como semiótica, como medio y como imaginario (Completo, 2019) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Question, v.: 1 61, 2019

Palabras clave: Multimedia Semiótica Estudios de medios Ecología de medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Plata, Argentina

E-ISSN: 16696581

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e125>

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>

Creepypasta o el terror colaborativo (Completo, 2019)

MOREIRA ALONSO

Tenso Diagonal, 7, p.:73 - 93, 2019

Palabras clave: Creepypasta Cultura popular Medios digitales Cultura participativa Cibercultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cibercultura

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 23936754

<http://www.tensodiagonal.org/>

Matrix, sistemas autopoieticos e inestabilidad (Completo, 2013) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Question, v.: 1 40, p.:142 - 182, 2013

Palabras clave: Matrix Autopoiesis Teoría de Sistemas Homeostasis

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Teoría de Sistemas

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía de la Comunicación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Ensayos

E-ISSN: 16696581

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1948>

ARTÍCULOS ACEPTADOS

ARBITRADOS

Esto no es un meme. El meme de internet como objeto significativo iterable dentro de comunidades semióticas virtuales (Completo, 2023)

MOREIRA ALONSO, Sandoval, L.

deSignis, v.: 40 2023

Palabras clave: memes de internet comunidad semiótica medios digitales filosofía teórica de la comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de medios digitales

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la comunicación

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Medio de divulgación: Papel

Fecha de aceptación: 30/08/2023

E-ISSN: 24627259

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Nuevas jugabilidades y nuevos sentidos en los indie games (2017) Trabajo relevante

MOREIRA ALONSO

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: II Jornadas de Investigación FIC

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2017

Publicación arbitrada

Palabras clave: Videojuegos Estéticas Jugabilidad Determinismo tecnológico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Medio de divulgación: Internet

<http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/07/Nuevas-jugabilidades-y-nuevos-sentidos-en-los-indie->

El trabajo es, como los game studies en general, transdisciplinario por lo que no corresponde una sola área.

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

«Creo firmemente en que las personas cambian el futuro» (2025)

Brecha v: 2048,

Periodicos

MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Mierdificación Monopolios tecnológicos plataformas privacidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de Medios

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 30/10/2025

Lugar de publicación: Montevideo

https://brecha.com.uy/cory_doctorow/

Entrevista a Cory Doctorow

Una lucha de clases por el ocio (2024)

Brecha v: 2026,

Periodicos

MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Tecnología Trabajo Nick Srnicek

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 20/09/2024

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/una-lucha-de-clases-por-el-ocio/>

Entrevista a Nick Srnicek

Un colapso hiperintegrado (2024)

Brecha v: 2018, 32, 32

Periodicos

MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Crowdstrike Microsoft Fallo informático

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 26/06/2024
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/un-colapso-hiperintegrado/>

La libertad de restringir (2023)

Brecha v: 1963,
Periodicos
MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Twitter Plataformas sociales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 07/07/2023
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/la-libertad-de-restringir/>

«Habitación las redes libres es también un acto político» (2023)

Brecha v: 1964,
Periodicos
MOREIRA ALONSO

ISSN/ISBN:0797-5333
Palabras clave: Plataformas sociales Mastodon
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 14/07/2023
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/habitar-las-redes-libres-es-tambien-un-acto-politico/>
Entrevista a Santiago Roland, administrador de Mastodon.uy

Lo que llamamos progreso es ese huracán (2023)

Brecha v: 1971,
Periodicos
MOREIRA ALONSO

ISSN/ISBN:0797-5333
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2023
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/lo-que-llamamos-progreso-es-ese-huracan/>
Estamos en un momento complejo, de cambios sociales, políticos, económicos que nos afectan diariamente, y de una gran incertidumbre en el ambiente, tanto natural como tecnológico. El futuro se presenta como un problema acuciante, y preguntarse por él parece una necesidad a la que cada vez más intelectuales se están orientando. Los ensayos que componen Aceleración, compilados por Felipe Arocena y Sebastián Sansone, publicados recientemente, se suman a esta tendencia contemporánea.

Una revolución cibernética (2023)

Brecha v: 1973,
Periodicos
MOREIRA ALONSO

ISSN/ISBN:0797-5333
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/09/2023
Lugar de publicación: Montevideo
<https://brecha.com.uy/una-revolucion-cibernetica/>
El reciente aniversario del golpe de Estado en Chile es una buena oportunidad para recordar uno de los proyectos más olvidados y revolucionarios del gobierno de Allende: la red informática que buscaba organizar la producción chilena apostando a la soberanía tecnológica.

Una nueva geopolítica (2023)

Brecha v: 1979,
Periodicos
MOREIRA ALONSO

ISSN/ISBN:0797-5333

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 27/10/2023

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/una-nueva-geopolitica/>

El anunciado fin de la globalización no necesariamente traerá aparejado un nuevo repliegue de los países sobre sí mismos. Por el contrario, el auge de las plataformas y la centralidad de la tecnología aplicada a los procesos económicos proyectan un inédito escenario de interconectividad global. ¿Qué importancia tendrán, en este marco, las soberanías nacionales, el tráfico masivo de datos y los recursos naturales? ¿Están preparados los países del Sur global ante la inminencia de un futuro en el que los conflictos también pasarán por la infraestructura informacional?

Codificar los códigos (2023)

Brecha v: 1956,

Periodicos

MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Regulación Tecnología Plataformas sociales Redes sociales Plataformas Inteligencia artificial

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Políticas de información

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 19/05/2023

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/codificar-los-codigos/>

Sobre la regulación europea sobre redes e inteligencia artificial

¿Es posible hablar de nazis sin ser funcional a ellos? (2022)

Sujetos

Revista

MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Ultraderecha Internet

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de Medios

Medio de divulgación: Internet

Fecha de publicación: 28/10/2022

Lugar de publicación: Montevideo

<https://sujetos.uy/2022/10/28/es-posible-hablar-de-nazis-sin-ser-funcional-a-ellos/>

El Espía (2021)

Brecha v: 1861,

Periodicos

MOREIRA ALONSO

ISSN/ISBN:1688-7026

Palabras clave: Ciberespionaje Tecnología y sociedad Tecnología y Política

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 23/07/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/el-espia/>

Escribo sobre Taringa! y te lo muestro: Comunidades, colapso del contexto y recontextualización (2021)

Sujetos

Revista

MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Taringa! Comunidades digitales
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de Medios
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 21/05/2021
Lugar de publicación: Montevideo
<https://sujetos.uy/2021/05/21/escrivo-sobre-taringa-y-te-lo-muestro/>

El día en que nos invadieron los canguros (reflexiones sobre la cultura del meme) (2019)

Lento v: 75,
Revista
MOREIRA ALONSO , Sandoval, Laura

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cibercultura
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/06/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://lento.ladiaria.com.uy>

El problema hermenéutico en el arte de la contemporaneidad (2017)

Vouyart
Revista
MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Estética Filosofía del signo Hermenéutica Semiótica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Estética
Medio de divulgación: Internet
<http://vouyart.com.uy/arte-contemporaneo/el-problema-hermeneutico-en-el-arte-de-la-contemporaneidad/>

El ángel de la historia y la filosofía de la praxis (2013) Trabajo relevante

Tiempo de Crítica v: 1,
Revista
MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Walter Benjamin Pasado reciente Izquierda uruguayana
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la historia
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/01/2013
Lugar de publicación: Montevideo

Axiomas de Incompletitud: Sociopolítica a propósito de Wall-e (2012)

Tiempo de Crítica v: 1, 6, 9
Revista
MOREIRA ALONSO

Palabras clave: Cine Wall-e
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/06/2012

Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Universo Alternativo (2016)

MOREIRA ALONSO

Comentario

País: Uruguay

Idioma: Español

Tema: Ciencia ficción e imaginarios tecnológicos

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Imaginarios tecnológicos

Universo Alternativo (2013)

MOREIRA ALONSO

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Emisora: UniRadio

Tema: Cine Ciberpunk e imaginarios tecnológicos

Duración: 90 minutos

Ciudad: Montevideo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Imaginarios tecnológicos

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Actualidad de la Teoría Crítica (2017)

MOREIRA ALONSO , Laura Sandoval

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,FIC Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/otras-miradas-2017-actualidad-de-la-teoria-critica/>

Duración: 2 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Facultad de Información y Comunicación

Palabras clave: Teoría Crítica Escuela de Frankfurt

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría social

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Información adicional: Evento académico con participación de investigadores de Uruguay, Chile y

España

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Arte y medios (2016)

MOREIRA ALONSO , Laura Sandoval , Juan Manuel Sánchez Puntigliano

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Bellas Artes Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornada-2016-arte-y-medios/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Facultad de Información y Comunicación,

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio

Palabras clave: Arte Tecnología Medios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes visuales

Humanidades / Arte / Arte / Arte medial

Información adicional: Evento académico con participación de artistas, curadores e investigadores. Apoyado por el programa Apoyo a actividades en el medio de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Geek Studies (2015)

MOREIRA ALONSO , Laura Sandoval

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Prodic Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/15-3/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Palabras clave: Videojuegos Comics Ciencia ficción Literatura Cine Animé Aimación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios de Cine

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Comics

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Ciencia Ficción

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios de videojuegos

Información adicional: Jornada académica en la que participaron investigadores y creadores uruguayos

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Técnica, tecnología y comunicación (2014)

MOREIRA ALONSO , Laura Sandoval

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Prodic Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/14-2/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Palabras clave: Tecnología Comunicación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Comunicación tecnológicamente mediada

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la técnica

Información adicional: Jornada académica en la que participaron investigadores de Uruguay y Argentina

Jornadas El Opio de las Masas, Otras Miradas: Comunicación, política y regulación (2013)

MOREIRA ALONSO , Laura Sandoval

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Prodic Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/13-1/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: UNI-Radio, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Palabras clave: Políticas de Comunicación Medios de comunicación Regulación Economía de los medios

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Políticas de medios

Información adicional: Evento académico con participación de investigadores de Uruguay y Brasil

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

II Jornadas de Investigación FIC (2017 / 2017)

Revisiones
Uruguay

UdelaR
Coordinador de Grupo de Trabajo

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Beca de Finalización de Posgrado (2022)

(Nacional)
Universidad de la República
Beca para la finalización de Maestría en Información y Comunicación (FIC)

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2025)

Congreso
Ponencia "Computación planetaria e hipertelia"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Compatibilidad Hipertelia Computación planetaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía de la tecnología

XIII Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica (2025)

Congreso
Ponencia "Software, compatibilidad e hipertelia"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Computación Software Hipertelia Simondon
Compatibilidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía de la tecnología

V Jornadas de Investigación FIC (2024)

Congreso
Ponencia "Ilusionismo y realidad en la imagen digital"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República
Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Imagen digital CGI Realismo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía de la Comunicación
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de Medios
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología
/ Filosofía de la tecnología

V Jornadas de Investigación FIC (2024)

Congreso
Ponencia "¿Extensiones del hombre?: Discusiones en torno a la concepción protésica de los medios"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: McLuhan Extensiones Posthumanismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de Medios

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología

XI Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea. Debates actuales (2023)

Congreso

Ponencia "Hacia una geopolítica del futuro"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: Futuro Geopolítica Política de las plataformas

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Medios y entornos digitales

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la tecnología

IV Jornadas de Investigación de la FIC (2022)

Congreso

Ponencia "Un giro materialista en los estudios de comunicación y medios"

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de Medios

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la Comunicación

II Encuentro Latinoamericano de Antropología Digital: Expandiendo Futuros (2022)

Congreso

Ponencia "Templatización de la interacción social"

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Red Latinoamericana de Antropología Digital y Universidad

Católica de Chile Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Estudios de medios

Ciencias Sociales / Sociología / Antropología, Etnología / Antropología digital

Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2019)

Congreso

Ponencia "Creatividad y saber expresivo en memes de internet"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras

Clave: Memes de internet Lengua

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de internet

Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Sociolingüística

III Jornadas de Investigación FIC (2019)

Congreso

Ponencia "Creatividad en la restricción: memes, templates y cultura participativa"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación Palabras Clave:

memes de internet medios digitales templates cultura participativa

Áreas de conocimiento:

V Seminario y III Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2018)

Seminario

Ponencia "Creepypasta o el terror colaborativo"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: Creepypasta cultura popular medios digitales cultura participativa cibercultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

II Jornadas de Investigación FIC (2017)

Congreso

Expositor ponencia "Nuevas jugabilidades y nuevos sentidos en los indie games" y coordinador de un GT

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación Palabras Clave: Comunicación Semiótica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios

IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (2017)

Seminario

Ponencia "Veinte minutos en el futuro: Ciencia ficción e imaginarios sociales, Los totalitarismos"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto de Profesores Artigas Palabras Clave: Cine de ciencia ficción Tecnología Imaginarios Totalitarismos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estudios sobre Cine

Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2017)

Congreso

Ponencia "El clásico del lunes Showmatch, Masterchef y la competencia por el rating como símbolo patrio"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Estudios de medios Estudios de internet Análisis del discurso

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Jornadas Arte, política y Comunicación (2017)

Encuentro

Ponencia "Ícono pop y arte institucional: la imagen de Pepe Mujica en el arte contemporáneo uruguayo"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación Palabras Clave: Estudios de arte Semiótica Discurso político Estudios de representaciones

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Semiótica del arte

Filosofía abierta, (Re)-e/in/migración (2017)

Encuentro

Moderación de debate

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Instituto Goethe y Servicio de Cooperación y de Acción Cultural de la Embajada de Francia en Uruguay Palabras Clave: Migración Política Derechos

políticos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía Política

Jornada Geek Studies (2015)

Encuentro
Ponencia "La pesadilla de Greimas: Apuntes para una teoría medial de la narración en los videojuegos"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación Palabras Clave: Videojuegos Narración Determinismo tecnológico Semiótica
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cibercultura

Jornada Regulación de medios. El otro debate (2013)

Simposio
Presentación sobre trabajo teórico
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Liccom - Udelar Palabras Clave: Comunicación Marxismo Medios
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Economía política de la Comunicación
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación de Masas
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Primeras jornadas sobre comunicación: Medios, Mediaciones, Meditaciones. Miradas desde la Semiótica y otras Teorías de la Comunicación (2012)

Encuentro
Presentación sobre avances de investigación
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Liccom - Udelar Palabras Clave: Teoría Conspirativa Internet
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Comunicación de Masas
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la Comunicación

Información adicional

Llevo dieciocho años trabajando en medios digitales, inicialmente en video digital (edición, postproducción y animación) y más recientemente en comunicación en plataformas sociales y desarrollo web.

Junto con el equipo de trabajo hemos realizado varias actividades de difusión y popularización del conocimiento científico y tecnológico incluyendo videos de divulgación, espacios fijos en plataformas sociales, actividades académicas de popularización y en particular nueve años de divulgación y popularización de ciencias sociales y humanas en el programa El Opio de las Masas de UNI Radio.

Actualmente tengo una actividad relevante de divulgación de la ciencia y tecnología.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	10
Proyectos Investigación Desarrollo	1
Docencia	6

Extensión	1
Otra Actividad Técnica	2
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	30
Artículos publicados en revistas científicas	12
Completo	12
Artículos aceptados para publicación en revistas científicas	1
Completo	1
Trabajos en eventos	1
Textos en periódicos	16
Revistas	6
Periodicos	10
Otros tipos	7
PRODUCCIÓN TÉCNICA	7
EVALUACIONES	1
Evaluación de eventos	1