

Si la respuesta es afirmativa: ¿Implica la obligatoriedad de cursado al mismo tiempo o previo? No

Reconocimiento curricular: 10 Créditos avalados por la Comisión de carrera

Carga horaria *

HORAS TOTALES: 150

Horas teóricas/aula: 12

Horas planificación: 20

Horas campo: 70

Horas trabajo domiciliario: 48

Otras: 0

Asistencia: Obligatoria (SI/NO): Si

CUPO Estudiantes por carrera:

1	Antropología	2
2	Educación	0
3	Filosofía	0
4	Historia	6
5	Letras	2
6	Lingüística	2
7	TUCE	0
8	TUILSU	0
9	TUPBC	0
10	Turismo	0
11	Área social y artística	3
12	Otros servicios (no ASA)	0
Cupo total estudiantes		15

Equipo docente del EFI:

Nombre y Apellidos	Grado docente	Horas	Servicio Instituto y Depto.
Ernesto Beretta	3	20	FHCE, Unidad académica Instituto de Historia, subunidad académica Depto. Historia Mundial, Historia del arte y TUBICU
Andrés Azpiroz	2	20	FHCE, Unidad Académica Instituto de Historia, subunidad académica Depto. Historia del Uruguay y TUBICU

Cecilia Tello	2	20	FHCE, Unidad académica Instituto de Historia, subunidad académica Depto. Historia Mundial, Historia del arte
Belén Ramírez	1	20	FHCE, Unidad académica Instituto de Historia, subunidad académica Depto. Historia Mundial, Historia del arte
Clara von Sanden	2	20	FHCE, TUBICU
Otros docente(s) participantes:			
Nombre y Apellidos	Grado docente	Horas	Servicio Instituto y Depto.

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre y contacto
Sociales (*)		
Institucionales (**)	Museo Histórico Nacional	

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

PROPUESTA DE EFI:

Objetivos del EFI

Objetivo general: Conformar un equipo de trabajo con la finalidad de relevar materiales, documentar e investigar los álbumes de compilación uruguayos del siglo XIX en su materialidad y contenidos, con la finalidad de organizar y montar una exposición en el Museo Histórico Nacional.

Objetivos de formación: Proporcionar a los estudiantes herramientas relacionadas al trabajo de investigación, relevamiento bibliográfico y de fuentes, y montaje de una exposición como estrategia de difusión acerca de un bien cultural material como son los álbumes de compilación. Los estudiantes aprenderán sobre la definición de “álbum” y sus distintas categorías, su reflejo de la interacción social y construcción de individuos y colectivos. En el campo de la conservación y la restauración permitirá que los estudiantes cuenten con conocimientos para la manipulación y tratamiento mínimo de los objetos y documentos, lo cual es un requisito fundamental para el trabajo de montaje de la exposición, así como interiorizarse y participar en las distintas etapas que implica una exposición.

Objetivos académicos: Profundizar en la línea de investigación que venimos desarrollando, actualizando distintos aspectos como es el análisis de los contenidos de los álbumes, su clasificación, sus técnicas de fabricación y estado de conservación, involucrando en la práctica nuevos estudiantes de grado y egresados que manifiesten interés en el tema.

Objetivos de contribución a la comunidad: La exposición permitirá la puesta en valor de un acervo numeroso pero poco conocido y registrado con valor estético y de fuente para la historia, la historia del arte, de las costumbres, las mentalidades y las sensibilidades y la construcción del individuo y de grupos en el Uruguay del siglo XIX.

Objetivos específicos para 2026

- 1) Conformar el equipo de trabajo ampliado para la investigación y montaje de la exposición. 2) Nivelar en el nuevo equipo el conocimiento sobre los álbumes y socializar las estrategias de abordaje de dicho objeto de estudio.
- 3) Interiorizar a los nuevos participantes en los protocolos para el relevamiento de los álbumes, su digitalización e investigación.
- 4) Investigar los álbumes en sus dos dimensiones, la material (artesanos y talleres involucrados en su confección, ornamentos, materiales y técnicas y artes aplicadas presentes en ellos) y la de sus contenidos (literarios, artísticos, iconográficos).
- 5) Preparar la exposición, lo que implica la selección de los álbumes y otros objetos del acervo del museo que se relacionan con ellos (tinteros, plumas, mobiliario, retratos, etc.), así como la cartelería, cédulas de las piezas y folletos.

Fundamentación y Antecedentes

No contamos con antecedentes en presentación de proyectos EFI, esta es nuestra primera participación. Los docentes involucrados cuentan con amplia experiencia en la organización, investigación y curaduría para exposiciones y en sus tareas académicas como docentes de la facultad. Desde comienzos de 2025, el Grupo de Estudios sobre Álbumes, conformado por docentes y estudiantes viene trabajando sobre el tema, primero con reuniones semanales, que dieron lugar al trabajo de relevamiento de varios álbumes y luego a la participación en eventos académicos presentando los primeros resultados de esta experiencia a lo largo del año: participación con pósters en el congreso de AUDHI y en las jornadas de conservación de la FIC, y en el congreso de APHU y en las próximas jornadas del MHN, con presentación de ponencias.

Evaluación (Dispositivos y forma de aprobación del EFI para los/las estudiantes):

Asistencia a las clases teóricas y reuniones de planificación y de trabajo.
De acuerdo al cronograma establecido y al proyecto expositivo, los estudiantes se involucrarán en alguno de los distintos ejes a investigar, evaluándose su avance y cumplimiento de los diferentes aspectos e insumos para la exhibición, fijándose plazos de entrega para los distintos productos requeridos. La evaluación final será la exposición como resultado documentado.

Descripción de actividades previstas y cronograma para 2026

Inicio del EFI, abril 2026

Conclusión y apertura de la exposición, Noviembre 2026

Abril-junio: se desarrollarán las clases teóricas acerca de los álbumes, sus tipologías, producción, circulación y uso, la sociedad de la época, los salones, etc. Relevamiento e inicio de la investigación de los materiales a exhibir. Definición de las líneas temáticas de contenidos de los álbumes. Establecimiento de los ejes de la exposición.

Julio-setiembre: clases teórico prácticas sobre conservación y restauración orientadas al cuidado de los objetos de exhibición. Trabajo de acondicionamiento de los álbumes a exhibir. Preparación de los primeros borradores de los textos generales, cédulas catalográficas y catálogo, e inicio del guión curatorial. Esbozo del proyecto museográfico.

Octubre: diseño de la gráfica. Ajustes finales, versión definitiva y corrección de los textos generales y cédulas y requerimientos de montaje.

Noviembre: revisión de la versión de diseño de los textos, montaje y apertura de la exposición.

Marzo 2026