



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### Actividades Educación Permanente 2026

#### Curso:

#### Taller:

***Procesos de patrimonialización, construcción pública de la ciencia y extensión universitaria. Desafíos en la región.***

**Área Temática:** Integralidad, extensión, arqueología y antropología

### Antecedentes, fundamentación y justificación

El ámbito patrimonial, como campo inter y transdisciplinar, presenta ciertos desafíos que es necesario abordar ampliamente y desde una mirada que integre diferentes saberes y la posibilidad de la construcción colectiva. El abordaje y gestión patrimonial requiere de un análisis crítico en el que esté inserta una comprensión profunda acerca de los procesos de patrimonialización, como procesos complejos, multidimensionales, de ontologías diversas y dialógicos.

La formación sobre la temática en la Udelar se encuentra fragmentada en distintos módulos de cursos de diferentes carreras, a través de los cuales no es posible el logro de un abordaje integral como el que se requiere. Es por tanto fundamental que nuestros estudiantes, futuros gestores patrimoniales, egresados y egresadas, puedan acceder a una mejor comprensión de las dinámicas y problemáticas implicadas.

A través de este curso se espera que los y las participantes integren conocimientos vinculados a la gestión patrimonial, la arqueología y ciencia pública, y abordajes de extensión universitaria en su conceptualización crítica. Para esto se proponen tres encuentros de intercambio sobre las temáticas ofrecidas abordando ejemplos locales y regionales de trabajo en territorio.

El curso parte de entrecruzamientos de varios años entre el equipo de la Udelar y el equipo Arqueología del Salado (Instituto de Arqueología, FFyL, Universidad de Buenos Aires, UBA) integrado por la docente Virginia Salerno (Argentina). Estos vínculos han dado lugar a instancias de intercambio formales de colaboración académica entre estos últimos se destaca la coordinación conjunta del simposio «Experiencias de comunicación en las antropologías latinoamericanas: posicionamientos, prácticas e interlocutores», realizado por A. Ramos, E. Villarmarzo y V. Salerno en el marco del VII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), *Las antropologías hechas en América Latina y el Caribe en contextos urgentes: violencias, privilegios*

y desigualdades, llevado a cabo del 11 al 15 de marzo de 2024 en Rosario, Argentina. Asimismo, Virginia M. Salerno se desempeña como docente de grado y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Entre sus actividades relevantes para este taller, se destaca su rol como profesora titular del Taller «Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos», dictado en la *Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e Históricas* (Secretaría de Posgrado, FFyL-UBA), instancia en la que dos integrantes de esta propuesta (J. Blasco, N. Bortolotto) han cursado, fortalecido los intercambios que hoy permiten impulsar este espacio de formación conjunta. Esa agenda de articulación continúa se encuentra activa también para instancias futuras como el dossier temático que se proyecta para 2026 en la revista *Plural* de la Asociación Latinoamericana de Antropología titulado «Prácticas comunicativas en la Antropología: ¿desde qué lugar, junto a quiénes y mediante qué dispositivos?» coordinado por Salerno, Villarmarzo y Ramos.

Virginia Salerno es docente de la UBA e investigadora de CONICET y coordina el equipo de investigación Arqueología del Salado radicado en el Instituto de Arqueología, FFy L, UBA. Sus líneas de investigación se centran en los procesos de circulación de materiales y conocimientos arqueológicos en el presente, la enseñanza y el conocimiento público de la ciencia. En este marco, ha desarrollado un amplio campo de experiencia en la gestión patrimonial y actividades de extensión universitaria, incluyendo la organización y realización de talleres, capacitaciones extracurriculares y proyectos colaborativos con instituciones de las localidades donde se realizan investigaciones (municipios, museos, escuelas). Asimismo, ha diseñado y elaborado recursos comunicativos y educativos.

El equipo docente que pertenece a la Udelar, viene intercambiando y realizando trabajos conjuntos desde hace varios años, enmarcados tanto en una actividad de extensión reciente financiada por CSEAM titulado «Reconstruir nuestras memorias: construcción colaborativa para nuevas representaciones museográficas en el departamento de Rocha», como en varios cursos de educación permanente realizados tanto en FHCE como el CURE sobre perspectivas feministas en Sudamérica, conservación y manejo de colecciones y patrimonios, museos y áreas naturales protegidas de Uruguay. Algunas de estas reflexiones fueron recogidas en un artículo titulado *Imaginando un museo universitario en Uruguay. Perspectivas desde la evaluación de la situación de las colecciones de interés arqueológico* publicado en la Revista PH en setiembre de 2024<sup>1</sup>.

## **Fundamentación de los contenidos**

El taller propone abordar de manera integrada los procesos de patrimonialización, la construcción pública del conocimiento y los desafíos actuales de la gestión del patrimonio en la región. Desde una perspectiva situada centrada en un caso de estudio, se analizarán cómo los materiales arqueológicos y las narrativas sobre el pasado indígena adquieren sentido en contextos donde intervienen diversos actores (coleccionistas, aficionados, ceramistas, instituciones locales, equipos universitarios, entre otros) cuyas prácticas y expectativas no siempre coinciden.

De esta manera, el taller invita a reflexionar sobre la producción, circulación y apropiación social del conocimiento arqueológico, así como sobre las tensiones que emergen en el territorio. La comunicación pública y la extensión universitaria se entienden como espacios de intercambio, participación y construcción de saberes que permiten repensar el lugar de la arqueología, la antropología y la ciencia en la sociedad.

---

1 <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5724>

El propósito general del taller es ofrecer herramientas conceptuales y metodológicas para comprender y abordar críticamente la gestión del patrimonio, reconociendo la diversidad de lógicas de valor en juego y la importancia de enfoques colaborativos.

**Fecha de dictado:** 20, 21 y 22 de abril

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	G3	Eugenia Villarmarzo	Unidad de Extensión FHCE
<b>Encargada del curso</b>		Virginia Salerno	Instituto de Arqueología, FILO, Universidad de Buenos Aires (UBA)
<b>Otros participantes del curso</b>	G1	Jimena Blasco	Depto Arqueología - FHCE
	G2	Noelia Bortolotto	DSAPC - CURE
	G1	Elena Vallvé	Depto Arqueología - FHCE

<b>Carga horaria aula</b>	<b>12 horas</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajo final</b>	<b>SI</b>

<b>Cupos</b>	<b>Sin cupo</b>
<b>Condiciones</b>	
<b>Servicios</b>	<b>FHCE, CURE, CENUR Litoral Noreste y CENUR Suroeste</b>

**Forma de evaluación (describa):**

Evaluación continua de participación en clase y trabajo escrito final.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Formación previa en alguna línea de antropología, patrimonio, comunicación, turismo, etc.

**Objetivos:**

- Trabajar sobre la conceptualización del Patrimonio, los procesos de patrimonialización y la gestión.
- Ofrecer herramientas para la comunicación pública de la ciencia, la configuración de ciencia abierta y la Extensión universitaria.

- Sensibilizar acerca de la necesidad de diálogo comunitario y la articulación de las diferentes lógicas de valor y conocimiento para el abordaje y gestión del patrimonio.
- Promover el intercambio de experiencias regionales, su configuración histórica y metodologías/estrategias de abordaje.

## **Contenidos:**

### **Encuentro 1: Patrimonio y procesos de patrimonialización**

En este encuentro se trabajará la noción de patrimonio, entendida como una categoría de la práctica y de análisis social, que involucra procesos conflictivos, de negociación de sentidos, identidades y accesos diferenciados a los bienes culturales. Mediante un caso de estudio regional (Arqueología del Salado), se analizarán los procesos de patrimonialización de materiales indígenas teniendo en cuenta la intervención de diferentes actores y el modo en que se han disputado conocimientos, memorias y jerarquías de valor. Se reflexionará sobre las concepciones y usos sociales de estos materiales, en particular a partir de la inclusión de un equipo universitario en el territorio.

### **Encuentro 2: Comunicación pública y extensión universitaria**

Este encuentro se enfocará en las prácticas de construcción de conocimiento público que se despliegan desde el campo disciplinar en vinculación con diferentes actores sociales. A partir de la experiencia desarrollada en el caso se analizarán diversas iniciativas de interacción (talleres, acciones con instituciones locales, instancias de colaboración con actores interesados, proyectos con escuelas) para abordar cómo circula y se transforma el conocimiento arqueológico en contextos concretos que otorgan condición de posibilidad a la experiencia social del conocimiento. Se discutirán los supuestos que intervienen en estas experiencias: qué se entiende por conocimiento público, cómo se producen los intercambios de saberes, qué tensiones emergen entre las expectativas académicas y las agendas comunitarias, especialmente en territorios donde los pasados indígenas han sido históricamente invisibilizados o silenciados.

### **Encuentro 3: Problemáticas vinculadas con la gestión**

Se buscará en este encuentro reflexionar sobre la gestión patrimonial, la metodología arqueológica y sus cruces (articulaciones) entre legislación y comunidad. A partir de la estructuración del caso de estudio, se trabajará sobre procesos de circulación y apropiación de conocimientos arqueológicos en el presente en los que se expresan usos diferenciados de los bienes culturales, tensiones entre políticas de conservación y prácticas comunitarias, disputas por la representación y la toma de decisiones.

## **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- 1 Alcívar, M. (2015). Comunicación pública de la ciencia y la tecnología: Una aproximación crítica a su historia conceptual. Arbor, Vol 191, N° 773. Sevilla.

- 2 Asensio, R. (2013) “¿De qué hablamos cuando hablamos de participación comunitaria en la  
 . gestión del patrimonio cultural?”. Revista Argumentos 7(3) Disponible en  
 http://www.revistargumentos.org.pe/participacion\_patrimonio.html
- 3 Endere, M. L., & Bonin, M. (2020). Actores sociales , derechos , roles e intereses involucrados  
 . en la concepción y el manejo del patrimonio arqueológico argentino . Prácticas históricas de  
 coleccionismo y desafíos actuales. Revista d'Arqueologia de Ponent, 30, 241–253.  
 https://doi.org/10.21001/rap.2020.30.12
- 4 Entramando Saberes (2022) Saberes expertos. Ceramistas y Arqueología del Salado.  
 . Audiovisual.
- 5 García Canclini N. 1999. Los usos sociales del patrimonio cultural. Patrimonio Etnológico.  
 . *Nuevas Perspectivas de Estudio*:16-33.
- 6 González Ruibal, A. y X. Ayán Vila (2018). Arqueología. Una introducción al estudio de la  
 . materialidad del pasado. Alianza Editorial. Parte IV. Compartir el pasado. 1. El público de la  
 arqueología. pp. 566-603.
- 7 Prats, L. (2000). El concepto de Patrimonio Cultural. En: Cuadernos de Antropología Social 11.  
 . Link <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4709>
- 8 Salerno V. y Grzegorzcyk M. (2023) Entre lo legal y lo ilegal: prácticas de recolección de  
 . objetos arqueológicos en la provincia de Buenos Aires (Argentina). Revista RUNA, archivos  
 para las ciencias del hombre. Vol.44 (2):85-103. doi: 10.34096/runa.v44i2.12003
- 9 Salerno, O. Leiva, C. Chaparro G. y A. Pupio (2025. EP) Rastreado memorias indígenas en  
 . Buenos Aires: vínculos entre materiales, sensorialidades y narrativas. Boletim do Museu  
 Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências  
 Humanas. vol. 21, n. 1, jan. - abr. 2026.
- 1 Villarmarzo, E., Blasco, J., & Gianotti, C. (2020). Propuestas y reflexiones para una ecología  
 0 patrimonial. Síntesis de experiencias de investigación – extensión desarrolladas en el este de  
 . Uruguay. Práctica Arqueológica. Revista de La Asociación de Arqueólogos Profesionales de La  
 República Argentina, 3(1), 34–48.