

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Patrimonio Cultural

Unidad académica: Área de Estudios Turísticos

Carrera: Licenciatura en Turismo. x

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Turismo

- Conceptualizaciones y enfoques del turismo – Optativas

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Gabriel de Souza	Área de Estudios Turísticos	Lic en Turismo
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Gabriel de Souza	Área de Estudios Turísticos	Lic en Turismo
Docente	Ayudante	Diana Rosete	Área de Estudios Turísticos	Lic en Turismo

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	64
	Trabajo de campo o prácticas	31
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	25
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	25
	Trabajo de campo o prácticas	25
	Trabajos finales	25
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		195
Créditos		13

Objetivos

El objetivo general comprende un abordaje fundamentalmente teórico en relación con los grandes temas relacionados con el Patrimonio Cultural.

Se pretende que el alumno aprenda

- a reconocer y valorar el patrimonio cultural en los distintos ámbitos sociales actuales, incluidos los vinculados con el turismo;
- a conocer las razones que llevan a la consideración de un elemento como bien patrimonial;
- a conocer el principio de tutela de los bienes culturales y;
- a experimentar y desarrollar estrategias para la utilización didáctica y la interpretación de los mismos.

Se buscará trabajar con relación a la elaboración de diseños de estrategias sobre casos concretos de la realidad nacional, regional y local, involucrando a las diferentes áreas temáticas.

Se instrumentarán entre otros, la elaboración de diagnósticos y la formulación de pequeños proyectos; planificación de objetivos; organización de recursos, etc.

Contenidos

1. Patrimonio Cultural.

1.1. Definiciones. El por qué y para qué del "Patrimonio".

1.2. Las transformaciones del concepto a través del tiempo.

1.3. Diferentes categorías de bienes Patrimoniales: Histórico, Arqueológico, Etnográfico, Industrial, Artístico, etc.

1.4. Patrimonio "tangible e intangible".

2. La "construcción" del pasado.

- 2.1. Conflictos de intereses. Subjetividad y uso político del pasado.
- 2.2. Patrimonio Cultural e identidad.
- 2.3. Los roles: La administración, el investigador y los destinatarios. Las Organizaciones no gubernamentales, su participación en la protección del patrimonio cultural y ambiental.
- 2.4. El acceso de la comunidad a los bienes patrimoniales.

3. Patrimonio Cultural - Natural.

- 3.1. Aproximación a una definición de paisaje cultural.
- 3.2. Concepto de "sitio". Elementos componentes.
- 3.3. Influencia del tejido natural o social, urbano o rural, en su estructuración morfológica y significativa.
- 3.4. El Patrimonio como elemento primario del paisaje. Influencias ambientales, sociales y económicas. Conflictos entre factores físico, biótico, climáticos y lo construido.
- 3.5. Identidad, memoria colectiva y apropiación de los paisajes naturales.

4. Los marcos legales:

- 4.1. En relación con el ámbito internacional (UNESCO, OEA, Consejo de Europa.)
- 4.2. En relación con el ámbito regional (MERCOSUR).
- 4.3. La legislación uruguaya.

5. La gestión del Patrimonio Cultural.

- 5.1. La gestión del patrimonio cultural en el marco de las políticas culturales.
- 5.2. Los distintos mecanismos de gestión.
- 5.3. Identificación, protección, puesta en valor y socialización de los bienes patrimoniales. La recuperación de la memoria histórica en la recuperación del patrimonio material e inmaterial.
- 5.4. Preservación y programas de socialización: Restauración y rehabilitación. Documentación.
- 5.5. Catalogación y análisis. Inventario y documentación.
- 5.6. El interés científico, el interés público y el interés privado. Expertización y tasación del Patrimonio Cultural.
- 5.7. Las distintas estrategias de difusión: La enseñanza formal. La educación informal. El rol del Museo.

6. El Patrimonio Cultural como producto turístico.

- 6.1. El turismo como factor de desarrollo. Desarrollo sustentable y su relación con el Patrimonio Natural y Cultural. La "capacidad de carga".
- 6.2. Tipos de Turismo Cultural. La dimensión social del Patrimonio Inmaterial como recurso turístico.
- 6.3. Turismo y Comunidad. Comunidades anfitrionas.
- 6.4. Rutas e itinerarios. Centros históricos vivos, ecoturismo, turismo rural, ecomuseos.
- 6.5. Estrategias y técnicas de interpretación del patrimonio.
- 6.6. Centro de interpretación, centro de visitantes, museo, parque temático, zoológico, reserva.
- 6.7. Modalidades didáctica, vivencial, participativa. La exposición estática. Señales y carteles interpretativos. Exhibiciones y exposiciones interpretativas.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

La metodología de trabajo consistirá en clases expositivas por parte docente con espacios de discusión guiada y análisis de casos locales y regionales.
Se fomentará la participación de los estudiantes dentro del aula, en territorio y en la Plataforma

EVA, promoviendo instancias que alienten el dialogo, el intercambio y la reflexión colectiva. Se realizarán ejercicios teórico-prácticos en torno al patrimonio cultural, problemáticas, identificación, gestión e integración a propuestas turísticas. Se realizarán dos instancias de salidas didácticas, con el fin de conocer y analizar casos locales, aplicando los contenidos y herramientas metodológicas trabajadas a lo largo del curso. Las instancias presenciales se complementan con actividades autónomas por parte de los estudiantes, orientadas a la lectura, salidas a territorio, parciales y elaboración del trabajo final.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

La exoneración del curso requiere, por un lado, la asistencia al 75% de las clases efectivamente dictadas y a una de las salidas didácticas.

Por otro lado, la exoneración del curso requiere la realización de dos parciales individuales, con un mínimo de Aceptable en cada uno de ellos, para la realización de la última instancia de exoneración, un trabajo final grupal, con un mínimo de ACEPTABLE para la exoneración.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Ballart, J., & Tresserras, J. J. (2001). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, España: Ariel.
Cabrera Pérez, L. (2010). El patrimonio cultural y los uruguayos. Revista Trama: Cultura y Patrimonio, 2(2), 101–113. Montevideo, Uruguay: Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural.
Pulido, J. I. (2013). Turismo cultural. Madrid, España: Editorial Síntesis.
Santana, A. (2005). Antropología y turismo: ¿Nuevas hordas, viejas culturas? Barcelona, España: Editorial Ariel.