

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Tópico de Seminario (Lengua y Literatura Griegas): Los escolios antiguos al canto X de la Odisea

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Filología clásica
- Formación específica – Seminarios – Filología clásica

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Lengua y Literatura Griegas 1, 2 y 3 o equivalentes. Se recomienda tener conocimientos de inglés y/o italiano.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Adrián Castillo	Instituto de Letras	Filología Clásica
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Adrián Castillo	Instituto de Letras	Filología Clásica

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	40
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	40
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	40
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		120
Créditos		8

Objetivos

- Familiarizarse con los escolios griegos.
- Ejercitar la traducción y análisis filológico de escolios.
- Comprender los métodos de exégesis antigua aplicados a Homero.
- Analizar la figura de Circe desde la perspectiva de la crítica antigua.

Contenidos

1. Introducción a los escolios griegos antiguos: definición, tipos y fuentes principales.
2. La tradición exegetica de la *Odisea*: contexto histórico y transmisión.
3. La lengua de los escolios: criterios de traducción.
4. Lectura, análisis y traducción de los escolios antiguos al canto X de la *Odisea*.
5. La figura de Circe en la *Odisea* y su interpretación en la tradición crítica antigua.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se desarrollará en **modalidad presencial**, con un encuentro semanal. Las primeras clases estarán dedicadas a la **introducción general** sobre los escolios griegos: su tipología, origen, transmisión y relación con la crítica antigua. También se hará una breve introducción al **lenguaje técnico** y a los **criterios de traducción** de los escolios.

El resto del curso será de carácter **práctico**, dedicado a la **lectura, traducción y análisis** de los escolios al canto X de la *Odisea*, con especial atención al episodio de **Circe**. Se fomentará la discusión en clase, el trabajo colaborativo y la producción de un informe final que articule el trabajo de traducción con los problemas filológicos e interpretativos tratados.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Presentación de un informe final individual. Para ganar el derecho a realizarlo se deberá asistir al 75% de las clases dictadas y realizar los trabajos prácticos de traducción establecidos. El informe final consistirá en la elección de un pasaje del canto X de la *Odisea*, la traducción comentada de los escolios correspondientes y un breve análisis de los problemas filológicos y exegéticos que se abordan en ellos, con el objetivo de valorar en qué medida los escolios contribuyen no sólo al conocimiento de la crítica antigua sino también a una mejor comprensión del propio texto homérico.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Dickey, E. (2007). Ancient Greek scholarship: A guide to finding, reading, and understanding scholia, commentaries, lexica, and grammatical treatises, from their beginnings to the Byzantine period. Oxford University Press.
Hunter, R. (2018). The Measure of Homer. The Ancient Reception of the Iliad and the Odyssey. Cambridge University Press.
Lamberton, R., & Keaney, J. J. (Eds.). (1992). Homer's ancient readers: The hermeneutics of Greek epic's earliest exegetes. Princeton University Press.
Montanari, F., & Pagani, L. (Eds.). (2011). From scholars to scholia: Chapters in the history of ancient Greek scholarship. De Gruyter.
Nünlist, R. (2009). The ancient critic at work: Terms and concepts of literary criticism in Greek scholia. Cambridge University Press.
Pontani, F. (2005). Sguardi su Ulisse: La tradizione esegetica greca all'Odissea. Edizioni di Storia e Letteratura.
Pontani, F. (Ed.). (2022). Scholia Graeca in Odysseam, V: Scholia ad libros —. Edizioni di Storia e Letteratura.
Schironi, F. (2018). The best of the grammarians: Aristarchus of Samothrace on the Iliad. University of Michigan Press.
West, M. L. (2017). Homerus. Odyssea. De Gruyter.
Yarnall, J. (1994). Transformations of Circe: The history of an enchantress. University of Illinois Press.