

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Seminario de Historia Americana: “América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine”

Unidades académicas: Instituto de Letras, Instituto de Historia

Carreras: Licenciatura en Historia, Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Historia

- Electivas

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Electivas

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: En el caso de estudiantes de Historia, se recomienda haber cursado Historia Americana II y III, Historia del Uruguay II y III.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

10 para el ASA, 5 para Facultades fuera del ASA y 5 para IFES-CFE. Total: 20 cupos.

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Cecilia Lacruz	Instituto de Estudios Interdisciplinarios	Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos
Responsable	Prof. Adjunto/a	Pablo Alvira	Instituto de Historia	Departamento de Historia Americana
Responsable	Prof. Adjunto/a	Georgina Torello	Instituto de Letras	Departamento de Letras Modernas
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Cecilia Lacruz	Instituto de Estudios Interdisciplinarios	Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Georgina Torello	Instituto de Letras	Departamento de Letras Modernas
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Pablo Alvira	Instituto de Historia	Departamento de Historia Americana
Docente	Asistente	Mariana Amieva	Grupo de Estudios Audiovisuales (FHCE - Grupo I+D CSIC)	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	64
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros (Acompañamiento Trabajos Finales)	16
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	25
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	25
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	25
	Otros (Visionado de materiales audiovisuales)	40
Horas totales previstas del curso		195
Créditos		13

Objetivos

El programa busca acercar a los estudiantes a algunos de los problemas más relevantes en torno a la relación multidimensional entre el cine americano y el europeo, y en el marco de la historia de América del siglo XX. Si bien la estructura del programa está basada en cinco grandes unidades, interesa estimular la profundización de diversas problemáticas puntuales dentro de la temática del seminario. Se propone que los estudiantes: - Se familiaricen con las herramientas analíticas para abordar el cine. - Comprendan las dinámicas que atraviesan el campo cinematográfico, insertas en procesos históricos más amplios (políticos, económicos, sociales y culturales). - Tomando los procesos americanos como punto de partida, ensayen abordajes transnacionales, prestando atención a la circulación de obras, personas e ideas. - Realicen una lectura crítica de la bibliografía propuesta por el equipo docente. - Desarrollen los recursos para expresar, en las instancias de presentaciones orales y trabajos escritos, el análisis de las fuentes audiovisuales, así como la lectura crítica de la bibliografía. - Se interesen por el debate y el intercambio constante sobre las temáticas del seminario.

Contenidos

- **Unidad 1. Introducción.** Marco teórico del cine. La conformación del campo de los estudios sobre cine y sus vínculos interdisciplinarios. El enfoque transnacional. Las múltiples relaciones entre el cine y el conocimiento histórico. Las modalidades de narración: herramientas para el análisis.
- **Unidad 2. Cine silente latinoamericano entre nacionalismo y cosmopolitismo.** Surgimiento de la ficción en el continente en las primeras décadas del siglo XX: modelo europeo y apropiaciones latinoamericanas (literatura cinematográfica, transposición, rol femenino). Del cine en la literatura a la intermedialidad vanguardista. Modelos, temáticas, procedimientos. Tensiones teóricas: crítica e intelectuales. Cine silente y formas latinoamericanas de apropiación actual: el video clip musical.
- **Unidad 3. De los cines clásicos a la modernidad cinematográfica.** La consolidación de los

cines clásicos latinoamericanos a partir del cine sonoro y sus vínculos transnacionales. Cine de género, star system y cine de estudio en diálogo norte/sur. Los estudios sobre los públicos de cine y los movimientos cineclubistas. Diversidad latinoamericana: cines no ficcionales, cine amateur, pases reducidos y cortometrajes como cines nacionales. Las relaciones con las políticas de Estado y los cines útiles. El neorrealismo global en América.

- **Unidad 4. Cine y cambio social.** Cineastas en los largos sesentas: de la denuncia al compromiso revolucionario. La emergencia del Nuevo Cine Latinoamericano. Cineastas europeos y estadounidenses en la Cuba revolucionaria. Imágenes radicales a ambos lados del Atlántico: representaciones de la historia, el pueblo, el imperialismo y la violencia.
- **Unidad 5. Aproximaciones al movimiento feminista y el cine** La mirada cinematográfica de Hollywood y la crítica feminista a sus relaciones de poder. Estudios sobre la representación de la mujer en los años setenta y ochenta. Colectivos de cine y feminismos de la segunda y tercera ola. Cruces entre la historia del feminismo, el cine moderno europeo y el cine testimonial latinoamericano.
- **Unidad 6. Cine, memoria y DD.HH.** Transiciones políticas, estéticas y tecnológicas en el cine y el audiovisual. El cine del exilio y las redes transnacionales de los derechos humanos. Testimonio y narrativas humanitarias. El “giro subjetivo” en el documental latinoamericano. Usos del archivo y discursos de la memoria sobre el pasado reciente en la restauración democrática del Cono Sur.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Las clases combinarán la exposición por parte de los docentes, el visionado de fragmentos de películas y la modalidad de "taller" para discutir textos y analizar la filmografía seleccionada. Complementariamente, se asignarán de manera semanal para materiales audiovisuales y bibliografía para su visionado y lectura fuera de las horas aula. Los estudiantes realizarán, además, tareas periódicas en plataforma EVA.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Realización, en forma periódica, de tareas a través de plataforma EVA. Presentación de un avance oral del trabajo final. Aprobación de un trabajo final consistente en un texto escrito (15 pág. aprox.), producto de una investigación sobre alguno de los núcleos problemáticos del seminario, o una temática libre pero relacionada con la propuesta del seminario.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa

o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Benet, Vicente (2004). La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine. Paidós: Barcelona.
Bonaudo, Marta, Mauro, Diego y Simonassi, Silvia (2020). América Latina entre la reforma y la revolución: de las Independencias al siglo XXI. Madrid: Síntesis.
Frías, Isaac León (2013). El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: Entre el mito político y la modernidad fílmica. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.
Lusnich, Ana Laura, Aisemberg, Alicia y Andrea Cuarterolo (eds.) (2017). Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.
Navitski, Rielle y Poppe, Nicolas (2017). Cosmopolitan Film Cultures in Latin America 1896-1960. Bloomington: Indiana University Press.
Paranaguá, Paulo Antonio (2003). Tradición y Modernidad en el cine de América Latina. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
Schroeder Rodríguez, Paul A. (2016). Latin American Cinema: A Comparative History. Oakland: University of California Press.
Sánchez-Biosca, Vicente (1998). "En torno a algunos problemas de historiografía del cine". Archivos de la Filмотeca, vol. 29.
Stam, Robert. Teorías del cine: una introducción. Barcelona: Paidós, 2001.
Torello, Georgina (Ed.) (2018). Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990). Montevideo: Irrupciones Grupo Editor.

Año 2026