

Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata
Seminario Imágenes de la migración: arte, representación y narrativas.

Responsable: Prof. Adj. Valeria Lepra

Presentación

Este seminario se propone abordar las migraciones contemporáneas desde los estudios de la imagen. Para ello se tratarán producciones de diferentes campos y se analizarán los sentidos y efectos que provocan en tanto formas de representación de la migración. Se abordarán producciones del campo del arte, medios de comunicación y redes sociales desde una perspectiva crítica que tenga en cuenta la dimensión poético-estética y los alcances ético-políticos.

Objetivos

El seminario se propone:

- Presentar una serie de producciones del campo de la imagen que abordan la temática de la migración y la representación de las personas migrantes desde una perspectiva crítica.
- Promover el uso y producción de imágenes como una forma de crear conocimiento sobre la temática de la migración y la movilidad humana.
- Analizar la legitimidad de diversas formas de representación de la migración en función de los discursos que promueven sobre la temática y las experiencias de personas migrantes.

Metodología y aprobación

El seminario se estructura en 10 encuentros presenciales, que proponen un espacio de intercambio participativo. Se abordarán los contenidos propuestos a partir de presentaciones de cada eje temático a abordar, un espacio para el análisis de imágenes y discusión. Se propondrán también actividades de creación a partir del trabajo con producciones de diferentes géneros.

El seminario se aprueba a partir de la asistencia a los encuentros, la realización de los ejercicios propuestos y la entrega de un trabajo de reflexión-creación al final del seminario que será acordado con las y los estudiantes.

Contenidos

Módulo I:

Una aproximación a los estudios de la imagen. La perspectiva de los estudios de cultura visual. La imagen como discurso político para comprender y construir mundos de sentido.

Módulo II:

Discursos sobre la migración desde el arte y la cultura. Una mirada a prácticas de creación contemporáneas que abordan la temática de la movilidad humana y aportan a otra forma de crear conocimiento.

Bibliografía básica

- Ahmed, S. (2019) *La promesa de la felicidad*. Caja Negra.
- Ahmed, S. (2015) *La política cultural de las emociones*. Programa Universitario de Estudios de Género. UNAM.
- Alloa, E. Editor (2020) *Pensar la imagen vol. I. Metales pesados*.
- Alloa, E. Editor (2022) *Pensar la imagen vol. II. Metales pesados*.
- Anzaldúa, G. (2016) *Borderlands. La Frontera. La nueva mestiza*. Capitán Swing.
- Appadurai, A. (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Trilce. Fondo de Cultura Económica.
- Besserer, F.(2013) “Micropolíticas de la diferencia en una comunidad transnacional” En Grimson, Alejandro y Karina Bidaseca (Coord.) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*. CLACSO.
- García Canclini, N. y A. Giunta (2012) *Extranjerías*. MUAC.
- Giunta, A. (2010) *Objetos mutantes. Sobre arte contemporáneo*. Palinodia.
- Lepa, V. (2023) “La experiencia de acogida de migrantes latinoamericanos a la luz de la campaña de OIM Uruguay “Uruguay para todo el mundo”. Tensiones y perspectivas a la luz de los estudios visuales. Revista Diversidad de las Culturas, pp.46 – 62.
- Lupette, L. (2023) *Serbal*. Editora de los Bugres.
- Sayad, A. (2011) *La doble ausencia. De las ilusiones del emigrado a los padecimientos del inmigrado*. Anthropos.
- Soulages, F. y A. Erbetta (2016) *Fronteras, memorias, artes y archivos*. Fundación Alfonso y Luz Castillo.
- Zelko, Dani (2023) *Mame Mbaye*. Co-producido con Sindicato de Manteros de Madrid, Museo Situado y Museo Reina Sofía.