

Maestría Ciencias Humanas, opción Estudios
Latinoamericanos
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
UDELAR

**Derechas en América Latina:
transformaciones políticas y batallas
culturales en el siglo XXI**

Prof. Alicia Lissidini

(CEIL/FHCE)

Primer semestre 2026

30 horas aula

6 créditos

Lunes de 18 a 21

PRESENTACIÓN

En las últimas décadas, se ha observado una creciente visibilidad y consolidación de actores políticos y socioculturales vinculados a las nuevas derechas, tanto en el ámbito electoral — mediante partidos de derecha radical o ultraderecha— como en espacios no institucionales, incluyendo movimientos subculturales, organizaciones ultraconservadoras, activismo digital y operadores mediáticos. Estos actores, con frecuencia articulados entre sí en redes de alcance transnacional, despliegan formas de acción colectiva que combinan estrategias políticas tradicionales con repertorios comunicacionales innovadores, configurando dinámicas que pueden comprenderse en términos de movimiento social.

Dichas derechas se caracterizan por la promoción de discursos que, amparados en nociones resignificadas como “libertad”, “familia”, “patria” o “soberanía”, impulsan ofensivas contra derechos previamente conquistados, especialmente aquellos vinculados a la agenda de género, la diversidad sexual, los pueblos originarios, las personas migrantes y los sectores populares. Estas intervenciones discursivas, muchas veces articuladas en clave de “guerras culturales”, tienen como objetivo disputar los sentidos comunes, socavar los consensos democráticos y reconfigurar el campo político y simbólico contemporáneo.

El presente curso propone un abordaje interdisciplinario del fenómeno de las nuevas derechas, combinando el análisis conceptual con el estudio de casos emblemáticos en América Latina. Se prestará especial atención a las dimensiones comunicacionales y afectivas de estos movimientos, incluyendo el uso intensivo de las redes sociales, la apelación a lenguajes emocionales, la circulación de discursos de odio y la instrumentalización de la desinformación como herramienta política.

El recorrido comienza con una discusión teórica sobre las categorías “nuevas derechas”, “guerras culturales” y “discursos de odio”, para luego avanzar al análisis de configuraciones concretas en distintos países de la región. El curso invita a reflexionar no sólo sobre las formas organizativas y discursivas de estas derechas, sino también sobre sus impactos sociales, las condiciones que habilitan su emergencia y expansión, y los desafíos que plantean a las democracias contemporáneas.

Dinámica de clase y evaluación

Las clases combinarán presentaciones de la docente al inicio de cada tema con la participación oral activa de las y los estudiantes. Cada estudiante realizará una presentación oral sobre un tema o una pregunta de la bibliografía, para lo cual dispondrá de unos 20 minutos en una clase a determinar. La distribución de los temas o preguntas a presentar se realizará durante la primera clase del curso. Dicha presentación corresponde al 50% de la calificación.

El 50% restante de la calificación se asignará mediante un trabajo escrito. Dicho trabajo deberá responder a la consigna que se presentará antes de que finalice el curso.

CONTENIDO

Parte I – Herramientas conceptuales y marcos de análisis

En esta primera parte, introducimos las principales categorías analíticas para abordar el fenómeno contemporáneo de las nuevas derechas. A partir de un recorrido por las definiciones desarrolladas por autores europeos y norteamericanos —en particular desde las ciencias políticas, la sociología política y los estudios culturales— se invitará a discutir en qué medida dichas conceptualizaciones permiten comprender las especificidades de las derechas que emergen y se consolidan en América Latina.

Entre los interrogantes que guiarán este módulo se destaca: ¿Cómo surgen las nuevas derechas en el Norte global? ¿Qué elementos las distinguen de las derechas tradicionales? ¿Nos encontramos ante una cuarta o quinta ola de derechas a nivel internacional? ¿Qué lugar ocupan las dimensiones afectivas y performativas en sus estrategias? ¿Qué papel desempeñan los discursos de odio en la construcción de enemigos sociales y en la interpelación emocional de sus audiencias? ¿Cómo se articulan las denominadas “guerras culturales” en sus repertorios discursivos y en la disputa por los sentidos comunes?

Se prestará especial atención a los cruces entre lo político, lo simbólico y lo emocional, así como a la necesidad de construir marcos analíticos situados que permitan captar las particularidades del fenómeno en América Latina, sin perder de vista sus articulaciones transnacionales.

Clase 1 – Genealogías, definiciones y debates sobre las nuevas derechas

En esta clase se introducen los principales debates conceptuales en torno a las nuevas derechas. A partir de las definiciones desarrolladas por autores europeos y norteamericanos, se explorarán categorías como *derecha radical*, *ultraderecha*, *derecha populista* y *derecha iliberal*, atendiendo a sus características, trayectorias históricas y diferencias respecto de las derechas conservadoras tradicionales.

El objetivo es problematizar el traslado de estas categorías al contexto latinoamericano, interrogando su aplicabilidad y su relevancia para comprender los fenómenos actuales de la región. ¿Qué rasgos comparten y en qué se diferencian los actores de derecha del Norte y del Sur global?

Además, se prestará atención al papel de los **enemigos sociales** como elemento constitutivo de estas derechas y a la emergencia de nuevas formas de movilización que articulan emocionalidad, performatividad y narrativas de crisis. Esta clase proporciona el andamiaje teórico necesario para abordar, en las siguientes sesiones, las dimensiones afectivas y comunicacionales de estos movimientos.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué entendemos por “nuevas derechas”? ¿Qué diferencias existen entre las distintas categorías teóricas disponibles?

- ¿Cuáles son las genealogías políticas e ideológicas de estas derechas en Europa y Estados Unidos?
- ¿Qué sujetos son contruidos como enemigos sociales en sus discursos?
- ¿Qué similitudes y diferencias presentan estos fenómenos en América Latina?

Bibliografía sugerida

Alenda, S. y Escoffier, S. (2024) La nueva ultraderecha en América Latina. Más allá del fascismo: una agenda de investigación. *Revista de historia social y de las mentalidades*, vol. 28, no. 1, pp. 255-290, <https://doi.org/10.35588/03e7wr10>

Borges, A., & Zanotti, L. (2024). Authoritarian, But Not Nativist: Classifying Far-Right Parties in Latin America. *Political Studies*. <https://doi.org/10.1177/00323217241301317>.

Caiani, M. (2019). The rise and endurance of radical right movements. *Current sociology*, 67(6), 918-935 <https://doi.org/10.1177/0011392119868000>

Cannon, B. (2016). Inside the Mind of Latin America's New Right: If the rhetoric of Latin American elites is any evidence, neoliberalism is alive and well, despite a decade and a half of Left governance. *NACLA Report on the Americas*, 48(4), 328-333. https://mural.maynoothuniversity.ie/id/eprint/11941/1/BC_Inside_2016.pdf

Castelli Gattinara, P. (2020). The study of the far right and its three E's: why scholarship must go beyond Eurocentrism, Electoralism and Externalism. *French Politics*, 18(3), 314-333. https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/85192/2/Review%2BFar%2BRight%2BFrench%2BPolitics_Final.pdf

Colantone, I., y Stanig, P. (2019). El auge del nacionalismo económico en Europa Occidental. *Revista de Perspectivas Económicas*. <https://doi.org/10.1257/jep.33.4.128> <https://cadmus.eui.eu/server/api/core/bitstreams/72e8e1a3-87b7-5508-aa1d-8594bb6c419c/content>

Luna, J. P., & Rovira Kaltwasser, C. (2021). Castigo a los oficialismos y ciclo político de derecha en América Latina. *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, 30(1), 135-156. <https://rucp.cienciassociales.edu.uy/index.php/rucp/article/view/482>

Mayka L, Smith AE. Introduction The Grassroots Right in Latin America: Patterns, Causes, and Consequences. *Latin American Politics and Society*. 2021;63(3):1-20. doi:10.1017/lap.2021.20

Newth, G. H., Brown, K., & Mondon, A. (2025). Researching and Understanding Far-Right Politics in Times of Mainstreaming. *Journal of Race, Ethnicity, and Politics*, 1-24. <https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/84B061ABD2658625A78291C41F50ADB3/S2056608525000327a.pdf/researching-and-understanding-far-right-politics-in-times-of-mainstreaming.pdf>

Oesch, D., & Rennwald, L. (2018). Electoral competition in Europe's new tripolar political space: Class voting for the left, centre-right and radical right. *European journal of political research*, 57(4), 783-807. <https://cadmus.eui.eu/server/api/core/bitstreams/72e8e1a3-87b7-5508-aa1d-8594bb6c419c/content>

Bibliografía ampliatoria

Forti, S. (2021): *Extrema derecha 2.0. ¿Qué es y cómo combatirla?* Madrid, Siglo XXI.

Brown, W., & Sarmiento, J. D. A. (2021). Frankenstein del neoliberalismo: libertad autoritaria en las “democracias” del siglo XXI. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 42(124), 12.

Mudde, C. (2021). *La ultraderecha hoy*. Barcelona, Paidós

Rapoport, D. C. (2019). The four waves of modern terrorism. In *Transnational Terrorism* (pp. 3-30). Routledge.

Traverso, E. (2018): *Las nuevas caras de la derecha*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Clase 2 – Afectos y discursos de odio: emociones sociales y construcción de enemigos

Esta clase aborda la dimensión afectiva como un elemento estructurante de las nuevas derechas. A partir de los aportes de Sara Ahmed y otras autoras, se analizará cómo las emociones —como el miedo, el resentimiento, el asco o la indignación— no sólo se experimentan de forma individual, sino que circulan socialmente, se pegan a ciertos cuerpos y construyen formas de vínculo político.

Se prestará especial atención a la **construcción de enemigos sociales**, entendida como una práctica discursiva y emocional que configura amenazas internas: feministas, personas LGBTQ+, migrantes, pueblos originarios, sectores populares. Estos cuerpos son cargados de afectos negativos, se vuelven objetos de discursos de odio, y se representan como factores de destabilización o decadencia moral.

Los discursos de odio se analizarán como **prácticas performativas** que producen efectos concretos: marcan jerarquías, habilitan la exclusión y promueven violencias. Esta construcción emocional del enemigo será la antesala para comprender, en la clase siguiente, cómo estas narrativas se insertan en el marco más amplio de la guerra cultural.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué lugar ocupan los afectos y las emociones en la configuración de las nuevas derechas?
- ¿Qué cuerpos y sujetos sociales concentran las emociones negativas en estos discursos?
- ¿Qué significa pensar los discursos de odio como prácticas performativas?
- ¿Qué vínculos se establecen entre la emoción, la exclusión y la violencia?
- ¿Cómo se preparan las condiciones afectivas para una guerra cultural?

Bibliografía sugerida

Ahmed, S. (2015) La política cultural de las emociones. Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, México. https://www.puees.unam.mx/curso2021/materiales/Sesion14/Ahmed2015_LaPoliticaCulturalDeLasEmociones.pdf

Bentancur, V. P., & Rocha-Carpiuc, C. (2020). The postreform stage: Understanding backlash against sexual policies in Latin America. *Politics & Gender*, 16(1), E3.

Butler, J. (2024) ¿Quién teme al género? Ciudad de Buenos Aires, PAIDÓS. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/57/56863_Quien_teme_al_genero.pdf

Chip Berlet & Spencer Sunshine (2019) Rural rage: the roots of rightwing populism in the United States, *The Journal of Peasant Studies*, 46:3, 480-513, DOI:10.1080/03066150.2019.1572603. <https://sci-hub.se/https://doi.org/10.1080/03066150.2019.1572603>

Dragomir, M. (2025). Probing the paradox: are governments fighting or fueling disinformation? *Frontiers in Communication*, 10, 1429741.

Gago, V. y Giorgi, G (2022). Notas sobre las formas expresivas de las nuevas derechas. Las subjetividades de las mayorías en disputa. *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, 21, 61-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8539348>

Harteveld, E., Rooduijn, M., & Mendoza, P. (2021). Affective Polarization and the Populist Radical Right: Creating the Hating? *Government and Opposition*, 57, 703 - 727. <https://doi.org/10.1017/gov.2021.31>.

Pichel-Vázquez, A., & Grau, B. (2021). Framing Gender through Affects: Antifeminism and Love in the Spanish Far Right (Vox). *South European Society and Politics*, 26, 465 - 487. <https://doi.org/10.1080/13608746.2022.2115185>.

Ravecca, P., Schenck, M., Forteza, D., & Fonseca, B. (2022). Interseccionalidad de derecha e ideología de género en América Latina. *Analecta Política*, 12(22), 1-29.

Salmela, M., & Von Scheve, C. (2017). Emotional roots of right-wing political populism. *Social Science Information*, 56(4), 567-595 <https://helda.helsinki.fi/server/api/core/bitstreams/9696d41e-2a77-4355-a83e-7d4bee179106/content>

Segato, R. (2018) *Contra-pedagogías de la crueldad I*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.

Stefanoni, P. (2021). ¿La rebeldía se volvió de derecha? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda debería tomarlos en serio). Buenos Aires: Siglo XXI

Wodak, R. (2021) *La política del miedo*. Publicaciones SAGE Ltd.

Clase 3 – Guerra cultural y comunicación digital: disputas por el sentido común, lo decible y la verdad

En esta clase se analizará la **guerra cultural** como una estrategia política central de las nuevas derechas. Recuperando su genealogía gramsciana y su resignificación contemporánea, se examinará cómo este marco discursivo organiza una ofensiva simbólica orientada a disputar la hegemonía moral, cultural y política. Valores como “familia”, “patria”, “libertad” o “orden” son movilizados en oposición a una supuesta amenaza progresista.

El foco estará puesto en el papel de la **comunicación política digital**: redes sociales, plataformas, memes y humor irónico configuran un ecosistema en el que estas derechas despliegan estrategias altamente efectivas de viralización emocional, construcción identitaria y ataque a lo políticamente correcto.

En este contexto, también se analizará el uso de la desinformación estratégica y las noticias falsas como herramientas deliberadas para deslegitimar a adversarios, reforzar prejuicios, instalar narrativas alternativas y sembrar desconfianza hacia los medios, las ciencias sociales o el periodismo profesional. Estas prácticas no son errores ni excepciones, sino recursos sistemáticos que permiten disputar la autoridad sobre “la verdad” y reconfigurar el sentido común a favor de los valores promovidos por las nuevas derechas.

Estas transformaciones discursivas y tecnológicas redefinen los **límites de lo decible**, habilitando formas de expresión antes socialmente inaceptables bajo el argumento de la “libertad de expresión”. Lo que antes era indecible se presenta ahora como un acto de coraje ante una supuesta censura progresista. Esta transformación de los marcos discursivos se analizará como parte constitutiva de la guerra cultural contemporánea.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué significa hoy “guerra cultural” y cómo la resignifican las nuevas derechas?
- ¿Qué papel desempeñan las redes sociales, los algoritmos y las plataformas digitales en estas disputas?
- ¿Qué rol desempeñan las noticias falsas y la desinformación en la construcción del sentido común?
- ¿Cómo se reconfiguran los límites de lo decible, lo correcto y lo verdadero en el discurso público?
- ¿Qué repertorios simbólicos, emocionales y narrativos utilizan las nuevas derechas para erosionar los consensos democráticos?

Bibliografía sugerida

Gago, V., & Giorgi, G. (2022). Notas sobre las formas expresivas de las nuevas derechas: las subjetividades de las mayorías en disputa. Anuario de la Escuela de Historia Virtual, (21), 61-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8539348>

Dowling, M. E. (2025). Far-right populism in alt-tech: A challenge for democracy?. *New media & Society*, 27(4), 2068-2086. https://researchnow-admin.flinders.edu.au/ws/portalfiles/portal/89141905/Dowling_Far-right_P2023.pdf

Hameleers, M. (2022). Empowering People's Truth Through Social Media? (De)Legitimizing Truth Claims of Populist Politicians and Citizens. *Politics and Governance*, 10(1), 210-219. <https://doi.org/10.17645/pag.v10i1.4726>

García-Orosa, B. (2021). Desinformación, redes sociales, bots y astroturfing: la cuarta ola de la democracia digital. *Profesional de la información*, v. 30, n. 6, e300603. <https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.03>

Chaplen, A. (2024). Opposition to political correctness as metadiscourse. mapping the topos of the “free speech crisis” in western right-wing discourse. *Universitatea Liberă Internațională din Moldova free international university of Moldova*. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/13-25_3.pdf

Gramsci, A. (1999): Cuadernos de la cárcel. Edición crítica del Instituto Gramsci a cargo de Valentino Gerratana, vol. 2, México, Era https://ses.unam.mx/docencia/2018I/Gramsci1975_CuadernosDeLaCarcel.pdf

Freelon, D., Marwick, A., & Kreiss, D. (2020). False equivalencies: Online activism from left to right. *Science*, 369(6508), 1197-1201. <https://sci-hub.se/10.1126/science.abb2428>

Olan, F., Jayawickrama, U., Arakpogun, E. O., Suklan, J., & Liu, S. (2024). Fake news on social media: the impact on society. *Information Systems Frontiers*, 26(2), 443-458. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s10796-022-10242-z.pdf>

Parte II. Estudios de caso

La segunda parte del curso propone un recorrido por una serie de estudios de caso que permiten analizar la configuración, el ascenso y las estrategias de distintas expresiones de las nuevas derechas en América Latina. Estos casos no buscan agotar la diversidad del fenómeno, sino más bien **ilustrar distintas trayectorias**, desde el acceso al gobierno hasta formas de oposición con fuerte influencia cultural, discursiva o parlamentaria.

El análisis comparativo se organiza a partir de una pregunta transversal: **¿Qué tipo de derechas estamos observando?, ¿cómo se articulan con los contextos nacionales y qué recursos movilizan para disputar el poder político, simbólico y moral?**

A lo largo de los casos seleccionados —que incluyen experiencias gubernamentales (como las de Bukele, Bolsonaro y Milei), oposiciones organizadas (como Cabildo Abierto en Uruguay), o proyectos de restauración conservadora (como Kast en Chile)— se busca poner en tensión algunas de las **dimensiones clave** vistas en la primera parte del curso:

- El uso del discurso de odio como herramienta política.
- La apelación a un pueblo moral, homogéneo y en guerra cultural.
- Las estrategias digitales de comunicación directa y emocional.
- La relación ambivalente con la democracia liberal.

- La reconfiguración del rol del Estado y los derechos sociales.

Esta sección invita a observar cómo estas derechas **se adaptan y mutan** en función de sus condiciones nacionales, pero también cómo comparten repertorios comunes, redes de influencia transnacionales y diagnósticos similares sobre los "enemigos internos" (feminismos, migrantes, movimientos sociales, progresismos, minorías).

Lejos de ser un fenómeno homogéneo, lo que emerge es un **campo político en disputa**, donde estas derechas operan como fuerzas de reacción, pero también de innovación táctica, capaces de ocupar el centro del escenario político y marcar la agenda.ⁱ

Clase 4 – Brasil: bolsonarismo, guerra cultural y ruptura con el orden internacional liberal

Esta clase se centra en el bolsonarismo como fenómeno político, cultural y transnacional. Durante su gobierno (2019–2022), **Jair Bolsonaro lideró un proceso de radicalización de derecha sin precedentes en Brasil**, basado en un discurso sistemáticamente antipluralista, antiambientalista, antiderechos y militarista.

En el plano interno, el bolsonarismo reconfiguró la relación entre el Estado y la sociedad mediante la construcción de enemigos internos —feministas, movimientos indígenas, pueblos afrodescendientes, periodistas, universidades, movimientos LGBTQ+—, promoviendo una cultura política del odio, la desinformación y la polarización.

En el plano externo, el gobierno de Bolsonaro significó una **ruptura profunda con la política exterior tradicional de Brasil**, históricamente defensora del multilateralismo, del derecho internacional y de la cooperación Sur-Sur. Alineado ideológicamente con líderes como Trump, Orbán, Netanyahu, Milei o Vox, Bolsonaro promovió una **agenda soberanista de derecha**, que atacó al sistema multilateral, denunció el “globalismo” como una amenaza moral y se enfrentó a la ONU, la OMS, el Acuerdo de París y otros organismos internacionales.

Esta clase propone analizar el bolsonarismo como un **movimiento autoritario y transnacional**, que integra la guerra cultural global desde una matriz profundamente emocional, religiosa y tecnopolítica.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué elementos definen al bolsonarismo como una forma de las nuevas derechas en América Latina?
- ¿Cómo se articularon el militarismo, la religiosidad, la moral conservadora y el discurso antisistema en su narrativa?
- ¿Qué significó el bolsonarismo en términos de ruptura con la política exterior tradicional de Brasil?
- ¿Cómo se construyó discursivamente la idea del “globalismo” como enemigo ideológico?
- ¿Qué efectos tuvo este giro en la posición de Brasil en el escenario internacional?

Bibliografía sugerida

Bersch, K. y Lotta, G. (2024). Control político y resistencia burocrática: El caso de las agencias ambientales en Brasil. *Política y sociedad latinoamericana*, 66 (1), 27–50. doi:10.1017/lap.2023.22

Borba, R. (2020). Disgusting politics: circuits of affects and the making of Bolsonaro. *Social Semiotics*, 31, 677 - 694. <https://doi.org/10.1080/10350330.2020.1810554>

Funari, G. (2021). ‘Family, God, Brazil, Guns...’: The State of Criminal Governance in Contemporary Brazil. *Bulletin of Latin American Research*. <https://doi.org/10.1111/BLAR.13240>

Hunter, W., & Power, T. J. Bolsonaro and Brazil's Illiberal Backlash. *Journal of Democracy*, 30(1), 68-82. <https://doi.org/10.1353/jod.2019.0005>

Neto, O., & Pimenta, G. (2020). The First Year of Bolsonaro in Office: Same Old Story, Same Old Song?. *Revista De Ciencia Política*, 40, 187-213. <https://doi.org/10.4067/s0718-090x2020005000103>.

Rennó, L. R. (2020). The Bolsonaro Voter: Issue Positions and Vote Choice in the 2018 Brazilian Presidential Elections. *Latin American Politics and Society*, 62(4), 1–23. <http://doi:10.1017/lap.2020.13>

Milhorance, C. (2022). Policy dismantling and democratic regression in Brazil under Bolsonaro: Coalition politics, ideas, and underlying discourses. *Review of Policy Research*. <https://doi.org/10.1111/ropr.12502>.

Clase 5– Paraguay: conservadurismo desde el poder, nueva derecha dentro del Partido Colorado

En esta clase analizaremos el caso paraguayo como una **configuración específica de las nuevas derechas en América Latina**, caracterizada por su despliegue **a través de un partido tradicional**: el Partido Colorado. A diferencia de líderes outsiders o populistas disruptivos, el caso de **Santiago Peña** muestra cómo puede producirse un **giro conservador autoritario desde dentro del aparato estatal**, combinando formas neoliberales de gestión con una fuerte carga simbólica y cultural.

Acompañado por el poder económico y político de Horacio Cartes, Peña encarna un proyecto político que consolida el dominio de una **derecha empresarial, tecnocrática y moralizante**, con énfasis en valores religiosos, en la defensa de la familia, en la criminalización del feminismo y en las restricciones a la educación sexual.

El análisis buscará comprender las **formas de acumulación de poder**, la **instrumentalización de lo religioso y de lo moral**, y los modos en que el Partido Colorado mantiene su hegemonía **reconfigurando su discurso en clave de guerra cultural**.

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo se expresa la nueva derecha en Paraguay dentro del marco de un partido tradicional como el Colorado?
- ¿Cuál es el rol de Horacio Cartes y qué implica su poder económico en la reconfiguración del campo político?
- ¿Qué elementos de la guerra cultural se retoman y cómo se articulan con el discurso religioso y familiarista?
- ¿Qué alianzas regionales e internacionales consolidan este proyecto?
- ¿Cómo se produce la exclusión de sectores disidentes (feministas, indígenas, de la prensa crítica) desde una estética institucional conservadora?

Bibliografía sugerida

Dosek, T. & Duarte-Recalde, L. (2023). Paraguay 2022: personalization within a strong party system. *Revista de ciencia política* (Santiago), 43(2), 323-347.
<https://dx.doi.org/10.4067/s0718-090x2023005000113>

Ezquerro-Cañete, A. (2025). A Transition in Search of Democracy: Democratic Stagnation and Resurgent Authoritarianism in Paraguay. *Latin American Perspectives*, 52(3), 6-24.

Nickson, A., & Lambert, P. (2025). State Capture and Elite Resistance to the Sustainable Development Goals in Paraguay. *Latin American Perspectives*, 52(3), 82-101.
<https://doi.org/10.1177/0094582X251324509>

Portillo Ana (2024) La década antiderechos en Paraguay (2013-2023) NOVAPOLIS, *Revista paraguayas de estudios políticos contemporáneos* 23, junio.
<https://pyglobal.com/ojs/index.php/novapolis/article/view/170>

Soler, L. M. (2023). Cambios en la configuración de las derechas en Paraguay: de la derecha partidaria a la derecha radical.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/224145/CONICET_Digital_Nro.c58cde81-5d1f-48ed-b062-9c7e33041db8_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Clase 6– Bukele: punitivismo, guerra cultural y populismo digital

Esta clase examina el caso de **Nayib Bukele** como paradigma de una nueva derecha latinoamericana que combina **autoritarismo punitivo, marketing digital, guerra cultural y desmantelamiento institucional**, bajo una estética juvenil, provocadora y antisistema.

El foco estará puesto en el **punitivismo como núcleo del proyecto político bukelistas**: la exaltación del castigo, la cárcel y el orden como valores supremos. La construcción del enemigo interno —principalmente los pandilleros, pero también ONGs, periodistas, organismos internacionales y defensores de derechos humanos— se articula con una retórica moralizante, emocionalmente cargada y altamente viral.

Bukele ha logrado transformar la seguridad en un espectáculo digital: megaprisiones, cuerpos amontonados, transmisiones en vivo y memes presidenciales funcionan como dispositivos de legitimación punitiva. La clase analizará cómo esta estética del castigo se inscribe en una **guerra cultural conservadora** que ataca la “hipocresía progresista” y promueve una noción de soberanía entendida como la soberanía de castigar.

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo se configura el punitivismo como eje articulador del proyecto político de Bukele?
- ¿Qué rol desempeñan los enemigos internos y la construcción de una amenaza totalizante en su narrativa?
- ¿Cómo se articulan la comunicación digital, los afectos colectivos y el espectáculo del castigo?
- ¿Qué efectos tiene el gobierno de Bukele sobre el sistema de partidos y la democracia?
- ¿Qué consecuencias tiene este modelo para los derechos humanos y los marcos democráticos regionales?

Bibliografía sugerida

Artiga-González, Á. (2020). El Salvador en una coyuntura crítica. ECA: Estudios Centroamericanos, 75(763), 21-41.

Bishop, S. (2022). An Illusion of Control: How El Salvador's President Rhetorically Inflates His Ability to Quell Violence. Journalism and Media. <https://doi.org/10.3390/journalmedia4010002>.

Lindquist, K., Rosen, J., & Cutrona, S. (2022). Gangs, violence, and fear: punitive Darwinism in El Salvador. Crime, Law, and Social Change, 79, 175 - 194. <https://doi.org/10.1007/s10611-022-10040-3>. Pdf

Luján, D., & Lombardi, G. (2025). The personalistic challenge: The rise of Bukele and the collapse of an ideologically structured party system in El Salvador. International Political Science Review. <https://doi.org/10.1177/01925121251321566>. pdf

Martí i Puig, S. y Rodríguez Suárez, D. (2024): «Nayib Bukele, seguridad a cambio de democracia». Revista Más Poder Local, 56: 141-154. <https://doi.org/10.56151/>

Meléndez-Sánchez, M., & Vergara, A. (2024). The Bukele Model: Will It Spread?. Journal of Democracy, 35, 84 - 98. <https://doi.org/10.1353/jod.2024.a930429>.

Wolf, S. (2021). A Populist President Tests El Salvador's Democracy. Current History. <https://doi.org/10.1525/CURH.2021.120.823.64>.

Clase 7 – Costa Rica y el giro autoritario: malestar social, desinformación y el ascenso de Rodrigo Chaves

Esta clase analiza el caso costarricense como un ejemplo paradigmático de cómo incluso las democracias más estables y con altos niveles de institucionalidad pueden ser interpeladas y reconfiguradas por las nuevas derechas. La llegada al poder de **Rodrigo Chaves** en 2022 marcó un giro conservador y autoritario en un país históricamente identificado con el pacifismo, la democracia representativa y un Estado de bienestar moderado.

Este giro no puede comprenderse únicamente a partir de los **malestares sociales acumulados** —desigualdad creciente, desempleo juvenil, descrédito de los partidos tradicionales—, sino que requiere prestar atención al papel de la **comunicación política digital**, al discurso de

odio y antipolítica, y, especialmente, a la **circulación de fake news y desinformación durante la campaña electoral**.

Chaves construyó su imagen de outsider disruptivo apelando a **emociones como el resentimiento, el enojo y la desconfianza**, mientras desplegaba una narrativa fuertemente **antifeminista, moralizante y confrontativa**, en la que señalaba como enemigos a la prensa, a los movimientos sociales, al feminismo y a los organismos internacionales.

Esta clase propone una lectura crítica de cómo se combinan **estrategias digitales de polarización con narrativas excluyentes y autoritarias**, que logran captar apoyo popular incluso en democracias consolidadas mediante un lenguaje emocional y simplificado que interpela a “la gente común” frente a las supuestas élites progresistas.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué factores estructurales permitieron el ascenso de una figura como Chaves en un contexto democrático consolidado?
- ¿Qué rol desempeñaron las fake news y la desinformación en la construcción de su liderazgo?
- ¿Cómo se articula el discurso tecnocrático con el populismo emocional y excluyente?
- ¿De qué manera se construyen enemigos internos y se movilizan emociones como el resentimiento o el miedo?
- ¿Qué nos enseña el caso costarricense sobre los límites y vulnerabilidades de las democracias liberales ante el avance de las nuevas derechas?

Bibliografía sugerida

Guevara, E. Costa Rica 2022: Una alternancia política en medio de una crisis partidista. Les Études du CERI, 2023, América latina. El año político 2022, n° 264-265, pp.54-56. <hal-03968473> <https://sciencespo.hal.science/hal-03968473/>

Sequeira Rovira, P. (2024). La animalización como estrategia política. El caso del presidente de Costa Rica, Rodrigo Chaves Robles. Tabula Rasa, 51, 155-179. <https://doi.org/10.25058/20112742.n51.07>

Tremínio, I., & Pignataro, A. (2021). Jóvenes y el voto por la derecha radical: el caso de Costa Rica. Población y sociedad, 28(2), 101-126.

Cascante Matamoros, M. J.y Guzmán Castillo, G.(2022) Reconfiguraciones políticas en Costa Rica Del bipartidismo a la fragmentación. NUSO N° 300 / Julio – Agosto <https://nuso.org/articulo/reconfiguraciones-politicas-en-costa-rica/>

Clase 8- La furia libertaria: Milei y la reinención de la derecha en Argentina

Desde su irrupción en la escena pública como economista mediático hasta su elección presidencial en 2023, Javier Milei ha encarnado una de las expresiones más radicales de las nuevas derechas en América Latina. Su figura articula elementos del populismo de derecha, del libertarismo extremo y de una estética comunicacional confrontativa, disruptiva y emocionalmente intensa. A diferencia de otros líderes de la región, Milei se presenta como un outsider político, en guerra declarada contra lo que denomina “la casta”, expresión con la que sintetiza el rechazo al sistema político tradicional.

Su retórica se apoya en el uso sistemático de un lenguaje violento y descalificador, con referencias directas a la destrucción del Estado como enemigo —representado simbólicamente mediante el uso de la “motosierra”—. A nivel discursivo, Milei combina el desprecio por los consensos democráticos con un elogio del individualismo radical, proponiendo una refundación del orden social y económico sobre bases ultra-mercantilistas. Este posicionamiento se inscribe en una suerte de anarcocapitalismo emocional, donde la defensa del mercado se vincula con una guerra cultural contra el feminismo, el ambientalismo, el progresismo y los derechos humanos.

Su estilo disruptivo plantea preguntas clave sobre el vínculo entre formas de autoritarismo democrático, la erosión institucional y nuevas formas de liderazgo carismático con base digital. En este sentido, el caso de Milei permite pensar en cómo se reconfiguran los discursos y las estrategias de la nueva derecha en un contexto de crisis multidimensional (económica, social y política) en la región.

Preguntas disparadoras

- ¿Qué características del liderazgo de Javier Milei lo diferencian de otros líderes de la nueva derecha latinoamericana como Bolsonaro, Bukele o Kast?
- ¿Cómo se articula la figura del “outsider” con el discurso de odio y la desinstitucionalización democrática en el caso argentino?
- ¿Qué rol desempeña el uso de símbolos como la “motosierra” en la construcción del imaginario político mileísta?
- ¿Qué lugar ocupan las emociones en la comunicación política de Milei? ¿Qué tipo de afectos moviliza y cómo impactan en la ciudadanía?
- ¿Cómo interpreta Milei la idea de libertad y qué tensiones genera su concepción respecto de los derechos sociales y colectivos?
- ¿Qué estrategias despliega Milei en la guerra cultural contra los feminismos, la educación pública, el ambientalismo y los derechos humanos?
- ¿En qué medida el caso argentino puede leerse como un laboratorio de una nueva radicalización liberal-conservadora en América Latina?

Bibliografía sugerida

Cantamutto, F. J., & Manzo, A. (2024). Deuda, ajuste fiscal y reformas estructurales en el gobierno de Milei: Perspectiva histórica y su impacto sobre los derechos humanos. *Derecho Y Ciencias Sociales*, 215-241. <https://revistas.unlp.edu.ar/dcs/article/view/18559>

Stefanoni, P. (2023) El aluvión Milei y las elecciones argentinas. Análisis Carolina, Madrid, Fundación Carolina.30 de agosto de 202

Retamozo, M. (2025). El populismo antipopulista de Javier Milei. Demandas, discurso y política de la derecha radical en Argentina. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 70(253), 3.

Sendra, M., & Marcos-Marné, H. (2024). Is Milei a populist? People and market in the new radical right in Argentina. Contemporary Politics, 30, 639 - 655. <https://doi.org/10.1080/13569775.2024.2311982>.

Semán, P. (2023) Está entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir?, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores

Villasenin, L. (2024) "El nuevo gobierno de Milei y China" Interacción Sino-Iberoamericana / Sino-Iberoamerican Interaction, vol. 4, no. 1, pp. 16-37. <https://doi.org/10.1515/sai-2024-0001>

Wanschelbaum, C., Flores, G., & Giniger, N. (2024). Education and the far right: The case of Javier Milei's government in Argentina. On Education. Journal for Research and Debate. https://doi.org/10.17899/on_ed.2024.20.1.

Clase 9: Chile, del estallido a la ultraderecha. El avance electoral de Kast

Chile constituye un caso clave para comprender las transformaciones contemporáneas de las derechas en América Latina. El estallido social de 2019 fracturó el relato del “milagro chileno” y puso en cuestión la imagen de un país estable, próspero y con instituciones sólidas. Aunque durante décadas Chile fue presentado como el modelo neoliberal exitoso de la región, la baja y persistente participación electoral, el elevado endeudamiento de los hogares y las masivas movilizaciones señalaban la existencia de un malestar profundo acumulado en la sociedad.

La entrada de Gabriel Boric a la escena nacional —como resultado de la articulación entre movimientos sociales, nuevas generaciones políticas y el rechazo a los representantes— pareció, en un primer momento, canalizar ese descontento. Su triunfo electoral se apoyó en la promesa de un cambio estructural y en la renovación del pacto social que la Constitución de 1980 ya no podía sostener.

Sin embargo, el proceso constituyente que emergió como respuesta institucional al estallido se enfrentó a enormes dificultades: tensiones internas, discursos polarizantes, problemas de comunicación política y la incapacidad para traducir las demandas del estallido en un texto capaz de generar amplios consensos. El rechazo a la propuesta constitucional —primero la de la Convención, luego la del Consejo dominado por la derecha radical— mostró que las élites políticas, tanto de izquierda como de derecha, no lograron interpretar ni representar de manera efectiva las aspiraciones ciudadanas.

En este escenario de desorden, frustración y expectativas incumplidas, José Antonio Kast y el Partido Republicano capitalizaron el descontento mediante un discurso que combinó orden, restauración y reacción cultural. Apelando al miedo ante el aumento de la delincuencia, al

malestar económico en un contexto inflacionario y al rechazo hacia los símbolos y las demandas del estallido, Kast construyó un relato que señalaba a la izquierda y al progresismo como responsables del caos y del debilitamiento de la nación.

Sobre esta base, la derecha radical emergió con una fuerza inédita en el Chile posdictadura, articulando un proyecto que es simultáneamente neoliberal en lo económico, autoritario en lo político y conservador en lo moral. Su crecimiento no puede entenderse sin considerar la crisis de representación, el desgaste del sistema político tradicional, y la incapacidad del proceso constituyente para ofrecer un horizonte compartido.

El caso chileno, entonces, permite observar cómo un ciclo de movilización progresista puede derivar —sin que exista una relación mecánica— en el ascenso electoral de una derecha radical, cuando la institucionalización del conflicto fracasa y el orden, la identidad y la seguridad se convierten en recursos políticos centrales.

Preguntas disparadoras

- ¿El ascenso de Kast es una reacción al estallido o una respuesta a la crisis del “modelo de consensos” de la posdictadura?
- ¿Por qué un candidato abiertamente pinochetista logra ser competitivo en el ámbito electoral en el Chile actual?
- ¿En qué medida la agenda de orden, seguridad e identidad nacional explica el éxito de la derecha radical?
- ¿Puede Kast considerarse parte de una ola global de derechas iliberales o su caso presenta especificidades chilenas?
- ¿Cómo se explica que un ciclo de movilización progresista y feminista haya derivado en un giro conservador en amplios sectores?
- ¿El rechazo a la Convención Constituyente expresa una “fatiga de la política identitaria”?
- ¿Qué papel desempeña la migración, en particular la venezolana, en la construcción del discurso xenófobo de la derecha radical?
- ¿El ciclo político chileno confirma la hipótesis del “backlash conservador”?

Bibliografía sugerida

Díaz, C., Kaltwasser, C., & Zanotti, L. (2023). The arrival of the populist radical right in Chile. *Journal of Language and Politics*. <https://doi.org/10.1075/jlp.22131.dia>.

Heiss, C.(2026) "De la transición a los procesos constituyentes: desafíos de la democracia chilena en un periodo convulsionado", en Marcela González y Martín Plot (Comp) *Democracia en las Américas : pasado y presente de sus procesos sociopolíticos*. Buenos Aires: Prometeo.

Lazcano-Peña, D., Grassau, D., Heiss, C., Lagos Lira, C., Orchard, X., & Cabalin, C. (2025). Todos los caminos conducen a la desafección: proceso constituyente y cambios en la subjetividad de sectores medios en Chile. *Comunicación y Sociedad*, e9001. <https://doi.org/10.32870/cys.v2025.9001>

Thygesen, A. (2021). "It's not 30 pesos. It's 500 years": monuments, memory and activism in the Wallmapu during the estallido social in Chile. *Literatura y Lingüística*. <https://doi.org/10.29344/0717621x.44.3063>.

Clase 10 - Nuevas derechas en América Latina: trayectorias nacionales, convergencias regionales

A lo largo de las últimas dos décadas, América Latina ha sido escenario de la emergencia de una constelación diversa de fuerzas políticas que, desde el campo de las derechas, han desplegado estrategias para disputar el sentido común, los valores democráticos y los modelos de sociedad. Si bien su irrupción ha sido desigual y ha adoptado formas específicas según los contextos nacionales, es posible identificar ciertas **tendencias comunes que estructuran una nueva gramática de las derechas en la región**.

Estas nuevas derechas combinan elementos del **neoliberalismo radicalizado**, el **conservadurismo moral**, el **antiprogresismo**, y el **autoritarismo democrático**. Algunas lo hacen desde liderazgos carismáticos y mediáticos (como Milei o Bolsonaro), otras mediante estructuras partidarias con fuerte anclaje institucional y militar (como Cabildo Abierto en Uruguay), y otras, como en el caso chileno, con una apelación directa a valores tradicionalistas, religiosos y nacionalistas, como expresa José Antonio Kast.

A diferencia de las derechas clásicas, estas formaciones no se limitan a defender el statu quo, sino que muchas veces se presentan como fuerzas **antisistémicas** que buscan "restaurar" un orden perdido frente al avance de los feminismos, el pluralismo cultural, la justicia redistributiva y los derechos humanos. Se articulan así en una **guerra cultural de larga duración**, donde la política ya no se juega sólo en el terreno de la economía o de las instituciones, sino también en el de los valores, las identidades y los afectos.

Esta clase propone un análisis comparativo de los casos de **Uruguay, Perú, Colombia y otros países latinoamericanos**, para reflexionar sobre los modos en que estas derechas emergen, se articulan con actores del poder tradicional (militares, iglesias, élites económicas), se adaptan a las estructuras democráticas y producen discursos de exclusión y odio bajo una retórica de libertad, orden o patria.

Al mismo tiempo, la mirada regional permite preguntarnos si estas nuevas derechas configuran una ola pasajera o si estamos ante una **reconfiguración estructural del campo político latinoamericano** que interpela directamente a los proyectos democráticos, emancipatorios y de justicia social.

Preguntas disparadoras

- ¿Qué tienen en común las nuevas derechas latinoamericanas y qué rasgos responden a historias nacionales particulares?
- ¿Es posible hablar de una internacional de las derechas en América Latina o solo de afinidades estratégicas?
- ¿Qué lugar ocupan el antifeminismo, el anticomunismo y el discurso moralizante en estas nuevas derechas?
- ¿Cómo se vinculan estas fuerzas con la democracia?, ¿buscan socavarla, habitarla o resignificarla?

- ¿Qué riesgos y desafíos plantean para los movimientos sociales, los derechos humanos y los sectores progresistas?
- ¿Qué estrategias de resistencia o de disputa del sentido han emergido frente a su avance?
- ¿Estamos ante un ciclo pasajero o una transformación profunda del escenario político regional?

Bibliografía sugerida

Caetano, G. (2023). Novedades y radicalidad de las «derechas alternativas» en el Uruguay reciente: El caso de Cabildo Abierto. Estudios - Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba, (49), 29-54. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-15682023000100003&lng=es&tlng=es

Coronel, Ornar. (2024). La nueva derecha radical de base en el Perú. Desafíos, 36(2), e3623. Epub September 16, 2024. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.13841>

Díaz Pabón, F. A. (2020). Populismo de derecha y la normalización de la protesta social en Colombia. Revista Española De Sociología, 29(3 - Sup2), 169–177. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2020.81>

Ilizarbe Pizarro, C. (2023). Perú 2022: colapso democrático, estallido social y transición autoritaria. Revista de Ciencia Política (Santiago), 43(2), 349-375. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-090x2023005000116>

Kestler, T. (2022). Radical, Nativist, Authoritarian—Or All of These? Assessing Recent Cases of Right-Wing Populism in Latin America. Journal of Politics in Latin America, 14, 289 - 310. <https://doi.org/10.1177/1866802X221117565>.

Mayka, L., & Smith, A. (2021). The Grassroots Right in Latin America: Patterns, Causes, and Consequences. Latin American Politics and Society, 63, 1 - 20. <https://doi.org/10.1017/lap.2021.20>.

Nocetto, L., Monestier, F., & Rosenblatt, F. (2021). Cabildo Abierto: oportunidades y desafíos para la construcción partidaria en un sistema de partidos institucionalizado. En: De la estabilidad al equilibrio inestable: elecciones y comportamiento electoral (pp. 155-179). Departamento de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República. https://pure.manchester.ac.uk/ws/portalfiles/portal/296455776/Cabildo_Abierto_capitulo.pdf

ⁱ En las clases sumaremos referencias, como memes, videos, películas, documentos, datos y otros materiales que permitirán comprender mejor cada caso, la comparación y el fenómeno en su conjunto.