

Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias Humanas opción Teorías y Prácticas en Educación
Año 2026

Nombre del curso: "Voces y pedagogías del pasado: escrituras de la práctica educativa"

Docentes: Prof. Adj. Dr. Marcelo Morales; Prof. Adj. Dr. Gerardo Garay

Créditos: 6

Carga horaria: 30hs

Horarios:

Viernes: 17 a 21hs

Sábados: 9 a 12.30hs

Viernes 24 y sábado 25 de julio

Viernes 31 de julio y sábado 1 de agosto

Viernes 4 y sábado 5 de septiembre

Viernes 11 y sábado 12 de septiembre

Fundamentación:

Este curso se propone como un espacio de reflexión e investigación sobre experiencias pedagógicas del pasado, recuperando las voces de quienes vivieron, resistieron y transformaron los procesos educativos en su vida cotidiana. A partir de un enfoque interdisciplinario que integra la historia de la educación, la historia cultural de la escritura, la pedagogía y la pedagogía social, el curso se centra en el estudio de fuentes personales —diarios, registros de campo, memorias, cartas, cuadernos escolares y otros “documentos de memoria”— como ventanas privilegiadas para acceder a las prácticas educativas, que han conformado subjetividades y trayectorias de aprendizaje.

Partiremos de una mirada a la práctica educativa como una práctica social que comienza como poiesis y se efectúa en una praxis, donde la fabricación, la acción y el discurso se entrelazan en el intento de lograr que algo de la educación suceda. Hay una relación entre acción y discurso, o más aún, la relevancia del componente discursivo de toda acción, que toma su máxima expresión en la educación. El sentido de la acción se disputa en las palabras

con que se narra o describe lo que se hace. Para una práctica educativa no alcanza con hacer, hay que saber lo que se está haciendo y además, narrarlo.

Desde esta perspectiva nos acercaremos a textos de diferentes pedagogos acerca de sus prácticas educativas, seleccionados justamente por eso: por su forma de escribir, en primera persona, dando lugar a lo que se hace, pero también a lo que sucede en la vida cotidiana.

A partir de esto, se promoverá el desarrollo de una lectura crítica que considere al autor en su época y contexto, en el intento de escuchar qué nos dicen en el presente sus ideas y acciones pedagógicas.

Objetivo general:

Formar investigadores capaces de dialogar con el pasado desde una mirada sensible a las prácticas educativas desde una lectura crítica y contextualizada de las narraciones que produjeron sus autores.

Objetivos específicos:

1. Conocer diferentes perspectivas acerca de lo que es e implica una práctica educativa, sus componentes y sus relaciones.
2. Comprender las categorías de “escrituras del yo” y “pedagogía doméstica” y sus vínculos con la materialidad de los soportes escritos.
3. Analizar experiencias pedagógicas a través de las categorías propuestas en el curso.

Contenidos:

El programa se estructura en torno a tres ejes fundamentales que no se desarrollarán en forma lineal, sino que se irán retomando a lo largo del curso:

1. **La práctica educativa: entre la praxis y la poiesis.** La educación como oficio donde se conjugan el ser, el hacer y sus efectos. ¿Qué es una práctica educativa? Se abordarán algunas de sus dimensiones tomando el desarrollo de autores clásicos y contemporáneos. Sus componentes y sus relaciones. Su carácter relacional y ético. La relación entre la práctica educativa y quien la lleva adelante. Lo contingente: la idea de sujeto en la educación. Sus efectos y la relación con lo político. Algunos de los autores que guiarán este módulo del curso son Agamben, Carr, Mialaret, Nassif, Freire y Núñez.

2. **Teoría y metodología de las escrituras del yo**, explorando las contribuciones de autores como Lejeune, Petrucci, Lyons y Hébrard para comprender el diario como práctica formativa, tecnología del yo y archivo de la experiencia educativa. **Pedagogías domésticas y prácticas educativas**

“desde abajo”, analizando cómo la familia, la comunidad y las instituciones no escolares actuaron como espacios de enseñanza, moralización y resistencia en la vida cotidiana.

3.Lectura y análisis de experiencias pedagógicas.

A lo largo del curso, los estudiantes trabajarán con casos concretos para desarrollar habilidades de análisis textual, crítica documental y contextualización histórica. Se abordarán también los desafíos metodológicos propios de estas fuentes: su conservación desigual, su carácter performativo y las tensiones entre verdad, memoria y representación.

Cronograma

Fecha	Horario	Temas
24 de julio	17:00 a 21:00	Introducción y presentación del curso. Forma de evaluación. La práctica educativa: entre la praxis y la poiesis. La educación como oficio donde se conjugan el ser, el hacer y sus efectos. ¿Qué es una práctica educativa? Sus componentes y sus relaciones. Su carácter relacional y ético.
25 de julio	9:00 a 12:30	La práctica educativa: entre la praxis y la poiesis. ¿Qué es una práctica educativa? Sus componentes y sus relaciones. Su carácter relacional y ético. La relación entre la práctica educativa y quien la lleva adelante. Lo contingente: la idea de sujeto en la educación. Sus efectos y la relación con lo político. Teoría y metodología de las escrituras del yo. Exploraremos las contribuciones de autores como Lejeune, Petrucci, Lyons y Hébrard para comprender el diario como práctica formativa, tecnología del yo y archivo de la experiencia educativa.
31 de julio	17:00 a 21:00	Teoría y metodología de las escrituras del yo. Exploraremos las contribuciones de autores como Lejeune, Petrucci, Lyons y Hébrard para comprender el diario como práctica formativa, tecnología del yo y archivo de la experiencia educativa
1º de agosto	9:00 a 12:30	Makarenko: poema pedagógico. Análisis de la experiencia. Presentación de propuesta de trabajo: Lectura y análisis de experiencias pedagógicas: Siegfried Bernfeld, August Aichhorn, Paul Robin, Sebastian Faure, León Tolstoi, Fernand Deligny, colectivo valdense en el Uruguay, entre otras.
4 de setiembre	17:00 a 21:00	3. Pedagogías domésticas y prácticas educativas “desde abajo” , analizando cómo la familia, la comunidad y las instituciones no escolares actuaron como espacios de

		enseñanza, moralización y resistencia. Vida cotidiana.
5 de setiembre	9:00 a 12:30	Presentación de trabajos de estudiantes. Aportes pedagógicos de las experiencias analizadas.
11 de setiembre	17:00 a 21:00	Presentación de trabajos de estudiantes. Aportes pedagógicos de las experiencias analizadas.
12 de setiembre	9:00 a 12:30	Presentación de trabajos de estudiantes. Evaluación del curso por los estudiantes.

Modalidad de evaluación:

En el curso los estudiantes deberán presentar en plenario el análisis de una experiencia pedagógica a elección. También tendrán que presentar una breve relatoría que refleje el trabajo realizado en el análisis y su articulación con las categorías trabajadas en el curso.

Bibliografía:

Agamben, G. (2012). *Opus Dei. Arqueología del oficio*. Adriana Hidalgo.

Aichhorn, A. (2006). *Juventud desamparada*. Gedisa.

Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico: Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica.

Bernfeld, S. (1973). *El psicoanálisis y la educación antiautoritaria*. Barral.

Bernfeld, S. (1975). *Sísifo o los límites de la educación*. Siglo XXI.

Carr, W. (2002). *Una teoría para la educación: Hacia una investigación educativa crítica*. Morata.

Castillo Gómez, A. (2021). *En los márgenes del archivo: Armando Petrucci y la cultura escrita de las clases subalternas* (Trabajo de investigación). Universidad de Alcalá.

Chartier, R. (2007). *La historia o la lectura del tiempo* (Trad. M. Polo). Gedisa.

Chartier, R., & Hébrard, J. (1999). Prólogo: Morfología e historia de la cultura escrita. En A. Petrucci, *Alfabetismo, escritura, sociedad* (pp. 7–21). Gedisa.

Darnton, R. (1978). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (Trad. C. Valdés). Fondo de Cultura Económica.

De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia* (Trad. J. López Moctezuma). Universidad Iberoamericana.

Faure, S. (2011). *La colmena: Una experiencia de educación integral*. LaMalatesta.

- Foucault, M. (1989). La escritura de sí. En T. Abraham (Ed.), *Los senderos de Foucault*. Nueva Visión.
- Foucault, M. (1998). ¿Qué es un autor? *Litoral*. (Trad. S. Mattoni).
- Freire, P. (1997). *Política y educación*. Siglo XXI.
- Freire, P. (2014). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.
- Garay, Gerardo. Singular. El mundo cultural de un inmigrante valdense. (2024)
- Ginzburg, C. (1999). *El queso y los gusanos: El cosmos según un molinero del siglo XVI* (Trad. F. Martín). Muchnik.
- Larre Borges, A. I. (2011). Escrituras del yo, razones para una revista. *Revista de la Biblioteca Nacional*.
- Lejeune, P. (2007). *Sobre el diario* (Trad. esp. de *On Diary*). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lejeune, P., & Bogaert, C. (2006). *Le journal intime: Histoire et anthologie*. Éditions Textuel.
- Makárenko, A. S. (2017). *Poema pedagógico*. Akal.
- Mialaret, G. (1981). *Ciencias de la educación*. Oikos-Tau.
- Morales Pignatta, M. (2019). Influencia y chocolate. Bernfeld para pensar la relación educativa desde la pedagogía social. *Convergencias. Revista de Educación*, 2, 105–128.
- Nassif, R. (1980). *Teoría de la educación: Problemática pedagógica contemporánea*. Cincel-Kapelusz.
- Núñez, V. (1999). *Cartas para navegar en el nuevo milenio*. Santillana.
- Pauls, A. (1996). *Cómo se escribe el diario íntimo*. El Ateneo.
- Percia, M. (Comp.). (1998). *Ensayo y subjetividad*. Eudeba.
- Petrucchi, A. (1987). *Scrivere e no: Politiche della scrittura e analfabetismo nel mondo d'oggi*. Editori Riuniti.
- Petrucchi, A. (1999). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Gedisa.
- Petrucchi, A. (2000). Escrituras marginales y escribientes subalternos. *Signo: Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 7, 67–75.
- Petrucchi, A. (2002). *Prima lezione di paleografia*. Laterza.
- Picard, H. R. (s. f.). El diario como género entre lo íntimo y lo público. *Cervantes Virtual*.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (2006). *De la autobiografía: Teoría y estilos*. Crítica.

Prieto, A. (1982). *La literatura autobiográfica argentina*. Centro Editor de América Latina.

Rico, F. (2000, 19 de febrero). ¿Quién escribía y quién no? *Babelia, El País*, p. 14.

Ricoeur, P. (2008). *Sí mismo como otro* (Trad. A. Neira). Siglo XXI.

Robin, P. (1976). *La educación integral*. Zero-Zyx.

Tolstói, L. N. (2003). *La escuela de Yásnaia Poliana*. José J. de Olañeta.