

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Museología I

Unidad académica: No corresponde

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

- Eje de Formación específica – Mención en Museología
- Eje de Formación general - Módulo Museología

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Área Social y Artística, 15 cupos

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Titular	Ana Frega		
Encargado/a	Asistente	Gastón Lamas	No corresponde	
Encargado/a	Asistente	Andrés Azpiroz	Instituto de Historia	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	76
	Trabajo de campo o prácticas	12
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	20
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	20
	Trabajo de campo o prácticas	30
	Trabajos finales	37
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		195
Créditos		13

Objetivos

1. Estudiar la evolución histórica del Museo como institución y las diferentes tradiciones en su desarrollo.
2. La museología como campo de conocimiento, su objeto, metodología y principales tendencias museológicas.
3. Brindar herramientas para el estudio de la historia de las colecciones museológicas en el Uruguay, así como otros casos de la región.
4. Fomentar la participación activa de los estudiantes a partir de la discusión de textos teóricos y diversas fuentes primarias.
5. Integrar la formación teórica con la práctica profesional diversificando las modalidades de enseñanza e incorporando actividades de investigación y extensión.

Contenidos

El curso tiene como objetivo acercar a los estudiantes al surgimiento del Museo y su evolución a través de la historia. Asimismo se hará especial hincapié en la evolución de la museología como campo disciplinar, sus principales tendencias a nivel internacional y regional. Como asignatura de carácter introductorio se tratan además otros asuntos vinculados a las funciones del museo.

Considerando estos aspectos el curso se estructura en seis temas, a saber:

Tema 1: Historia del coleccionismo y del surgimiento del Museo.

Tema 2: Introducción a los conceptos de museología y museografía. El objeto de la museología, teoría y metodología.

Tema 3: La diversidad del campo museológico, principales tendencias, desde la museología del objeto a la museología crítica y social.

Tema 4: Las funciones del Museo, ¿solo conservar, investigar y exponer?

Tema 5: La exposición, tipos, principales desafíos en el presente. Introducción a la conservación y la museografía.

Tema 6: Historia del coleccionismo en el Río de la Plata y fundación de los museos en Uruguay. El rol del Estado durante el siglo XX en la consolidación de las instituciones museológicas nacionales.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso combina el dictado de módulos teóricos con la realización de clases prácticas presenciales. Además los estudiantes deben realizar trabajos por plataforma EVA y dos controles de lectura. Los trabajos por plataforma, se sugiere su realización en grupos de trabajo.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

1. Asistencia a por lo menos el 75% de las de clases prácticas y al 50% de las clases por video conferencia.
2. Realización en forma suficiente de 3 (tres) trabajos prácticos por plataforma EVA y 2 (dos) controles de lectura (parciales).
3. Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo una calificación de aceptable o superior obtendrán la aprobación de la unidad curricular.
4. Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo un juicio de sin concepto quedarán habilitados para rendir examen final. Los estudiantes tendrán derecho a una tercera prueba recuperatoria sobre la de menor calificación.
5. El estudiante con un porcentaje de inasistencias no justificadas mayor al 25% del total de horas de las clases prácticas o del 50% de las video conferencias o juicio muy insuficiente deberá recursar la unidad curricular.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

BOLAÑOS, María (editora). La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900- 2000, Gijón, Editorial Trea, 2002.

CHAGAS, Mário. "Museus e patrimónios: por uma poética e uma política decolonial", Revista do Património Histórico e Artístico Nacional, Brails, IPHAN, 2017.
DESVALLEES, André y Francois MAIRASSE. Conceptos claves de Museología, Paris, Armand Colin, 2006.
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. Manual de Museología, Madrid, Editorial Síntesis, 1994.
LEÓN, Aurora. El Museo. Teoría, praxis y utopía. Madrid, Cátedra, 2010, primera edición 1979.
RIVIERE, Georges Henri. La museología, Madrid, Akal S.A, 1993.

Año 2026