

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Museografía I

Unidad académica: No corresponde

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

- Eje de Formación específica – Mención en Museología
- Actividades electivas

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Cinco cupos para el Área Social y Artística

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Jorge Sierra	No corresponde	Instituto de Historia
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Jorge Sierra	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo	Instituto de Historia
Encargado/a	Asistente	Clara von Sanden	CENUR Litoral Norte	TUBICU

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	64
	Trabajo de campo o prácticas	18
	Otros (Consultas)	4
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	40
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	10
	Trabajo de campo o prácticas	19
	Trabajos finales	40
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		195
Créditos		13

Objetivos

- Aproximar al estudiante a los aspectos teórico-prácticos de la planificación y ejecución de una exposición museográfica
- Introducir a la evolución histórica del museo como programa arquitectónico y su relación con la exposición
- Presentar algunas discusiones actuales acerca de las posibilidades y estrategias de relacionamiento de un museo con diversos públicos y cuáles son los fundamentos que las sostienen
- Introducir a la gestión de colecciones en sus diferentes aspectos: documentación, conservación preventiva y curativa, gestión de espacios de reserva técnica
- Reconocer aspectos generales de la conservación preventiva asociada a la curaduría de exposiciones
- Valorar la interdisciplinariedad en la producción museográfica: investigación y curaduría, diseño de contenidos y guión, acondicionamiento y montaje, comunicación.
- Abordar las diferentes escalas relacionadas al montaje de bienes patrimoniales: el espacio arquitectónico, el espacio expositivo, el trazado de un recorrido, el acondicionamiento de piezas
- Profundizar sobre la dimensión educativa en la propuesta museográfica
- Presentar y ejercitar herramientas para la redacción y concreción de proyectos museográficos

Contenidos

1. Museografía y museología: herramientas teóricas para la concreción de una propuesta expositiva
2. Tipología e historia de museos: evolución de la idea de museo y su materialización, clasificaciones según las características edilicias y corte disciplinar
3. Aproximación a la organización física del museo. Desarrollo de herramientas de lectoescritura de material gráfico y planos

4. Conservación preventiva, conservación curativa y manejo de colecciones no expuestas. Documentación de colecciones, organización y gestión de espacios de reserva técnica.
5. La exposición como proyecto y su interdisciplinariedad. Desarrollo de un guión, recorridos, generación de textos, planificación de recursos y cronogramas.
6. El acondicionamiento de la exposición: diseño de espacios y recorridos, Iluminación, climatización, señalización. Conservación preventiva asociada al espacio expositivo.
7. El montaje expositivo: Estrategias y herramientas. El objeto y su primer nivel de guarda (soportes y vitrinas). Herramientas de comunicación visual e interacción con los públicos.
8. Transmisión de contenidos (comunicación y guión). Accesibilidad, recursos de mediación digital y otras herramientas de apoyo al diseño museográfico.
9. Gestión y formulación de un proyecto museográfico.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Semipresencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se estructurará en una serie de sesiones teórico-prácticas virtuales de cuatro horas semanales, en las que se espera una participación activa del estudiante en discusiones de textos, ejercicios en grupo e individuales que complementarán los contenidos teóricos que se exponen.

En paralelo al dictado del curso se propondrán cuatro actividades prácticas en la plataforma EVA, de realización obligatoria, que servirán para poner en práctica individualmente los contenidos planteados y ponderarán la calificación final.

A la vez, se propondrán tres instancias prácticas de 6 horas de duración, dos de ellas presenciales y una virtual, que permitirán desarrollar grupalmente propuestas relativas a la gestión de colecciones, conservación preventiva, montaje y diseño de exposiciones.

Como segunda instancia de evaluación parcial se propone el desarrollo de un proyecto de exposición con todos sus componentes, que cada estudiante presentará al grupo en la última clase práctica, debiendo incorporar a la entrega final escrita los aportes y devoluciones recogidos de esta instancia.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

- Asistencia a por lo menos el 75% de las 18 horas de clases prácticas y al 75% de las clases por videoconferencia.
- Realización en forma suficiente de 4 (cuatro) trabajos prácticos por plataforma EVA y 2 (dos) parciales por plataforma.
- Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo una calificación de

Aceptable o superior obtendrán la aprobación de la unidad curricular.

- Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo una calificación de Sin concepto quedarán habilitados para rendir examen final.
- Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo una calificación de Insuficiente o Muy Insuficiente en una de las pruebas parciales, podrán realizar una prueba de recuperación sobre la temática específica en la que no haya alcanzado los resultados esperados.
- El estudiante con un porcentaje de inasistencias no justificadas mayor al 25% del total de horas de las clases prácticas o de videoconferencias, o una calificación de Insuficiente o menor deberá recurrir la unidad curricular.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

AMATO, P. (2004). Proyectar un museo. Nociones fundamentales. Roma: Instituto Italo-Latinoamericano.
CARDONA SUANZES, A. (coord.). (2013). Casas museo: museología y gestión. Actas de los Congresos sobre Casas Museo (2006, 2007, 2008). Secretaría General Técnica - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.
CAGEAO SANTACRUZ, VÍ. (coord.). (2009). El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro. España: Secretaría General Técnica - Ministerio de Cultura.
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1994). Manual de Museología, Madrid, Editorial Síntesis
HERRÁEZ, J. A.; ENRIQUEZ DE SALAMANCA GONZÁLEZ, G.; PASTOR ARENAS, M. J.; GIL MUÑOZ, T.; (coords.). (2014). Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales. Plan Nacional de Conservación Preventiva. Secretaría General Técnica - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.
IZQUIERDO PERAILE, I. (coord.) (2007). Plan Museológico y Exposición permanente en el Museo. Secretaría General Técnica - Ministerio de Cultura, España.
JIMÉNEZ-BLANCO, M. D. (2014). Una historia del museo en nueve conceptos. Madrid: Ediciones Cátedra.
SANTACANA, J. (2006). Bases para una museografía didáctica en los museos de arte. Enseñanza de las ciencias sociales, nº 5, pp. 125-133.
THOMSON, G. (1998). El museo y su entorno. Barcelona: Akal.
Revista Gaceta de Museos, INAH, México. Nº54, dic/2013-mar/2013. Dossier Museografía.
Meden, S. (2012). Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos. Herramientas para el diagnóstico de situación. Buenos Aires, Alfagrama Ediciones.