

## **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Unidad curricular:** Literatura uruguaya I

**Unidad académica:** Instituto de Letras

**Carrera:** Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

### **Area de formación por carrera**

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Literaturas uruguaya y de América Latina

**Duración:** Semestral

**Semestre:** Impar

**La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso:** SI

**Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios:** SI

Todos, sin cupos

### **Integrantes del equipo docente**

| <b>Rol</b>  | <b>Cargo</b>    | <b>Nombre</b> | <b>Unidad Académica u otra adscripción institucional</b> | <b>Subunidad académica u otra adscripción institucional</b> |
|-------------|-----------------|---------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Responsable | Prof. Adjunto/a | Daniel Vidal  | Instituto de Letras                                      |                                                             |
| Encargado/a | Prof. Adjunto/a | Daniel Vidal  |                                                          |                                                             |

## Créditos y carga horaria del curso

|                                                              |                                                                          | Horas |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------|
| Con acompañamiento directo del/la docente                    | Horas aula                                                               | 64    |
|                                                              | Trabajo de campo o prácticas                                             | 0     |
|                                                              | Otros                                                                    | 0     |
| Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo) | Lecturas y estudio de materiales varios                                  | 0     |
|                                                              | Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA) | 0     |
|                                                              | Trabajo de campo o prácticas                                             | 0     |
|                                                              | Trabajos finales                                                         | 0     |
|                                                              | Otros (Parcial domiciliario)                                             | 86    |
| Horas totales previstas del curso                            |                                                                          | 150   |
| Créditos                                                     |                                                                          | 10    |

### Objetivos

En el primer siglo de la literatura "uruguaya" las nociones de patria y nación se moldean al influjo de corrientes ideológicas y literarias. A su vez, la idea de un sujeto moderno oscila entre la construcción de ciudadanía y el individualismo burgués o, en algún caso, entre el "individualismo posesivo" descrito por C. B. Machperson o el individualismo radical diseñado por Max Stirner o Mijail Bakunin. Resulta notable que estos parámetros puedan rastrearse en resoluciones disímiles que atañen a contextos y protagonistas diversos, con notas con las que emergen síntomas de un primer feminismo o, por ejemplo, las primeras recepciones locales de las vanguardias artísticas europeas.

El objetivo de este curso es ofrecer ejemplos de un vasto panorama literario expandido poco más de un siglo con atención a conceptos y debates históricos en diálogo con puntos de vista que anclan en corrientes críticas y teóricas contemporáneas.



## Contenidos

- 1.- La voz literaria de la patria en la revolución oriental; la apelación emotiva de la poesía de los ´60 y los ´70 de siglo XX: "Cielito patriótico que compuso un gaucho para cantar la acción de Maipú", de Bartolomé Hidalgo; contraste con "Cielito del Olimar", de Ruben Lena, "Cielo del 69", "Cielito del 26" y "Cielito de los muchachos", de Mario Benedetti, "Cielo de los tupamaros", de Osiris Rodríguez Castillos, "Cielitto del Frente Amplio", de Aníbal Sampayo, "Cielito del 25" de Jorge Villabal.
- 2.-La irrupción de la voz de la mujer en la nación literaria oriental: Petrona Rosende en *El Parnaso Oriental* y en *La Aljaba*.
- 3.-Duelo, melancolía y romanticismo en *Poesías selectas*, de Juan Carlos Gómez.
- 4.-"El combate de la tapera", de Eduardo Acevedo Díaz, en el cruce de la construcción de la patria y el naturalismo literario.
- 5.-Sexualidad disidente en el Montevideo del *Novecientos*: *Amor Libre*, de Roberto de las Carreras, la respuesta de Altair (Mariano Cortés), Joaquín D. Barberena, Francisco Caraciolo Aratta y Teresa Ramos Suárez; "Amor libre", de Edmundo Bianchi.
- 6.-Erotismo femenino en *Los cálices vacíos*, de Delmira Agustini.
- 7.-Reacciones anarquistas frente a la figura del gaucho: *Cartas de un flojo* y *El caudillaje criminal en Sud América*, de Florencio Sánchez, *El crepúsculo de los gauchos*, de Félix Basterra, Contrapunto a destiempo entre dos orillas: *La guitarra del pueblo*, de Edmundo Montagne y *Los gringos del país*, de Martín Castro.
- 8.-Dos contextos políticos para dos protestas sociales desde la literatura: *Doña Ramona*, de José Pedro Bellan, en el primer batllismo y *Doña Ramona*, de Víctor Manuel Leites, en la resistencia a la dictadura civil-militar.
- 9.-Ecos y digresiones orientales al futurismo de F. T. Marinetti: "Invocación", de Francisco Álvarez Alonso; *Himnos del cielo y de los ferrocarriles*, de Juan Parra del Riego, *El tobogán solitario*, de Edgarda Cadenazzi.



**La Unidad Curricular es:** Teórica

**Régimen de asistencia:** Asistencia libre

**Modalidad:** Presencial

**Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:**

La metodología del curso se apoya en el dictado de clases presenciales a la manera de exposición de temas, autores, textos, abordajes teórico-crítico, con énfasis en la interpretación y en la contextualización literaria y epocal. La intervención docente estimulará la participación de la o el estudiante de manera de procurar un diálogo reflexivo sobre cada unidad, con un tema unitivo en cada clase y preguntas pertinentes. La exposición docente estará apoyada con la proyección de imágenes relacionadas con las y los autores considerados y con otras, por ejemplo, primeras ediciones de los textos, en libro, en revistas o periódicos, además de fotos de autor o autora, etc. A su vez, se escucharán poesías cantadas para aquellos casos en los que esta modalidad aporta ingredientes relevantes al texto escrito (de manera especial, en la unidad que refiere a los "Cielitos" de distintos autores). En forma progresiva, habrá espacios específicos destinados a discutir artículos académicos que involucren los abordajes teóricos relacionados con los textos de ficción en cuestión para fomentar aquellos conceptos útiles para la realización de los parciales, tanto el presencial como el domiciliario.

**La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad:** SI

**Descripción de las adecuaciones metodológicas a realizar:**

Habrà un contacto vía mail o wp con la persona privada de libertad de manera de proporcionarle materiales y orientación para la realización de dos parciales, obviamente a distancia e individuales, con los que podrá salvar el curso.

**Modo de aprobación:** Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

**Descripción de la forma de evaluación y aprobación:**

El curso se aprueba y exonera con la realización de dos pruebas parciales, una presencial y la otra domiciliaria y la obtención de una calificación de mínima suficiencia (Aceptable o mayor), como promedio entre las dos pruebas.

En caso de obtener una calificación insuficiente en una de ellas, el o la estudiante tendrán la posibilidad de rendir un tercer parcial recuperatorio del que obtuvo calificación insuficiente o menor.

En caso de obtener una calificación insuficiente o menor en las dos pruebas parciales, el o la

estudiante podrán rendir examen para lograr la aprobación del curso.

En caso de no presentarse a al menos una de las dos pruebas parciales, el o la estudiante pierde su derecho a rendir examen y deberá recursar el curso.

Cada prueba parcial consiste en el desarrollo de un tema a elección entre dos o más propuestos, y la respuesta a una pregunta sobre otro asunto no considerado en el tema consultado.

E

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

## Bibliografía básica

|                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anderson, B. (2005). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. 1983. 2.a reimpresión en FCE. México: Fondo de Cultura Económica          |
| De Torres, M. I. (2013). ¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX. Buenos Aires: Universidad de Quilmes.                |
| Giaudrone, C. (2005). La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos. Montevideo: Trilce.                                          |
| Ludmer, J. (2012). El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. 2000. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora.                                                                   |
| Maggi, C, C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-69). Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América |
| Rama, Á. (1985). Las máscaras democráticas del modernismo. Montevideo: Fundación Ángel Rama.                                                                                       |
| Schwartz, J. (2002). Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. 1991. México: Fondo de Cultura Económica.                                                  |
| Vidal, D (2025). Rienda SUELTA. La primera gauchesca anarquista rioplatense. Montevideo: Astromulo & Electra Mai, ediciones.                                                       |
| Wasem, M. (2015). El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.        |
| Zum Felde, A. (1930). Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada. Tres tomos. Reediciones: 1941 y 1967.                    |

**Año 2026**