

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación general

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:

Haber cursado Literatura Grecolatina, Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana e Introducción a la Teoría Literaria.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Un cupo total del 50 % para el conjunto de los otros servicios.

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Agregado/a	Emilio Irigoyen	Instituto de Letras	Letras Modernas
Encargado/a	Prof. Agregado/a	Emilio Irigoyen	Instituto de Letras	Letras Modernas
Docente	Ayudante	Ignacio Gutierrez	Instituto de Letras	Letras Modernas

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Docente	Asistente	Rodrigo Bacigalupe	Instituto de Letras	Letras Modernas
Docente	Prof. Adjunto/a	Leticia Hornos	Instituto de Letras	Letras Modernas
Invitado/a	Lector de Lengua Portuguesa	João Ribeirete	Centro de Lenguas Extranjeras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	58
	Trabajo de campo o prácticas	5
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	87
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

Ofrecer un primer abordaje universitario de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, apuntando al desarrollo un panorama amplio de dicho período en la literatura en algunos ámbitos de Europa y Norteamérica. Ejercitar algunas estrategias elementales de análisis literarios, aplicadas tanto a textos en nuestra lengua como en lenguas extranjeras, así como algunas herramientas conceptuales y teóricas elementales de los estudios literarios. Ejercitar y desarrollar el análisis crítico y las capacidades de expresión oral y escrita.

Contenidos

1. Ilustración y Neoclasicismo. *Candide* de Voltaire y *Faust* de Goethe. Pintura, arquitectura y urbanismo neoclásicos.
2. Romanticismo. "L'Infinito" de Leopardi y "Ode on a Grecian Urn" de Keats. Pintura y música románticas.
3. La narrativa de mediados del siglo XIX. *Madame Bovary* de Flaubert y "Benito Cereno" de Melville.
4. Poesía postromántica. *Les fleurs du mal* de Baudelaire.
5. Modernismo, en un sentido amplio. *À la recherche tu temps perdu* de Proust, la cuentística de Kafka y *To the Lighthouse* de Woolf.
6. La literatura dramática europea: Naturalismo, vanguardias y neovanguardias, teatro político. Strindberg, Artaud, Beckett, Brecht.
6. La narrativa de mediados del siglo XX. *La peste* de Camus.
7. La narrativa en la era de lo audiovisual. *L'amant* de Duras y *The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover* de Greenaway.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

La evaluación consistirá de tres actividades: dos pruebas parciales y un conjunto de dos trabajos prácticos. El primer parcial será presencial y el segundo incluirá una parte escrita, domiciliaria, y otra oral, que versará sobre el contenido del texto escrito que se haya presentado. Los trabajos prácticos referirán a dos textos de los abordados en el curso, que cada estudiante deberá elegir de un conjunto a ser propuesto oportunamente y los que deberá leer en su totalidad.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: SI

Descripción de las adecuaciones metodológicas a realizar:

Seguimiento regular a distancia mediante intercambios escritos por correo electrónico y una reunión semanal por videollamada. En el caso de las actividades de evaluación presenciales, uno de los docentes podrá asistir al centro de reclusión.

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

La evaluación consistirá de tres actividades: dos pruebas parciales y un conjunto de trabajos prácticos, que darán lugar a una calificación final. Las "Modificaciones transitorias al Reglamento de Estudios de Grado" establecen bajar la exigencia para la exoneración de los cursos, de modo que una calificación final de Aceptable o superior implicará la aprobación del curso, siempre que el estudiante haya alcanzado la calificación de Aceptable en las tres actividades de evaluación. El estudiante que no alcance la calificación de Aceptable en una sola de esas tres evaluaciones tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación para el establecimiento de la calificación final. Una calificación final inferior a Aceptable implicará la no aprobación del curso y conducirá a la necesidad de repetirlo.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las

evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscritos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Benjamin, W. (1993). Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II. (Trad. J. Aguirre) Madrid, Taurus.
Bravo Castillo, J. (2016). Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. III. El siglo XX: la novela actual. Madrid, Cátedra.
Culler, J. (2000). Breve introducción a la teoría literaria. (Trad. G. García.) Barcelona, Crítica.
del Prado, J. (ed.). (2010). Historia de la Literatura Francesa. Madrid, Cátedra.
Eagleton, T. (2009). La novela inglesa. Una introducción. (Trad. A. Benítez Burraco.) Madrid, Akal.
Friedrich, H. (1959) Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días. (Trad. Juan Petit.) Barcelona, Seix Barral.
Hauser, Arnbold. (1968) Historia social de la literatura y el arte. (Trad. A. Tovar y F.P. Varas-Reyes). Madrid, Guadarrama.
O’Gorman, D y Eaglestone, R. (eds.). (2019). The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction. Londres, Routledge.
Riquer, M. y Valverde, J. M. (2010). Historia de la Literatura Universal, volumen 2. Madrid, Gredos.
Wischer, E. (Ed.) (1993). Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914. Madrid, Akal.