

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Curso Panorámico de Literatura Italiana “Giovanni Boccaccio antes, durante y después del Decameron”

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Literaturas en lenguas europeas

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:
Comprensión lectora de la lengua italiana.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

10 estudiantes

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Georgina Torello	Instituto de Letras	
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Georgina Torello		

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	75
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	60
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	15
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

El curso propone el análisis de tres de las obras más relevantes del escritor y formula su lectura considerando la crítica establecida y los últimos enfoques teóricos. Dado el volumen y la importancia de las reescrituras productivas generadas por la obra de Giovanni Boccaccio, se presentará una selección de iluminaciones en manuscritos, producciones pictóricas, literarias, musicales, teatrales y cinematográficas que, a lo largo de los siglos, enmarcaron y guiaron (o desviaron) su lectura.

Contenidos

1. **El discurso amoroso y escritura como acto ventrílocuo:** La voz femenina en la obra de Boccaccio: *Elegia di Madonna Fiammetta*. Milán: Garzanti, 2007.
 2. **La “comedia humana” en tiempos medievales.** Narración múltiple y formación de “la novella”. *Decameron*. Milán: Mondadori, 1996. El Decameron en las artes: ilustraciones medievales y renacentistas, reescrituras y cine.
 3. **¿Sátira o misoginia?** La última prosa: *Corbaccio* Milán: Garzanti, 2007.
- Existen traducciones al español de las tres obras mencionadas.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Las clases combinarán la exposición por parte de la docente y la discusión de los textos seleccionados, ya sea en grupos de estudiantes o de forma general. Se prevé, además de los dos parciales, la realización de un trabajo práctico.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en

situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

La modalidad del curso es presencial. La evaluación consistirá de tres actividades: dos pruebas parciales y un trabajo práctico, que darán lugar a una calificación final.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

1. Anselmi, G. M., Baffetti, G., Del Corno, C., & Nobili, S. (2013). Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione. Il Mulino.
2. Armstrong, G., Daniels, R., & Milner, S. J. (2015). The Cambridge companion to Boccaccio. Cambridge University Press.
3. Azuela, M. C. (2004). El traductor burlado en algunas versiones del Decamerón. Acta Poetica, 25(1), 25-1.
4. Branca, V. (1975). Boccaccio y su época. Alianza.
5. Hernández Esteban, M. (2005). El Decameron como viaje de regeneración. Notas sobre su modernidad. Revista de Filología Románica, 22, 183-192.
6. Mani, P. (2016). La lingua di Boccaccio. Il Mulino.
7. Olson, K. (2011-12). The language of women as written by men: Boccaccio, Dante and gendered histories of the vernacular. Heliotropia, 8-9, 51-78.
8. Petronio, G. (1990). Historia de la literatura italiana. Cátedra.
9. Paredes, J. (2001). Del "útil consejo" y las "sollazzevoli cose". El Decamerón en el marco de la cultura popular. Cuadernos de Filología Italiana, (Extraordinario), 119-136.
10. Santagata, M. (2019). Boccaccio indiscreto. Il mito di Fiammetta. Mulino.

Año 2026