

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Literatura Grecolatina (nocturno)

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación general

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

ASA 20 - IFES/CFE 10

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Adrián Castillo	Instituto de Letras	Filología Clásica
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Adrián Castillo	Instituto de Letras	Filología Clásica

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	60
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros (prácticos en clase)	15
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	60
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	15
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

- Familiarizar a los estudiantes con las principales obras de la épica griega —*Ilíada*, *Teogonía*, *Odisea* y *Argonáuticas*—, reconociendo sus ideales poéticos, principios estéticos y valores culturales fundamentales.
- Sostener y fundamentar una lectura crítica y personal del corpus, atendiendo a la construcción de lo heroico y lo monstruoso como ejes de reflexión literaria.
- Ofrecer los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para el análisis filológico y hermenéutico de los textos épicos, en relación con las nociones de “clásico”, “género” y “tradición”.
- Proporcionar herramientas de lectura que permitan describir y analizar las formas, motivos y estructuras narrativas de la épica griega, reconociendo sus transformaciones desde la época arcaica hasta la helenística.
- Explorar los vínculos entre la literatura grecolatina y su proyección en la cultura occidental, analizando fenómenos de intertextualidad, recepción y permanencia del imaginario mítico.

Contenidos

- 1. La *Ilíada* de Homero** Introducción a la épica homérica: performance, oralidad y fijación textual. La historia de la Guerra de Troya y la estructura narrativa del poema. La cólera de Aquiles y el código heroico iliádico. Lo monstruoso en una epopeya sin monstruos. El mundo de los símiles homéricos: civilización, naturaleza y salvajismo.
- 2. La *Teogonía* de Hesíodo** Hesíodo como autor: el poeta y su función didáctica. La invocación a las Musas y la autoridad del canto. El “mito de soberanía”: el ascenso de Zeus al poder. Los enemigos del orden: la Tifonomaquia y el “Catálogo de los Monstruos”. Prometeo y Pandora: conocimiento, transgresión y castigo. *Excursus*: Prometeo y Tifón en el *Prometeo encadenado* de Esquilo.
- 3. La *Odisea* de Homero** El mito del retorno (*nóstos*). El ingenio (*mêtis*) de Odiseo. Las aventuras del héroe: la geografía de los monstruos. El Cíclope y las leyes de la hospitalidad. La matanza de los pretendientes: justicia y orden restablecido. *Excursus*: *El Cíclope* de Eurípides, el monstruo en clave satírica.
- 4. Las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas** La épica helenística y la poética alejandrina. El mito del vellocino de oro y el viaje de los Argonautas. Jasón, el héroe amante: la transformación del

paradigma heroico. Medea, la doncella bruja. Talos, el gigante autómatas: técnica, materia y lo inhumano.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las tareas propuestas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso combinará clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se presentarán los ejes conceptuales y los principales problemas literarios de cada obra, situando los textos en su contexto histórico y cultural.

Las clases prácticas estarán orientadas a la lectura y discusión de pasajes seleccionados, con énfasis en el trabajo directo con el texto (en traducción y, cuando sea pertinente, en su lengua original). Los estudiantes realizarán ejercicios de análisis textual, comparación de versiones míticas y comentario de escenas significativas.

Estos trabajos prácticos servirán de preparación para las instancias de evaluación parcial. Se espera la participación activa de los estudiantes en clase y la lectura previa de los textos indicados para cada sesión.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

La evaluación del curso consistirá en **dos pruebas parciales presenciales**. La primera se realizará aproximadamente a mitad del semestre y la segunda durante la última semana de clases.

Los estudiantes que obtengan al menos la calificación de “**Aceptable**” en ambas instancias alcanzarán la **aprobación directa del curso**, con la nota promedio correspondiente, de acuerdo con lo establecido en el **artículo 8(a) del Reglamento de Estudios de Grado**.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Atherton, C. (Ed.). (2000). Monsters and monstrosity in Greek and Roman culture. Bari: Levante Editori.
Buxton, R. (2000). The myth of Talos. En C. Atherton (Ed.), Monsters and monstrosity in Greek and Roman culture (pp. 83–112). Bari: Levante Editori. [Traducción al castellano para el curso].
Canevaro, L. G. (2024). Hesiod's Pandora: Animal, vegetable, mineral. En A. Domouzi & S. Bär (Eds.), Artificial intelligence in Greek and Roman epic (cap. 2). London: Bloomsbury Academic. [Traducción al castellano para el curso].
Clare, R. J. (2000). Representing monstrosity: Polyphemus in the Odyssey. En C. Atherton (Ed.), Monsters and monstrosity in Greek and Roman culture (pp. 1–18). Bari: Levante Editori. [Traducción al castellano para el curso].
de Romilly, J. (2011). La tragedia griega. Madrid: Gredos.
Easterling, P. E., & Knox, B. M. W. (Eds.). (1990). Historia de la literatura clásica. Vol. I: Literatura griega. Madrid: Gredos.
Felton, D. (2013). Rejecting and embracing the monstrous in ancient Greece and Rome. En A. S. Mittman & P. Dendle (Eds.), The Ashgate research companion to monsters and the monstrous (pp. xx–xx). London: Routledge. [Traducción al castellano para el curso].
Grimal, P. Diccionario de Mitología Griega y Romana. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994.
Kirk, G. S. (1968). Los poemas de Homero. Barcelona: Paidós.
Papanghelis, T. D., & Rengakos, A. (Eds.). (2001). A companion to Apollonius Rhodius. Leiden: Brill.
Strauss Clay, J. (2003). Hesiod's cosmos. Cambridge: Cambridge University Press. (Especialmente cap. 6, "Hybrids").

Año 2026